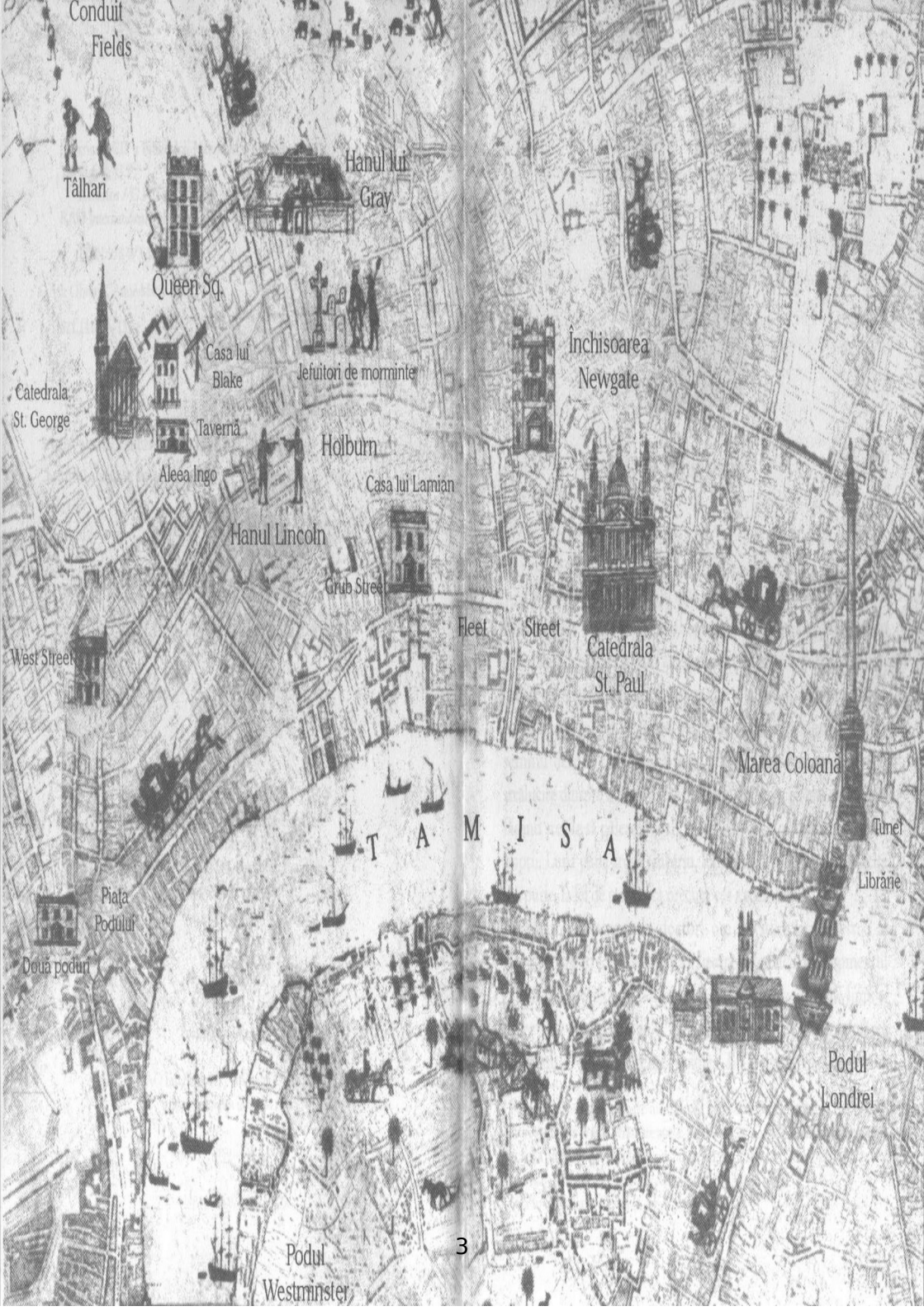
G.P. Taylor

ABSINTOS

Traducere din limba engleză Anne-Marie Obretin

Lui JC şi KST: voi aţi învins Câinele Negru
şi mi-aţi umplut viaţa de lumină.


Conduit Fields
Tâlhari
Hanul lui Gray
Queen Sq.
Casa lui Blake
Iefuitori de morminte
Închisoarea Newgate
Catedrala St. George
Tavernă
Holburn
Aleea Ingo
Casa lui Lamian
Hanul Lincoln
Grub Street
Fleet Street
Catedrala St. Paul
West Street
Marea Coloană
T A M I S A
Tunel
Librărie
Piața Podului
Două poduri
Podul Londrei
Podul Westminster

1. Absintos[1]

De la fereastra ultimului etaj al casei sale cu patru caturi din Bloomsbury Square, doctorul Sabian Blake putea vedea până în cele mai îndepărtate colţuri ale spaţiului. Acum scruta prin lentilele groase ale telescopului său din alamă cerul nocturn. Urmărise bolta cu mare atenţie în ultima săptămână şi acum aştepta. Aştepta semnul despre care ştia că se va arăta în acea noapte. Ciudata strălucire dinspre miazănoapte devenise din ce în ce mai puternică, făcând stelele să pălească şi alungând din ce în ce mai mult bezna nopţii. Luna plină ardea sângeriu, luminând străzile cu o strălucire purpurie, la fel de puternică precum cea a soarelui.

Blake era astronom, doctor, om de ştiinţă şi maestru al Cabalei. Îşi petrecea fiecare oră a fiecărei zile calculând momentul răsăritului soarelui şi al dispariţiei stelelor. Măsura fazele lunii şi traiectoria acesteia pe boltă cu aceeaşi asiduitate cu care urmărea momentul când Betelgeuse[2] apunea. Blake întoarse clepsidra ce măsura minutele, privind cum granulele albe se scurg dintr-un bol de sticlă într-altul şi, în al cincizeci şi nouălea, aşteptă cu mândrie până ce ultimul fir de nisip îşi găsi liniştea în vârful conului, înainte de a întoarce clepsidra mare, ce măsura orele. Aceasta era făcută din lemn negru şi era decorată cu piloni sculptaţi în formă de şerpi, ai căror ochi din pietre preţioase, dinţi de aur şi solzi minunat meşteşugiţi scânteiau în lumina lunii. Blake compara de fiecare dată timpul indicat de clepsidre cu cel indicat de bătrânul ceas de alamă ce ticăia asiduu alături de astrolabul aşezat pe şemineul frumos decorat, dar în care nu se făcea focul.

Blake făcea calcule cabalistice întreaga noapte, în fiecare noapte, de la apus până se crăpa de ziuă, de când răsărea luna, până când apunea. Din calculele sale, rezulta că undeva, în a Douăsprezecea Casă a Universului, se va arăta un semn. Aşa spunea *Nemorensis*[3]. *Nemorensis* nu minţea niciodată, era singura carte în care se putea avea încredere. Să o atingi,

[1] Numele unei stele căzătoare menţionate în *Apocalipsa,* capitolul 8, versetul 11, despre care se spune că otrăveşte apele, făcându-le precum pelinul: în limba greacă, în care a fost redactat Noul Testament, *apsinthos* (redat în traducerea românească în forma „Absintos”) înseamnă pelin. (n.tr.)

[2] Stea în constelaţia Orion (n.r.)

însemna să ţii secretele Universului în mână. Nimeni nu ştia de unde venise această carte, dar mulţi muriseră încercând să îi afle secretele.

Acum, *Nemorensis* îi aparţinea lui Blake. Era a lui pe bună dreptate, în virtutea dreptului divin, cum se gândea el adesea. Cu privirea aţintită înspre boltă şi muşcându-şi buzele agitat, se gândi la acea dimineaţă a sărbătorii dedicate Sfântului Quirtle când, în zori, deschisese pachetul adus la uşa sa de un poştaş.

De la început, omul îi stârnise suspiciunea, pentru că nu mai văzuse până atunci pe cineva atât de bine îmbrăcat, care să pretindă, totuşi, că e de o condiţie atât de umilă. Hainele lui nu erau nicidecum roase: paltonul negru şi pantofii impecabili păreau să spună că vin dinspre Highgate, nu dinspre Rotherhithe, unde îşi făceau veacul bădăranii din Londra. Pielea albă a omului nu trăda nici un semn că ar şti ce înseamnă munca: nici urmă de murdărie sau de grăsime de hamuri. Accentul lui nu trăda nici o origine, dar avea inflexiunile molatice şi pudrate ale unui dandy de la hanul Lincoln. Însă ce îl intrigase cel mai mult pe Blake fusese inelul de aur pe care îl purta omul pe degetul mijlociu al mâinii drepte: avea o piatră mare, roşie, prinsă într-o montură din aur în formă de soare, iar banda groasă ce se încolăcea în jurul degetului era cizelată în forma unei cozi de cometă. Omul era un mesager, nicidecum un poştaş!

Lui Blake nu îi păsa. Ochii îi fură pe dată furaţi de contururile pachetului care îi fusese oferit. Era o epifanie, acest dar făcut unui înţelept – un înţelept ademenit de o pasiune pe care o simţea ridicându-i-se dinspre călcâie şi încolăcindu-i-se în jurul stomacului. Era un sentiment deosebit, emoţionant şi periculos. În sinea sa, Blake ştia că darul pe care îl primea avea să îi schimbe viaţa. Aproape că se sufocase de emoţie, încercând să îşi stăpânească tremurul care i se răspândise prin corp ca un torent primăvăratic. Cartea părea să îi vorbească de la suflet la suflet, răscolindu-i inima şi acoperindu-i fruntea cu sudoare.

Pachetul era înfăşurat în mătase aurie, strânsă cu o panglică din bumbac roşie, o culoare atât de puternică, încât părea scânteietoare şi fluidă. Nimic nu indica cine trimisese un dar atât de minunat, iar poştaşul fusese foarte vag când îl întrebase

[3] *Nemorensis* este un epitet al zeiţei romane Diana, în calitatea sa de protectoare a luminişurilor (în latină, *nemus, nemoris*). (n.tr.)

cum de ajunsese pachetul pe mâna lui şi cine i-l încredinţase.

— M-a oprit un bărbat pe stradă, răspunsese el molatic, evitând să îl privească în ochi pe Blake şi ascunzând-şi chipul în spatele borurilor largi ale pălăriei sale. Şi-a fluturat mâinile ca un nebun, aproape că mi-a înnebunit caii de spaimă. Era un străin, abia de scotea o vorbă în limba noastră. Era sau francez, sau spaniol. Poate chiar persan. Niciodată n-am mai văzut un asemenea om.

Poştaşul îşi trăsese nasul.

— Nu zicea decât „Bloomsbury Square, numărul 6”. Mi-a dat pachetul acesta, doctore Blake, mi-a pus în palmă o monedă de aur, după care s-a întors şi a luat-o la fugă.

Blake îl descususe în continuare:

— Ştii cum mă cheamă. Ţi-a spus omul şi asta?

— Toată lumea te cunoaşte, doctore Blake. Eşti un om cu carte, zâmbise poştaşul. De fapt, acum pot spune că eşti un om cu pachet.

Zicând acestea, omul izbucnise în râs, îi înmânase pachetul şi se îndreptase cu iuţeală către poştalion. Blake îl urmărise cum îşi croieşte drum printre bălţi şi mormane de mizerii, se urcă agil pe capră şi dă bice cailor, făcându-se nevăzut pe noroioasa Bloomsbury Square.

Fără o clipă de ezitare, Blake desfăcuse pachetul, nemaiputând să aştepte să intre în casă, aşezat pe treptele de marmură albă. Atunci îi căzură pentru prima oară ochii peste *Nemorensis* – o carte atât de frumoasă, încât inima începuse să îi bată mai tare. Copertele groase erau acoperite cu foiţă de aur, iar paginile roase, încărcate de litere mici şi negre, estompate de trecerea timpului. Niciodată nu îi trecuse prin cap că avea să ţină în mână chiar *Nemorensis,* se îndoise de însăşi existenţa acestei cărţi. Acum, nu se mai îndoia – era a lui.

Într-o seară târzie, după câteva săptămâni, Blake era cufundat în lectura cărţii, întorcându-i cu grijă paginile groase din pergament, încercând să absoarbă fiecare cuvânt. În al şaselea capitol al celei de-a şasea cărţi, pe ultima pagină, o mână necunoscută scrisese pe margine: „Absintos… steaua strălucitoare va cădea din cer… şi mulţi vor muri din pricina amărăciunii sale.”[4]

Din acea zi, cercetase toate colţurile bolţii, căutând steaua

[4] *Apocalipsa după Ioan,* capitolul 8, versetele 10-11 (n.tr.)

cea nouă, convins fiind că acesta avea să fie semnul începutului unei ere noi, zorii de aur care aveau să ilumineze bietele, slabele minţi omeneşti. Iluminarea lumii se apropia, iar el avea să fie primul care să o vadă, primul care să dea vestea întregii omeniri.

Blake sorbi dintr-o ceaşcă fierbinte de ceai şi zâmbi. Privi din nou prin lentilele telescopului ce se odihnea pe trepiedul din stejar. Stelele şi planetele rămăseseră neschimbate, universul era nealterat, în câteva ore noaptea se va fi sfârşit şi nimic nu se va fi schimbat. Bătu enervat din picior, făcând podeaua de lemn să răsune.

— Tunet, cazne şi necaz! Are să apară vreodată? se întrebă el nerăbdător, iar cuvintele îi răsunară în camera goală.

Începu să se îndoiască de calculele pe care le făcuse şi să se întrebe daca nu cumva prevăzuse greşit ziua, luna sau chiar anul. Privi din nou, şi mai nerăbdător, cerul nocturn, sperând împotriva raţiunii că undeva, într-o galaxie îndepărtată, se iţise o nouă lumină.

Era miezul nopţii. Auzi în depărtare cum clopotul Bisericii St. George bate melancolic ora. Dintr-odată, casa începu să vibreze şi să se cutremure. Lumea întreagă se mişcă înainte şi înapoi, apoi începu să se rotească din ce în ce mai repede. Blake auzi cum un telescop din camera de jos cade de pe perete şi se face ţăndări. Ţigle de pe acoperiş plonjau de la înălţimea celor patru etaje ca nişte frunze de lut ars şi se spărgeau pe caldarâm. De pe acoperiş căzeau bucăţi mari de tencuială, în timp ce pereţii se zguduiau furioşi, făcând tocurile uşilor să scârţâie şi împroşcându-l cu var şi păr de cal. Din clipă în clipă, se aştepta să îşi vadă casa prăbuşindu-se.

Deodată, toate stelele se făcură nevăzute. Pe neaşteptate, soarele răsări, apoi apuse la fel de repede. Noaptea deveni dimineaţă, numai pentru a redeveni imediat noapte, de câteva ori la rând. Soarele apăru de unsprezece ori, urmat de fiecare dată de lună, răsărind înspre est şi apunând în vest. Nici nu putu să ţipe ori să spună ceva, nu izbuti nici măcar să articuleze vreun gând.

Blake se agăţă de telescop şi de trepiedul acestuia, sperând ca zorii să nu mai devină seară, ca ceea ce se întâmpla să înceteze.

A urmat apoi o beznă de nepătruns – un întuneric dens, care înveşmântă totul în tăcere. Nu mai era nici zi, nici noapte. Era

un vid absolut, ca şi cum lumea s-ar fi terminat şi universul ar fi suferit o implozie, înghiţit de vreo genune neagră din spaţiu. Blake se uită prin telescop, dar nu zări nimic, nici cea mai mică fărâmă de lumină.

Abia atunci deveni conştient de zgomotul înfundat al panicii din stradă. Auzea de jos ţipete de bărbaţi şi femei care încercau să îşi croiască drum prin bezna absolută, ţinându-se de gardurile din fier forjat ale grădinilor noi. Blake nu putea să vadă fereastra. Prin beznă, îşi trecu mâna peste metalul telescopului. Acum, nu putea să vadă nimic. Se îndepărtă de telescop şi făcu trei paşi în direcţia în care ştia că trebuie să se afle fereastra deschisă. Bezna era atât de profundă şi densă, încât se simţea sufocat şi strivit de ea. Călcă pe cordonul cu care îşi lega halatul roşu şi foarte gros pe care îl purta pentru a scăpa de frig. Era mai ieftin decât un foc sau o plită, dar acum, cufundat în întuneric, regreta amarnic lipsa oricărui crâmpei de foc.

Îşi croi cu greutate drum până la fereastră şi privi înspre cealaltă parte a pieţei. Ochii îi fură absorbiţi de singura sursă de lumină existentă – flacăra plăpândă a unei lumânări de la unul dintre etajele superioare ale unei case de dincolo de grădini. O siluetă solitară privea în direcţia lui. Aceasta era singura sursă de lumină pe care o putea zări – poate chiar singura sursă de lumină rămasă pe lume.

Pe stradă se auzea cum caii nechează speriaţi şi lovesc nervoşi caldarâmul acoperit cu noroi, făcându-l să răsune înfundat. Dedesubtul său, domnea panica – din hanul de la colţ se revărsau valuri de petrecăreţi îngroziţi, târându-se pe brânci ca nişte şoareci orbi, chiţăind şi ţipând în bezna necruţătoare.

În întunericul ce domnea în camera sa, Blake aşteptă, fără să îşi dea seama ce, sau pentru cât timp. Asculta zgomotele străzii şi se întreba ce avea de făcut în continuare. Undeva, de cealaltă parte a camerei se afla uşa ce dădea înspre scară. Afară, pe holul lung, ştia că arde o lumânare. Bâjbâi prin cameră ca un cerşetor orb. Se împiedică şi căzu, iar aşchiile i se implântară fără milă în palme. Singurul lucru care îi spunea că strada se află în dreapta era vacarmul ce se auzea din acea direcţie. Era un om de ştiinţă, un căutător al adevărului, dar acum nici măcar ştiinţa sa imensă nu îi era de folos. Pentru prima oară în viaţă, Blake se simţea la fel ca restul omenirii – neajutorat.

Din cealaltă parte a oraşului auzea zgomote din ce în ce mai

puternice, căci haosul orb umplea treptat străzile. Răsunau din când în când focuri de pistol, trase orbeşte de miliţie în direcţia strigătelor. Lumea întreagă părea să fie cuprinsă de nebunie. Se auzeau oameni văitându-se, cu ochii acoperiţi de neagra mână a orbirii.

Apoi, pe neaşteptate, un fulger orbitor despică cerul în două. Dinspre răsărit, o săgeată de lumină pură, de un alb orbitor, se împlântă în atmosferă. Nimeni nu se putu ascunde de strălucirea sa, ce înghiţi întreaga boltă. Londra amuţi – întregul oraş aştepta. În camera sa, Blake reuşi să se ridice în picioare şi să pună mâna pe telescop, pe care îl îndreptă înspre cer. Raza de lumină îşi făcu din nou apariţia, apoi încă o dată şi încă o dată, din ce în ce mai des, din ce în ce mai strălucitoare.

Blake văzu prin telescop ceea ce aşteptase. Înspre nord-vest, aproape de crucea cerului, zări o stea. Nu orice fel de stea însă, ci un dragon celest. Lumea nu mai văzuse până atunci o cometă de asemenea proporţii. Blake îi vedea cu claritate lunga coadă albă ce urma docilă nucleul luminos. Ştia că e foarte departe, dar era neliniştit. Desenate pe fundalul opac al spaţiului mut, vedea coarnele dragonului îndreptate împotriva lui. Se opri şi se uită în altă parte. Nu îi venea să creadă ce vedea, nu îi venea să creadă ce îi trecea prin cap.

— Dacă ar fi adevărat, dacă s-ar putea crede… spuse el cu voce tare, frecându-şi nervos obrajii cu mâinile. Nu se poate, mă păcălesc singur! continuă el, sperând să se îmbărbăteze astfel şi să alunge panica ce îi înmuiase picioarele. Cometa se îndreaptă spre Pământ, bâigui apoi, nevenindu-i să creadă. Dragonul se întoarce acasă.

Dinspre răsărit, soarele începea să se ridice încetişor. Era puţin trecut de miezul nopţii, dar iată că se iviseră zorii. Blake râse încetişor şi clătină din cap. Afară, nebunia încetase – mulţimea adunată în piaţă îşi ţinea ochii aţintiţi asupra bolţii, ignorând răniţii şi morţii, neluând în seamă casele care luaseră foc. Toţi priveau soarele ce se înălţa, alungând cu strălucirea sa întunericul.

Blake nu se putea stăpâni să nu îşi anunţe descoperirea lumii adunate sub fereastra sa. Dansa de jur împrejurul camerei, făcând podeaua să se cutremure, rotindu-şi halatul roşu ca o damă de la teatru. Dansa, râdea şi cânta:

— Absintos! Absintos! Absintos!

În vreme ce se rotea ca un nebun, se împiedică şi căzu pe

podea, înfăşurându-se în halat ca un cârnat bizar. În oglinzile de pe tavan, se vedea pe sine, tăiat în bucăţi de umbra lăsată de tocurile ferestrei. Voia să râdă până la epuizare – pe obraji îi alunecau lacrimi, iar pântecele îi era pe punctul de a exploda din pricina hohotelor de râs ce zgâlţâiau toţi pereţii casei, năvăleau în stradă pe fereastra deschisă, pentru a se pierde apoi treptat în piaţă. Numai el putea vedea cometa, era Cometa Blake, cea care avea să aducă cu sine o nouă eră.

Din stradă, auzea strigăte de bucurie. Oamenii ieşeau în goană de prin casele lor, iar petrecăreţii năuciţi din tavernă îşi ridicau trupurile înnoroite de pe caldarâmul pe care se chirciseră de groază, şi acum se îmbrăţişau cu mâini soioase, fericiţi că se terminase şi cutremurul, şi furtuna celestă. Blake se ridică şi el de pe podea şi se repezi la fereastră, alăturându-şi vocea corului de chiuituri fericite. Îşi smulse halatul şi îl flutură prin aer, ca pe un steag, în semn de victorie.

— De trei ori ura pentru Rege! Fie ca nebunia lui[5] să ne aducă tuturor bucurie! strigă el cât putu de tare.

Blake remarcă apoi că o linişte bruscă şi profundă se aşternuse peste oraş. Mulţimea nu mai privea cerul, ci spaţiul deschis dinspre Holborn şi câmpul din spatele hanului Lincoln. În depărtare se auzea un ropot înfundat de copite călcând peste pietre şi pământ. În aer se simţea febra crescândă a spaimei cailor. Armăsarii lăsaţi în piaţă se alăturară cavalcadei, chemaţi parcă de o poruncă neauzită, lovindu-i pe cei care stăteau prin preajmă. Un om primi chiar o copită în spate, iar lovitura îl azvârli, mort, la pământ.

Dinspre Holborn ajunse în piaţă vuietul cailor apropiindu-se, nechezând, pufnind şi tropotind pe străzi. Unii încă mai trăgeau după ei resturile murdărite ale trăsurilor elegante la care fuseseră înhămaţi. Alţii alergau fără frâu sau ham, sărind şi cabrându-se, ca şi cum ar fi vrut să se elibereze din puterea acelei forţe nevăzute care îi mâna. Herghelia umplu strada până la refuz şi trecu prin mulţimea adunată acolo ca o şarjă de cavalerie, secerându-i pe toţi cei care îi stăteau în cale, pentru a se împrăştia apoi pe străduţele înguste ce dădeau în Bloomsbury Square, galopând printre casele nou construite. Mai bine de o

[5] Acţiunea este plasată în Anglia, la sfârşitul secolului al XVIII-lea, în timpul domniei lui George al III-lea, cunoscut în istoriografie drept *Mad King George* („Nebunul Rege George”). (n.tr.)

sută de cai se întoarseră în piaţă – negri, suri şi murgi, animale docile cu puţin timp în urmă, transformate acum în fiare, din pricina unei spaime incontrolabile.

Blake privi în jos de la fereastra sa, fără a putea să ajute pe cineva. Încercă să strige înspre mulţime, dar zgomotul cailor îi înghiţea cuvintele. Disperat, începu să bată cu pumnii în tocul ferestrei. În faţa sa, mulţimea de oameni stătea încremenită, hipnotizată parcă de caii ce îi doborau ca un talaz de neoprit. În câteva secunde, toţi cei care stătuseră în calea hergheliei fuseseră culcaţi la pământ ca nişte spice. Victimele nici nu făcuseră prea mult zgomot – nu avuseseră timp nici să strige de spaimă, nici să o ia la fugă. În urma furtunii ecvestre, nu mai rămăseseră decât corpuri omeneşti contorsionate precum algele aduse la ţărm de un val viu. Singurii supravieţuitori erau cei care izbutiseră să se agaţe de balcoane, să se ascundă în spatele uşilor sau în pivniţele caselor nou construite împrejurul pieţei, unde stăteau acum înghesuiţi şi înspăimântaţi ca nişte şoareci.

Motivul spaimei cailor se vădi la puţin timp după aceea. O haită de o mie de câini îi urmărea, năvălind de pe toate străduţele, aleile şi colţurile Londrei. Cerul se umpluse de lătrăturile şi hămăiturile lor. Muşcau tot ce le ieşea în cale, mânaţi de o forţă ce depăşea raţiunea.

Panica era intensă, palpabilă. Copiii care ieşiseră în stradă pentru a vedea cerul spectaculos ţipau acum, adulmecaţi de haita ucigaşă. Toată lumea alerga, încercând să se urce în copaci, sărind peste garduri sau escaladând ziduri pentru a se feri de patrupede. Câini vagabonzi, spanieli drăguţi de bogătaşi, dulăi de pază şi câini pitici alergau laolaltă, mânaţi de o foame atavică.

Blake privi cum un tânăr alerga prin piaţă. Nu părea să aibă mai mult de doisprezece ani. Desculţ fiind, alerga cu uşurinţă prin noroi, fugărit de câţiva câini, care se repezeau să îl înhaţe de picioare şi de haine. Gonea neobosit, ţipând neîncetat. În dreapta lui, întinsă pe jos, era o bătrână neajutorată înconjurată de câţiva câini care o trăgeau de mâini şi de picioare ca pe o păpuşă. Femeia nu opunea nici un fel de rezistenţă şi nu scotea nici un sunet – viaţa o părăsise cu câteva clipe mai devreme. Băiatul se aruncă să prindă o creangă mai joasă a unui copac. O apucă şi se răsuci de la pământ, chiar când un dulău negru îşi întinsese colţii albi să şi-i înfigă în carnea lui. Haosul domnea în întreaga piaţă, iar câinii se împrăştiară în haite mai mici pentru

a-şi urmări victimele în Piaţa Gallon şi pe Coptic Street. Părea că întreaga Londră era plină de ţipetele celor muşcaţi.

Deodată, se auzi un bubuit puternic la uşa lui Blake. Ciocanul de alamă era izbit cu iuţeală de o mână alarmată, făcând să răsune holul, scara circulară – până şi camera ce servea drept observator. Blake se uită în jos şi îl văzu pe Isaac Bonham, prieten al său şi membru al Societăţii Regale. Acesta nu se mărginea la a ciocăni, ci striga din toţi bojocii, încercând să alunge o potaie brună ce se agăţase de piciorul lui.

— Blake, pentru numele lui Hermes[6], lasă-mă să intru! strigă acesta, cu o voce marcată de durerea provocată de muşcături. Blake, împuşcă animalul ăsta ticălos! Lasă-mă să intru! Fă ceva!

Un schelălăit plin de durere se auzi când omul izbi de gardul din fier câinele care îi stătea agăţat de picior. În acel moment apărură în piaţă trei dulăi uriaşi, mergând încet. Gâfâiau şi aveau boturile pline de sânge proaspăt. Se uitară la Bonham şi îi adulmecară, chiar şi de la acea distanţă, spaima. Blake zări fiarele şi îşi dădu seama, pe dată, că prietenul lui se află în mare primejdie. Alergă spre uşă, gândindu-se doar că trebuie să fie mai iute decât dulăii, dacă vrea să îl salveze. Fugi pe scări, goni de-a lungul fiecărui etaj, cu inima bătându-i nebuneşte în piept.

Afară, dulăii îl fixară cu privirea pe Bonham preţ de câteva clipe, după care se repeziră înspre el, în salturi vânjoase de câte un metru. Mârâiau şi salivau, arătându-şi colţii ca nişte pumnale, apropiindu-se din ce în ce mai mult.

Bonham începu să ţipe, văzându-şi moartea cu ochii. Se simţea ca o vulpe prinsă într-un cotlon, pe punctul de a fi sfâşiată şi înghiţită de gurile hulpave ale ogarilor.

— Repede, omule, lasă-mă să intru!

Blake se împiedică, se prăvăli pe scări şi se opri abia la primul etaj. Se ridică de parcă nu s-ar fi întâmplat nimic şi fugi din nou.

— Bonham, fii atent! Sunt aici! strigă el din răsputeri.

Ştia că mai are de coborât încă o scară şi de trecut prin holul cel mare înainte de a ajunge la uşă. Atunci simţi că îl cuprinde panica: „Cheia! Unde e cheia?”

Afară, Bonham privea cum dulăii se întreceau unul cu celălalt, alergând prin noroi, mânaţi de pofta de a ucide. Se

[6] Hermes, cu epitetul „Trismegistos” („de trei ori măreţ”), era în perioada Evului Mediu târziu şi a Renaşterii patronul studiilor oculte – alchimice, magice, astrologice etc. (n.tr.)

pregăti sufleteşte pentru ceea ce avea să urmeze. Se lipi cu spatele de uşă, apoi trase de la cingătoare un mic pistol cu cremene, conştient că nu are decât un glonţ de tras şi că nu ar fi putut să ucidă toate cele trei bestii odată. Ochi înspre câini, ţinând pistolul cu ambele mâini. Aceştia se apropiau, neîndurători. Bonham ţinti dulăul din frunte – era mai mare decât ceilalţi şi alerga în faţa lor. Când era la un metru distanţă, apăsă încet pe trăgaci. Percutorul se prăvăli, pulberea se aprinse, iar glonţul se avântă cu un bubuit, îngropându-se în pieptul dulăului. Animalul urlă asurzitor, dar nici nu clipi. Bonham închise ochii şi aşteptă. În câteva secunde, avea să cadă pradă câinilor.

Blake ajunse la uşa făcută din scânduri masive de stejar, încuiată cu patru zăvoare şi două lacăte. Desfăcu zăvoarele cât putu de repede, numărând cu voce tare:

— Unu, doi, trei, patru! Cheia! Cheia! răcni el, căutând frenetic în locul unde ştia că ar fi trebuit să fie.

Apoi, privind în jos, o zări, agăţată de un cui. O apucă nervos şi o înfipse în lacătul de sus, răsucind-o cât putu de tare, conştient că Bonham ar mai fi putut avea doar câteva secunde de trăit. Grăbit cum era, se încurcă, iar cheia îi scăpă din mâini. O apucă cu degete tremurânde şi ridică lacătul de jos. Mecanismul era greu de răsucit, dar se deschise cu un clinchet liniştitor. Apăsă clanţa, şi uşa cea mare se deschise.

Bonham căzu pe spate în hol, iar Blake fu izbit de imaginea a trei dulăi alergând înspre el.

Câinele rănit, care alerga în continuare în frunte, îşi adună ultimele puteri şi sări din stradă pe scările de marmură. Văzând ce soartă îl aştepta, Blake trânti uşa şi trase zăvoarele. Se auzi o bufnitură puternică, iar uşa se cutremură din pricina izbiturii dulăului, dar nu se deschise. Se auzi cum câinele se prăbuşeşte la pământ.

În casă se aşternu liniştea. Isaac Bonham îl privi în ochi pe Blake.

— Niciodată să nu mai întârzii atât de mult! Încă o secundă şi mi-aş fi luat adio de la viaţă!

2. *Pulvis humani cranii*[7]

În liniştea oferită de biblioteca de la etajul al doilea, cu podeaua lustruită şi pereţii vopsiţi în ocru, Blake şi Bonham priveau haosul ce pusese stăpânire pe piaţă. Focuri de pistol şi muschetă se auzeau în depărtare – soldaţii îmbrăcaţi în tunici roşii, pantaloni albi şi bocanci negri lichidau ultimii câini şi cai sălbăticiţi. Îl priviră pe un căpitan cum trece cu sabia scoasă de la un animal la altul, lovindu-l meticulos pe fiecare în parte, pentru a se asigura că e mort cu adevărat.

Morţii zăceau pe caldarâm, acolo unde căzuseră, iar cei care îşi găsiseră refugiu în copaci nu aveau curajul să coboare, îngroziţi de ideea că ar mai putea veni un asalt al necuvântătoarelor. Cei care fuseseră atacaţi de câini stăteau îmbulziţi la marginea drumului, aşteptând şi văicărindu-se. O ceaţă subţire se ridica dinspre râu, agăţându-se de pereţii caselor, plutind ca un giulgiu la înălţimea unui stat de om, acoperindu-i pe cei din piaţă şi înghiţindu-le durerea, la fel cum zăpada acoperă mizeria drumului.

Cei doi bărbaţi se uitau cu groază la scenele care li se înfăţişau înaintea ochilor. Erau trei ceasuri după miezul nopţii, dar soarele dimineţii strălucea în toată puterea sa, aruncând umbre tari peste giulgiul de ceaţă. Deasupra, cerul de un albastru intens ascundea privirii dragonul ce se apropia. Blake privi în sus, ştiind că în mai puţin de câteva zile secretul avea să fie cunoscut de toţi: alţii aveau să îl zărească şi să îşi impună paternitatea asupra sa dacă nu acţiona cu iuţeală. Blake nu putea să permită aşa ceva – era descoperirea lui, era munca sa de o viaţă.

Într-un târziu, Bonham rupse tăcerea. Tremurând, îngrozit încă de coşmarul întâlnirii sale cu câinii, se întoarse cu faţa către Blake.

— Ei nu au fost atât de norocoşi ca mine, spuse, arătând înspre trupul neînsufleţit al unei fete purtat de mama ei prin ceaţa din ce în ce mai densă. Aş fi putut să fiu eu în locul ei, Sabian. Pe Hermes, cât mă bucur că ai fost acasă! Bătându-şi prietenul pe spate, continuă: Încă o clipă şi fiara m-ar fi înhăţat.

— Eşti binecuvântat, frate, binecuvântat. Nu-ţi sosise ceasul, răspunse Blake încet.

[7] În limba latină, „Pulbere de craniu omenesc” (n.tr.)

Bonham simţi că prietenul lui era distant, afundat în gânduri, şi că mintea îi hoinărea aiurea.

— Dar tu, Sabian, tu ce crezi că s-a întâmplat?

Bonham avea o voce profundă dar în acelaşi timp dulce, caldă şi prietenoasă. Era vibrantă şi bogată precum ciocolata sau mierea. Încercă să zâmbească înspre Blake.

— Îi vedeam colţii în timp ce alerga spre mine. I-am văzut ura din ochi. În ultimele clipe, am crezut că privesc direct în genunile iadului. Ce a provocat nebunia asta? Mai întâi bezna, apoi nebunia?

— Au fost proorocite, răspunse iute Blake. La fel de evidentă precum nasul de pe faţa ta, profeţia ne-a privit în ochi de la începutul timpurilor, dar noi nu am văzut-o.

Blake ştia că trebuie să-i împărtăşească şi lui Bonham vestea despre descoperirea cometei. Se cunoşteau încă de pe băncile Colegiului Magdalena. Au împărtăşit, şi câteodată şi-au smuls unul altuia secrete. Erau prieteni şi fraţi întru Cabala. Simţea că devine din ce în ce mai agitat.

— Am ceva să îţi spun, ceva ce trebuie să împărtăşesc lumii întregi. Trebuie să mă ajuţi. Descoperirea mea va schimba totul. Îl apucă pe Bonham de guler şi îl trase aproape. Promite-mi, promite-mi un lucru. Trebuie… Se opri, uitându-se fix în ochii prietenului său. Trebuie să ştiu, ai să crezi ce am să îţi spun? Ai să păstrezi taina?

— Sabian, ne ştim din tinereţe. Spune-mi, ce te frământă atât de tare?

Bonham îi descleştă lui Blake mâinile din gulerul său şi îl conduse către scaunul de lângă şemineu. Jarul fusese acoperit cu cenuşă, pentru a se păstra până a doua zi de dimineaţă, dar acum se aprinsese din nou, ca un vulcan în erupţie, înteţit de un curent puternic. Blake se aşeză pe scaun, simţind cum devine din agitat, temător. Bonham apucă vătraiul de alamă şi aţâţă focul, care scuipă scântei albăstrui şi roşietice, şuierătoare şi ameninţătoare.

— Acum, prietene, spune-mi ce te macină!

Isaac Bonham nu îl mai văzuse niciodată astfel pe Blake. El fusese mereu omul stăpân pe sine, care ducea o viaţă ordonată, clară şi precisă.

— Ce s-a întâmplat în seara asta nu a fost o întâmplare, şi cu siguranţă nu a fost un cutremur. Înseşi temeliile universului au fost zguduite de o putere despre care nu ştim mai nimic. Blake

se opri şi îl privi în ochi pe Bonham. Am văzut ceva în seara asta, ceva care va schimba felul în care privim lumea. Am găsit o referire la asta în *Nemorensis...*

— Dar cartea asta nu există, bubui vocea lui Bonham. E o legendă.

— Există şi e aici, chiar sub acest acoperiş. A intrat în posesia mea din pură întâmplare, trimisă de zei, s-ar putea spune. Vocea lui Blake devenea şuierătoare, pe măsură ce vorbea mai repede şi mai încet. Am citit fiecare cuvânt din ea, şi în cele din urmă am găsit. Calculele spuneau că ceva avea să se întâmple seara trecută. Când s-a aşternut bezna, chiar înainte să răsară pe neaşteptate soarele, am văzut-o: între Sirius şi Aquila e o cometă ce se îndreaptă către noi.

Blake aşteptă un răspuns din partea lui Bonham, dar acesta avea privirea aţintită asupra cărbunilor aprinşi. Se vedea că mintea sa refuza să înregistreze ceea ce tocmai fusese spus.

— Lucrurile la care ai fost martor astă-noapte nu au fost nici cutremur, nici furtună. Timpul, pur şi simplu, s-a oprit. Am fost martori la ce a fost înainte de creaţie – un vacuum întunecat, negru precum păcura, nimicul absolut.

Bonham îşi ridică privirea, părând să îşi fi recăpătat auzul.

— Asta e prima zi dintr-o nouă eră. Totul a început din nou. Ca şi altădată, a sosit o stea, o cometă care să ne lumineze calea, iar înţelepţii urmează mereu stelele.

— Aşadar, cartea e aici, e în posesia ta? întrebă Bonham, încă neîncrezător.

— Da, este, şi eu o am. La urma urmei, Isaac, poţi să o vezi şi tu, cu ochii tăi.

Blake se ridică din scaun şi se îndreptă spre şemineu.

— Şi tu poţi privi în Cartea Splendorii. Îţi voi arăta secretul.

— Şi cometa? De ce ne prevesteşte destinul?

— Peste patru nopţi, întreaga lume o va putea zări cu ochiul liber; în douăzeci şi una de zile sau are să treacă de noi, sau are să ne lovească, astfel încât să nu ne mai revenim vreodată. Dragonul celest este Absintos. *Nemorensis* spune că are să otrăvească apele şi că mulţi au să moară din pricina amărăciunii sale.

— Poţi să o opreşti? Cometa ar putea să distrugă Pământul şi tot ce vieţuieşte pe el! Bonham îşi ridică vocea, trecând agitat din faţa şemineului lângă ferestrele acoperite cu draperii groase, verzi. Dacă un cutremur celest poate să producă atâta

moarte şi nebunie, atunci ce are să se întâmple când oamenii din Londra o să zărească o cometă?

Bonham scoase din buzunar pistolul delicat, de dandy, şi îi umplu magazia cu pulbere. Din vesta aurie, scoase apoi o tabacheră argintie, frumos decorată, din care alese un glonţ nu mai mare decât un bob de mazăre.

— Dacă nebunia are să se producă din nou, voi fi pregătit. Mă voi duce imediat şi mă voi înarma cu ceva în stare să omoare şi cel mai fioros dulău care s-ar aventura să mă atace. Bonham încărcă glonţul în pistol şi trase cocoşul, apoi îndreptă arma înspre fereastră, ca şi cum s-ar fi pregătit să tragă. Data viitoare când o să dau nas în nas cu un câine din iad, nu o să muşte din piciorul meu, ci din plumbul acesta!

— Plumbul tău nu va opri panica şi nu va abate cometa din drum. Dacă nu am greşit calculele, cometa va trece foarte aproape, într-adevăr. Dacă am greşit, atunci ne aşteaptă sfârşitul lumii.

Blake veni şi el la fereastră, iar cei doi prieteni priviră împreună oraşul.

— N-am mai văzut niciodată aşa ceva, Sabian. Cai călcând totul în picioare, câini înnebuniţi şi comete care să se prăvălească pe Pământ. Şi tu crezi că deţii secretul care să desluşească toate aceste lucruri?

— Nu eu, ci cartea. Iar acest secret trebuie păstrat. Sunt destui care ar găsi în cunoaşterea sa puteri nebănuite. *Nemorensis* ne poate schimba pe toţi. E cu mult mai puternică decât piatra alchimiştilor[8], şi mulţi ar putea să creadă că le va schimba plumbul în aur. Ştiu că undeva, între copertele sale, se află însuşi secretul vieţii.

Dintr-odată, cei doi auziră un geamăt stins, venind din spatele uşii cabinetului, aflate de cealaltă parte a camerei. Aceasta era acoperită cu cotoare de cărţi, făcând-o să pară o parte a bibliotecii care acoperea zidul de jos până sus. Pe la jumătatea înălţimii sale se afla un cotor de piele verde, pe care era scris cu litere de aur *Opus Interactum.* Dacă ridicai acel cotor ţi se dezvăluia un cabinet ceva mai mare, unde Blake îşi ţinea rezervele de prafuri şi pudre pentru experimentele de fizică, ginul şi cea mai preţioasă dintre comorile sale – *Artemisia*

[8] Faimoasa piatră filosofală, care ar fi avut capacitatea de a schimba plumbul în aur, dar şi proprietăţi spirituale, de a conferi alchimistului tinereţe veşnică, de exemplu. (n.tr.)

absinthium[9].

Blake se uită la Bonham şi îi făcu semn să nu scoată nici un sunet. Zgomotul se făcu auzit din nou. Era sunetul jos, gutural, al unui dulău ce mârâia cu fălcile încleştate. Bonham strânse mai tare în mână pistolul şi îl aţinti înspăimântat către uşa cabinetului. Îl privi apoi pe Blake, fără să ştie ce ar trebui să facă, după care trase încetişor cocoşul armei, pregătit să tragă în orice clipă.

Mârâitul se auzi din nou, urmat de nişte zgârieturi frenetice, de parcă un câine de talie mare ar fi încercat să se elibereze din captivitate, după care se mai auzi o dată, mai înfundat.

Blake ezită. Îl privi pe Bonham, care ţinea pistolul cu două mâini, încercând din răsputeri să se oprească din tremurat. Se îndreptă încetişor către uşă. La auzul paşilor, dulăul mârâi mai puternic, izbindu-se de uşa cabinetului pentru a se elibera. Blake întinse mâna, apucă de cotorul ce ascundea clanţa şi începu să îl răsucească uşor.

Uşa se trânti de perete, iar Blake fu aruncat în spate. Bonham îngheţă, incapabil să apese pe trăgaci. În faţa lui se afla un câine mare şi negru, cu urechea dreaptă sfâşiată în două şi cu faţa brăzdată de rănile primite în anii lungi în care fusese pus să se lupte cu taurii. Mârâia ameninţător printre dinţii săi sfărâmaţi.

— Stai, Tâlhar! se auzi o voce caldă, după care o fată apăru din cel mai întunecat colţ al cabinetului. Îi sperii pe conaşi, continuă ea, ţinând cu o mână fermă zgarda lată din piele neagră.

Fata mai făcu un pas înainte, cu chipul desenat numai în pete de lumină şi de umbră. Era înaltă şi zveltă, cu părul negru şi lung căzându-i pe faţă. Pe umeri avea un şal negru, iar peste rochia verde şi groasă purta un şorţ alb.

— Pentru numele lui Hermes, cine eşti? întrebă Bonham uluit, cu pistolul aţintit asupra corciturii care nu se oprea din mârâit.

— E Agetta Lamian, menajera mea, lămuri Blake, ridicându-se cu greutate din spatele uşii masive a cabinetului, după care i se adresă mânios fetei: Ai putea să îmi explici ce făceai, ascunsă în cabinet?

Agetta privi în pământ, ţinând şi mai strâns de zgarda câinelui.

[9] Denumirea ştiinţifică a pelinului (n.tr.)

— Din cauza cutremurului, stingeam lumânările în casă. Ştiam că sunteţi sus şi îl las mereu pe Tâlhar să intre. Vine să mă ia, mă apără de banda Mohock când mă duc acasă. Agetta îl privi pe Bonham şi încercă să schiţeze un zâmbet. M-am speriat. Casa a prins să se zguduie, ne-am ascuns în cabinet şi m-am ţinut de Tâlhar, pentru că el e tot ce am…

— Şi atunci de ce nu ai ieşit când am venit noi în cameră? întrebă Blake cu voce de gheaţă.

— Am crezut că o să vă mâniaţi. Nu v-a plăcut niciodată câinele ăsta, şi m-am gândit să aştept până plecaţi, după care să îmi văd de drum spre casă.

Agetta îl privi pe Blake în ochi şi îşi dădu de pe faţă părul negru precum pana corbului.

— Ai auzit ce am vorbit noi? întrebă aspru bărbatul.

— Puţin. Nu am priceput o iotă, aşa că m-am chinuit să îl potolesc pe Tâlhar, răspunse ea, obosită de atâtea întrebări.

— Puţinul pe care l-ai auzit să îl ţii pentru tine. Să nu scoţi o vorbă despre asta!

Blake îi aruncă o privire scurtă lui Bonham.

— Vrea conaşul să lase pistolul jos acum? Îl înfurie pe Tâlhar şi nu ştiu cât mai pot să îl ţin.

Agetta se chinuia să ţină de zgarda câinelui, care aproape că o trăgea după sine, în încercarea de a ajunge până la Bonham, de a-l apuca dintr-odată şi de a-l azvârli de colo-colo prin cameră ca pe un iepure sălbatic.

Bonham făcu un pas în spate, puse piedica pistolului şi îl băgă într-un buzunar al hainei. În încăpere se aşternu o tăcere neplăcută. În cele din urmă, Isaac Bonham întrebă stânjenit:

— Îl ai de mult? De câine zic – îl ai de mult? E atât… atât de mare. Muşcă?

— Numai pe cei din banda Mohock, şi numai dacă se apropie prea mult. E de nădejde când plec de aici la miezul nopţii şi trebuie să ajung pe Fleet Street.

Agetta făcu un pas în faţă, fără a slăbi zgarda.

— Te supără cei din banda Mohock? întrebă Bonham de dragul conversaţiei.

— Mai demult mă supărau. Acum îi supără Tâlhar pe ei. Aleargă de mănâncă pământul în costumele lor de fanfaroni. Se cred bine îmbrăcaţi şi primejdioşi. Nişte idioţi, zic eu, nici un pic de creier în toată adunătura aia. Se îmbracă la patru ace şi fugăresc moşnegi şi femei stricate.

Personalitatea Agettei părea să încălzească încăperea. Ea nu se temea de nimic, şi prietenul lui Blake îi stârnise curiozitatea.

— Atunci ar fi bine să ieşi la lumina zilei şi să le mai provoci nişte neplăceri, o întrerupse Blake. E dimineaţă, ar trebui să vezi bine acum. Dulăul tău poate să îi urmărească până în Hyde Park dacă îşi pune asta în minte, încheie brusc bărbatul.

Agetta se uită la ceasul franţuzesc de pe şemineu.

— E încă noapte, conaşule, dar soarele a răsărit.

— Fată dragă, răspunse Blake, te-ai ascuns în timpul unui cutremur de o asemenea importanţă, încât a schimbat însuşi timpul. E dimineaţă, întunericul a dispărut, e o nouă zi.

Se uită la Bonham, apoi din nou la Agetta.

— Ia-ţi liber azi, întoarce-te deseară, continuă el repezit. Dar să nu spui nimănui vreun cuvinţel din ce ai auzit, căci altfel vei avea nevoie de mult mai mult decât câinele ăsta ca să te salvezi… Ştiu că înţelegi.

Blake privi înspre camera de sus, lăsând ca tonul ameninţător al vocii sale să îşi facă efectul. Agetta îşi plecă fruntea.

— Înţeleg, conaşule, zise ea întorcându-se să plece. Ajunsă în prag, se întoarse: Ştiu că acum crezi că o să spun tuturor ce am auzit, dar nu o să fac asta. Oi avea eu multe cusururi, doctore Blake, dar nu şi pe acela de a nu-mi respecta cuvântul. Zău!

— Sunt conştient de asta, Agetta, răspunse Blake, zâmbind, fermecat de sinceritatea fetei, care îl vrăjise din nou, fără ca el să îşi dea seama.

Agetta ieşi din bibliotecă, închizând cu grijă uşa în urma ei. Îi dădu drumul lui Tâlhar şi îi făcu semn să coboare. Ea, însă, rămase pe loc, îşi lipi urechea de uşă şi ascultă.

— Ce sperietură am tras, Sabian, spuse Bonham. Eram gata să o împuşc pe ea şi pe câine. Crezi că o să vorbească despre ce a auzit?

— Nu Agetta. Ea ştie ce i s-ar întâmpla. Putem conta pe asta. Ştie cine îi e stăpân.

— Am fi putut să o ţinem aici până…

— Tatăl ei ar fi ajuns la noi mai repede decât a traversat piaţa dulăul care te-a atacat pe tine, îl întrerupse Blake cu asprime. Şi ai prefera să stai faţă în faţă cu un dulău înfuriat decât cu Cadmus Lamian. Dacă ţi se pare că cei din banda Mohock sunt biciul lui Dumnezeu în oraşul acesta, atunci Cadmus Lamian ar fi cel mai îngrozitor coşmar pe care l-ai

putea avea. E un om pe care nu vrei să îl superi vreodată.

Blake se duse la fereastră şi privi piaţa cufundată în ceaţă.

— Bătrânul Cadmus m-a convins să o iau pe fata lui ca menajeră. Mi-a forţat mâna şi băierile pungii. Mi-a zis că are să îmi fie de folos, dar mă costă mai mult decât oricare alt servitor pe care l-am avut vreodată. Are ceva ciudat fata asta. Când te uiţi în ochii ei e ca şi cum ai privi pe cineva care a mai văzut lumea de nenumărate ori şi ştie mai multe despre viaţă decât ai să cunoşti tu vreodată. Dar îşi face treaba cu pricepere şi ştie când să-şi ţină gura.

Afară, Agetta ridică o sprânceană şi îşi încreţi gura dispreţuitor. Auzise totul. Ameninţările de dinainte nu o impresionau cu nimic. Îi văzuse pe însoţitorii stăpânului ei făcând paradă prin casă cu hainele lor elegante şi intonând incantaţii precum ţiganii, îi auzise dansând şi recitând. Ştia bine ce se întâmpla în casă – doar ea curăţa sfeşnicele acoperite cu ceară înnegrită şi holurile de ars mirodenii cu mirosul lor amar de mirt. În vreme ce ei dansau, ea le golea buzunarele, monedă cu monedă – o liră de la unul, o guinee de la altul. Toate cu un zâmbet pe faţă şi cu un „Mulţam', conaşule!" când îi dădeau câte un bănuţ pentru că le ţinea hainele, după care se împrăştiau pe la miezul nopţii prin canale, ca nişte şobolani londonezi ce erau.

Blake putea să creadă despre Agetta tot ce voia el. Putea să îi umple capul cu poveşti despre alte lumi, farmece misterioase şi incantaţii ciudate, dar până la miezul nopţii ea îi mai furase o părticică din avere. Când aceasta avea să se termine, urma să dispară şi ea, pentru totdeauna.

Agetta îi lăsă pe bărbaţi să discute în cameră şi coborî pe scări până la uşa din dos, unde o aştepta Tâlhar, dând din coadă. Intrarea servitorilor dădea înspre o alee îngustă, unde soarele nu pătrundea nici măcar în cele mai strălucitoare zile. Aerul era umed şi, în răcoarea dimineţii, avea răceala lipicioasă a morţii. Aburul ridicat de pe râu se agăţa de pereţii caselor din împrejurimi ca şi când ar fi format pânze uriaşe de păianjen care i se agăţau de faţă. Pe alee mai era o singură persoană, o cerşetoare sprijinită de poarta casei de peste drum. Sticla de gin pe care o ţinea în mână aproape că se pierdea în masa mototolită de cârpe, oase şi piele ce îi alcătuiau forma omenească. Era urâtă ca un mormânt, cu faţa brăzdată de riduri adânci şi buzele acoperite de bube. Se uită la Agetta cu singurul

ochi pe care îl ţinea deschis, căci celălalt era acoperit de o crustă gălbuie.

— Dă-i un bănuţ măicuţei tale bătrâne! ţipă făptura. Un bănuţ, să iau şi eu o sticlă de Geneva!

Agetta o ignoră şi grăbi pasul. Tâlhar alergă înspre femeie, o adulmecă şi se opri, neştiind cine sau ce este.

— Tâlhar, las-o! strigă Agetta, iar ecoul vocii sale răsună pe alee.

Câinele făcu un salt înapoi şi se scuturâ, tremurând, cu tot părul de pe spate ridicat. Femeia scăpă sticla din degetele amorţite, iar aceasta se rostogoli zgomotos pe caldarâm. Tâlhar o urmă pe Agetta de-a lungul aleii ce cobora lin, oprindu-se din când în când pentru a se întoarce să o privească pe femeie. Era ca şi cum animalul ar fi fost în stare să o perceapă în alt fel, să privească dincolo de hainele murdare, zărind creatura din spatele lor. O creatură care nu îi inspira deloc încredere.

Liniştea aleii fu iute înlocuită de zumzetul cartierului Holborn. Care şi căruţe umpleau străzile, îndreptându-se către siguranţa oferită de zona rurală de la Vauxhall. Peste tot, cete de oameni treziţi violent din somn de cutremur erau fermecaţi de razele soarelui ce străpungeau ceaţa deasă ridicată de pe râu. Deasupra catedralei St. Paul, sfera incandescentă lumina un cer palid. O briză proaspătă sufla peste străzi, aducând cu sine mirosul mării, ca de nucşoară prăjită. Agetta merse de-a lungul Holbornului, croindu-şi drum prin mulţimea zgomotoasă adunată în preajma tavernelor şi prăvăliilor, ajungând în cele din urmă pe aleea îngustă şi întunecoasă ce ducea de la Holborn la Taverna Corăbiei şi la casele de jocuri de noroc din Whetstone Park.

În urmă cu trei nopţi, avusese loc o crimă pe Inigo Alley. Agetta putea vedea încă urmele de sânge lăsate pe perete de victima care încercase să scape cu viaţă. Ţipetele acesteia fuseseră auzite din stradă şi, deşi oamenii se adunaseră repede, nu mai găsiseră urma făptaşilor. Era ca şi cum ucigaşul ar fi fost luat de vânt.

Când Tâlhar trecu pe lângă ea, Agetta simţi fiori reci pe spate. Câinele se opri brusc şi începu să latre. Nu era nimeni pe alee, şi totuşi el lătra la ceva vizibil doar pentru ochii săi canini, ceva care păşea într-o altă lume.

Agetta îşi dădu seama că nu erau singuri.

— Potoleşte-te, Tâlhar! Mă sperii! strigă ea.

Câinele începu să sară pe loc, lătrând din ce în ce mai tare.

— Opreşte-te, Tâlhar!

Fără zgomot, Agetta fu apucată de la spate, iar o mână îi acoperi gura. Fu trasă printr-o uşă de a cărei existenţă deveni abia atunci conştientă. Uşa fu trântită, iar ea se văzu prizonieră într-o beznă absolută. Auzea respiraţia grea a persoanei care o imobilizase. Simţea umezeala mâinii înmănuşate care aproape că o sufoca.

— Nu ţipa, fetiţo, nu şi dacă vrei să îţi mai vezi câinele, ori lumina zilei vreodată!

Era vocea femeii de pe alee.

— Te-am urmărit zi şi noapte. Ştiu când vii şi când pleci.

Femeia se lipi şi mai strâns de Agetta, care simţi cum puricii de pe mâna acesteia i se caţără pe faţă.

— Puteam să te înhaţ când aveam chef, dar nu pe tine te vreau. Vreau să faci ceva. Când pleci de la Blake mâine seară, vino pe Inigo Alley şi vei găsi un mesaj. Vei afla atunci ce ai de făcut. Dacă nu, o să îţi iau câinele tău iubit şi o să îl dau la şobolani. După care o să pun mâna şi pe tine.

Agetta încercă să vorbească, dar mâna puternică îi ţinu gura închisă. Nu putea vedea nimic. Simţea numai duhoarea ginului, a noroiului de pe stradă şi a cărnii în descompunere. Când femeia vorbea, răsuflarea îi scutura trupul, făcând-o să pară pe moarte.

— Nici un cuvânt lui Blake sau tatălui tău. N-o să te poată ajuta, fetiţo! Mâine, pe alee, în faţa Tavernei Corăbiei, la un sfert de ceas după miezul nopţii. O să auzi ceasul de la biserica St. George. Să nu întârzii!

Înainte ca Agetta să poată spune ceva, fu aruncată în stradă, iar uşa se închise în urma ei. Se prăbuşi cu faţa în jos pe aleea acoperită de mizerie. Tâlhar alergă spre ea, lătrând. Se întoarse, dar uşa dispăruse. Nu avea în faţă decât un zid solid. Agettei i se tăie respiraţia. Ceaţa o învăluia, iar lumina devenea din ce în ce mai palidă.

În faţă văzu o siluetă desenată de lumina Tavernei Corăbiei, care se apropia în tăcere. Era un bărbat îmbrăcat într-o mantie purpurie. Faţa îi era albă, aproape lipsită de trăsături. Agetta sări în picioare şi scoase cu iuţeală un cuţit de la cingătoare. Fără vreun sunet sau altă senzaţie, spectrul se apropie din ce în ce mai repede, apoi trecu direct prin ea şi se făcu nevăzut. Agetta nu mai putu să scoată nici un cuvânt. Era, pentru prima

oară în viaţă, sugrumată de frică.

Zgomotul străzii se făcu din nou auzit. Agetta se uită în jur, ameţită şi nesigură.

3. Farmacia

Alergând prin haosul din Fleet Street, Agetta îşi simţea inima bătând cu putere. Încercă să îşi alunge puricii de pe faţă, privind înainte cu ochi înlăcrimaţi. Tâlhar alerga lângă ea, întorcând capul din când în când, pentru a se asigura că nu fuseseră urmăriţi, şi adulmeca aerul în căutarea duhorii umede a cerşetoarei.

În depărtare, Agetta putea să vadă hanul tatălui ei, de lângă Ludgate Hill şi podul peste râul Fleet. Fumul des, scos de cele trei hornuri, se amesteca cu ceaţa care se ridica de pe râu. Zidurile din cărămizi înguste şi grinzile de lemn îi susţineau acoperişul impunător.

Agetta se opri pentru a-şi trage sufletul, sperând ca teama să o părăsească. Nu voia ca tatăl ei să îşi dea seama că e înspăimântată. Acesta era un secret pe care nu putea să îl împărtăşească.

Lângă han, trei băieţi pariau pe doi cocoşi care se băteau în stradă. Agetta privi cum păsările dansau în faţă şi în spate, agitându-şi pintenii, căutând să îşi dea unul altuia lovitura fatală. Semănau cu doi judecători graşi cu peruci pudrate.

Cel mai mare dintre ei avea o creastă neagră pe capul plat, ce cădea când într-o parte, când în cealaltă, ca o căciulă, pe măsură ce cocoşul sărea, se ferea, ori lovea cu ghearele pasărea mai mică ce căzuse în noroi. Băieţandrii ţipară plini de emoţie atunci când cocoşul cu creastă neagră se năpusti asupra victimei sale, sfâşiind-o cu ghearele şi ciocul. Prada sa abia mai mişca. Moartea sosi cu repeziciune. Cel mai mare dintre băieţi ridică pasărea câştigătoare şi o aruncă în aer, în semn de triumf. Cocoşul mort fu ridicat din noroi şi cercetat de degetele micuţe, în căutarea punctelor slabe, după care fu lăsat la loc în mocirlă. Aripile i se desfăcură, iar capul îi căzu într-o parte, cu o picătură de sânge prelingându-i-se pe cioc.

Orice teamă sau chiar amintire a cutremurului părea să fi dispărut. Fusese ceva mai presus de înţelegere, ca un coşmar groaznic, dar acum se terminase. Viaţa se întorsese la agitaţia de dinainte. Strada noroioasă era acoperită de ziare aruncate. Trăsuri şi căruţe blocau drumul, în vreme ce birjarii blestemau, învârtind în aer bicele lor noduroase. Printre ei se strecurau oamenii care conduceau trăsuri mici, cu obloane trase, purtându-şi încoace şi încolo pasagerii secreţi. Strigau „Pardon,

pardon!”, făcându-şi loc prin mulţime, îndreptându-se către oraş. De jur împrejurul Agettei, graba domnea, iar zarva aproape că îi spărgea urechile. Inima îi era cât un purice, iar mirosul mănuşii îi rămăsese lipit de faţă. Lovi cu şutul cocoşul mort şi îi împinse pe băieţi. Aceştia se pregătiră să îi răspundă cu aceeaşi monedă, însă Tâlhar mârâi, ceea ce îi făcu să se oprească, ştiind prea bine că animalul s-ar fi înfruptat cu mare plăcere din carnea lor. Agetta stătea acum în faţa uşii roşii, scorojite, a casei sale. Deasupra ei scria „Casa de Oaspeţi a lui Lamian. Clienţii curaţi sunt bine-veniţi!”

Înăuntru, mirosul de miel la frigare umplea aerul. Din bucătărie se auzea cum cineva tranşează bucăţi mari de carne. Tâlhar îşi găsi locul lângă foc, de cealaltă parte a scărilor, se întinse şi se culcă, privind flăcările.

Agetta se curăţă de murdărie înainte să dea ochii cu tatăl ei. Peste zgomotul metalului sfâşiind carnea şi separând-o de os, se auzi vocea lui tunătoare:

— Agetta, tu eşti? Agetta! Vino încoace, trebuie dusă mâncare la închisoarea Newgate. Jumătate din oraş a înnebunit, cealaltă jumătate e flămândă! Haide!

Cadmus Lamian avea o voce aspră, răsunătoare. Nimic din tonul ori înfăţişarea sa nu trăda vreo urmă de blândeţe. Era un bărbat înalt şi masiv, cu degete incredibil de lungi şi subţiri. Pe tâmplă avea o gâlmă uriaşă care îl desfigura şi îi întindea pielea pe faţă.

Agetta intră iute în bucătărie. Cadmus stătea lângă masa lungă de lemn din mijlocul camerei, cu şorţul murdărit de sânge şi grăsime. Cuptorul negru răspândea căldură şi fum, înmuind lumânările de ceară şi făcând ochii să lăcrimeze, aşteptând hulpav bucăţile de miel tăiate de hangiu. Lângă cuptor se afla şemineul gros, ce sprijinea un cazan cu apă pusă la fiert şi câţiva buşteni. Focul ardea vesel, trimiţând valuri de lumină caldă, chihlimbarie, până în cele mai întunecate colţuri ale camerei.

Cadmus nici nu îşi ridică privirea, preocupat să îi vină de hac unui os ce refuza să se sfărâme.

— Ce mai noapte! Abia mă băgasem în pat când s-a pornit toată nebunia. Am sărit din pat, am coborât pe scări clătinându-mă, şi de atunci orice om care mi-a trecut pragul a cerut de mâncare. Lovi osul cu şi mai multă putere, făcând să sară aşchii în toată bucătăria. Ciudat început de zi, fata mea. Nu-mi place,

nu-mi place deloc.

Se opri, ştergându-şi sudoarea de pe frunte cu mâna plină de sânge. Văzu privirea Agettei, care se pregătea să îl întrebe despre mama sa.

— E în pat, zice că are febră. Eu zic că a băut prea mult gin.

Zicând acestea, ridică satârul gros şi izbi cu toată forţa bucata de os care mai rămăsese. Aceasta cedă, lăsând lama de metal să muşte din masa de lemn. Cadmus icni mulţumit şi începu să râdă.

— Nu vor decât carne şi pâine, iar pentru un bănuţ, exact asta au să şi primească.

Se uită la Agetta. Nu mai fusese niciodată atât de tăcută.

— Ţi-au mâncat pisicile limba? întrebă el aspru.

— Am nevoie de somn. A fost o zi lungă şi o noapte scurtă. Blake vrea să mă întorc pe seară – nu îi place deloc să strângă lumânările.

Agetta nu îi putea spune tatălui ei ce se întâmplase. Nu ar fi crezut-o. Ar fi râs de ea, aşa cum făcea mereu. Nu voia decât ca tatăl ei să o lase în pace, să doarmă şi să îşi vadă singură de viitorul ei.

— O să ai destul timp să dormi. Acum e treabă de făcut, şi treaba aduce bani.

Cadmus spuse asta fără grabă, lăsă piciorul de miel să se prăjească în untura încinsă şi observă cum carnea sfârâia, devenind crocantă. Cu o mână, deschise uşa cuptorului negru, de unde jarul încins trimise în toată camera un val de căldură. Cadmus trase o tavă pe masă, o făcu să alunece încetişor în cuptor şi închise uşa în urma ei cu un aer satisfăcut.

— Gata, spuse el, întorcându-se către Agetta. Ce mai face Blake, câinele bătrân? Tot mai are bani?

Agetta îşi aruncă pe masă punga cu bani. Aceasta îşi găsi locul cu un zornăit vesel.

— Doi şilingi, atât am îndrăznit să iau. Nu a avut oaspeţi azi. Am găsit o monedă în buzunarul hainei lui, pe cealaltă i-am luat-o din portmoneu, zâmbi Agetta, mulţumită de sine.

— Unde mai pui că te mai şi plăteşte pentru asta?! râse zgomotos tatăl ei. Pune-i în borcan, lângă ceilalţi. Într-o bună zi o să plecăm din Londra asta minunată şi o să ne găsim un locşor la ţară.

— A avut un singur oaspete, continuă Agetta. Isaac Bonham. Îl urmăriseră nişte câini când a avut loc cutremurul. Abia a

scăpat cu viaţă. I-am auzit stând de vorbă, despre o stea de pe cer şi despre o carte. Vorbesc prostii, asta fac mereu.

Agetta puse cele două monede într-o cutie de lemn pe o policioară, deasupra şemineului.

— Despre cartea aia ziceau că e plină de secrete, că are să le spună dacă steaua se loveşte de pământ. Parcă au zis că se cheamă cometă.

— Bonham, zici? Academician. Om bogat, mai bogat decât Blake.

Cadmus se gândi o clipă la ce înseamnă doi oameni bogaţi în acelaşi loc. Agetta vedea bine că îi mergea mintea, plănuind cum să exploateze situaţia.

— Blake ăsta e plin de el. Vrea să descopere secretele universului, spuse Cadmus, scoţând pâinea din cuptor. Ai grijă, să ţii minte tot ce spune – sunt destui care ar da o avere ca să afle ce se petrece în casa lui. Îşi ridică privirea şi zâmbi. Ţine minte, Agetta, cei care aşteaptă au parte de lucruri grozave, iar noi am aşteptat destul! Acum, vino să îmi dai o mână de ajutor, avem clienţi de hrănit, iar cutremurul ăsta s-ar putea să nu fie ultimul.

Agetta se uită prin bucătărie. Nu cunoştea nici un alt loc atât de bine. Bucătăria fusese întregul ei univers, încă de când se născuse. Fiecare miros, fiecare pată de pe pereţi, fiecare pânză de păianjen ţesută de-a lungul celor paisprezece ani de viaţă ai săi îi erau cunoscute.

Îşi aminti de ziua când, copil fiind, îşi arsese mâna de uşa cuptorului. De atunci, acesta rămăsese monstrul fioros care o pândea din colţul camerei. Îl hrănise cu lemne aduse de Tamisa şi culese de ea la reflux pe când se plimba cu prietenii la mal. Când se apropia noaptea, stătea lângă copaia de spălat vase, mereu plină cu oale şi acoperită cu o crustă de grăsime. Îi amintea de un vas eşuat în mâl, pe care îl văzuse la Rotherhithe. Lemnul copăii semăna cu scândurile vasului, acoperite de apa adusă de flux. Îşi amintea cum stătea în colţul camerei, aşteptând ca şoarecii să iasă din găurile lor, căutându-şi cina. Îi lovea cu vătraiul peste cap când scoteau nasul să miroasă împrejurimile. Tâlhar îi urmărea pe podeaua murdară de piatră, îi apuca cu fălcile sale puternice şi îi arunca cu putere, izbindu-i de un zid sau de altul, ca pe nişte păpuşi din cârpă. Când mureau, îi mirosea, sperând că se reîntorc la viaţă pentru a începe un joc nesfârşit de-a prădătorul şi victima.

Vocea aspră a tatălui ei o trezi din visare.

— Ai văzut cartea de care vorbea Blake? S-ar putea să fie preţioasă şi poate că îl ajutăm să scape de o asemenea „greutate”…

— Ar şti că eu am luat-o. Oricum, nu ştiu unde o ţine, zise Agetta, ezitând.

— Dacă ne calculăm bine mişcările, când vine coşarul…

— Ar trebui să continuăm cu ceea ce facem acum, şi să nu ne batem capul, i-o reteză Agetta.

— Îţi pierzi curajul, fetiţo? Nu vrei să îl mai ajuţi pe tatăl tău? Eşti prea bună ca să te cobori la hoţii?

Cadmus se apropie de ea, cu satârul în mână.

Se auzi un ciocănit puternic la uşă. Cadmus Lamian înfipse satârul în masă. Uşa se deschise şi în bucătărie intră încet un bărbat. Agetta observă că hainele sale, frumoase cu mult timp în urmă, erau acum rupte şi terfelite. Fracul său lung purta semnele străzii, iar la coate şi guler era atât de ros, încât se vedea prin el. În picioare purta ghete a căror piele era atât de subţire, încât i se vedeau degetele prin ea. Era mai înalt, dar mai slab decât tatăl ei. Faţa lui ridată şi obosită era bronzată de un soare străin.

— Domnule Lamian, spuse el cu voce blândă, aproape şoptind, aş putea îndrăzni să vă cer să stăm de vorbă între patru ochi?

Cadmus îi aruncă Agettei o privire prin care îi spuse să plece iute. Ea se întoarse şi se îndreptă către uşă.

— Am să mă ocup de ceilalţi clienţi, tată. S-ar putea să aibă nevoie de ceva distracţie.

Bărbatul nu făcu nici un efort să se mişte de lângă intrare. Agetta se strecură cu greu, în timp ce el rânjea, perfect conştient de dificultatea în care se afla ea.

— Drăguţă fată, şi atât de tânără, spuse el, ştiind bine că avea să fie auzit.

— Ce pot face pentru dumneata, domnule Sarapuk? întrebă Cadmus, oferindu-i prietenului său un scaun.

Se aşezară amândoi. Cadmus putu să vadă cum albul ochilor lui Sarapuk era colorat în roşu de strălucirea focului. Pe faţă, şuviţe de păr alb i se lipiseră de barbă, pline de firimituri de biscuiţi marinăreşti.

— E vorba de magazinul meu, şopti Sarapuk. Am cumpărat o mică proprietate pe Seething Lane, aproape de Hart Street.

Deasupra sunt nişte camere, aşa încât mă voi muta acolo la sfârşitul săptămânii acesteia. După o scurtă pauză, continuă: Voi avea nevoie, fireşte, în continuare de mâncarea minunată pregătită de dumneata, în fiecare seară la ora şapte, să zicem. Mai făcu o pauză şi se uită înspre uşă, ascultând cu atenţie. Ar fi oare posibil ca Agetta să vină să mă servească? Rareori am ocazia să vorbesc cu cineva, iar ea e atât de drăguţă – ar fi o pată de culoare în viaţa unui bătrân.

— Orice e posibil, pentru preţul cuvenit, răspunse Cadmus cu un zâmbet larg, alimentat de perspectiva banilor. Magazinul acesta al dumitale, ce are de vânzare? întrebă, lacom să prindă o nouă oportunitate de afaceri.

— Nu voi vinde, Cadmus, voi vindeca. Voi fi farmacist şi chirurg, aşa încât leacurile, dinţii şi craniile vor fi afacerea mea. Sunt foarte interesat de anatomie, dar subiecţii benevoli sunt atât de greu de întâlnit…

— E nevoie de multă învăţătură ca să ajungi să faci asta, domnule Sarapuk. Astea sunt lucruri înalte, mai înalte decât îndrăzneşte un om ca mine să cugete.

Cadmus încercă din răsputeri să pară interesat.

— Toţi ne îmbolnăvim, fie cu trupul, fie cu mintea ori cu sufletul. Într-o zi, toţi vor avea nevoie de un doctor, iar chirurgia e arta viitorului. Am de gând, să deschid la timpul potrivit un mic spital, dacă voi putea găsi pe cineva suficient de interesat în a face bani. Spunând acestea, îl privi pe Cadmus în ochi. Am făcut multe greşeli în viaţă, am fost înşelat de multe ori, dar de data aceasta lucrurile vor sta altfel. Cu o sută de lire, cineva ar face o investiţie care ar fi rambursată cu dobândă înmiită, dar, ca şi cadavrele, asemenea oameni sunt foarte greu de găsit.

Sarapuk începu să lovească cu degetele în masă, ca şi cum ar fi bătut ritmul unui concert secret.

— S-ar putea să cunosc pe cineva care să vă ajute şi într-o privinţă şi într-alta, domnule Sarapuk, spuse Cadmus, cu interes reînnoit. Cât despre suta de lire, ce garanţii ar fi că aceşti bani se dau înapoi?

— Tot ce pot să spun e că pentru omul potrivit apar mereu oportunităţi de aur, răspunse bărbatul, zâmbind cu o sprânceană ridicată.

— Trebuie să aveţi o motivaţie, domnule Sarapuk, ca să faceţi asta. Să ai grijă de oameni, să deschizi un spital, astea sunt idealuri înalte, zise Cadmus aplecându-se către prietenul

său. Cât despre mine, eu nu sunt interesat decât de binele soţiei şi fiicei mele. Ştiu să recunosc o afacere când o văd, şi câtă vreme familia Lamian e sănătoasă şi bine hrănită, eu sunt mulţumit. Dar pe dumneata ce te mână?

Sarapuk se uită iarăşi prin cameră. Se uită la uşă şi ascultă cu atenţie. Camera era colorată în roşu de foc, iar de jur împrejurul bucătăriei ardeau multe lumânări. Ferestruica din fundul bucătăriei se străduia să absoarbă lumina de pe stradă. Nu se vedea a fi nici noapte, nici zi. Bucătăria era parcă ieşită în afara timpului, înconjurată de ziduri solide, ce rezistaseră răscoalelor, luptelor de stradă şi ciumei. Nici chiar Marele Incendiu[10] nu făcuse altceva decât să îi înnegrească pereţii. Sarapuk se gândi bine înainte să răspundă, respirând adânc.

— Dragul meu prieten, am călătorit prin lumea întreagă, încercând să îi desluşesc secretele. Din Egipt, până în Persia, am săpat printre ruinele multor oraşe. Căutările mele au fost neobosite, dar ceea ce caut eu nu se găseşte pe această lume, ci numai în cele mai ascunse colţişoare ale corpului omenesc. Ceea ce caut eu este sălaşul sufletului. Sarapuk îl apucă strâns pe Lamian de braţ, trăgându-l mai aproape. Ştiu că eu voi fi acela care va descoperi acest lucru, iar când se va întâmpla asta, voi fi în stare să capturez sufletul în clipa morţii, dovedind lumii întregi că sufletul e nepieritor. Gândeşte-te, Cadmus, gândeşte-te! Ce n-ar fi oamenii în stare să dea pentru a vedea un suflet, esenţa eternă capturată într-un pahar de sticlă, expusă publicului pentru numai doi şilingi? Aş fi un om bogat! *Noi* am fi nişte oameni bogaţi!

Sarapuk izbucni într-un râs strident.

— Crezi că e cu putinţă, crezi că eşti în stare să faci asta? întrebă Cadmus, cuprins şi el de emoţie.

— E ca un puzzle, căci pe măsură ce trec anii, găsesc mereu piese noi. Acum e aproape complet.

Sarapuk se opri brusc şi se uită agitat de jur împrejur.

— Nu putem să spunem nimănui despre asta, trebuie să rămână secret. Autorităţile s-ar putea să nu privească cu ochi buni cercetările mele, iar eu nu pot să fiu foarte năzuros în privinţa *voluntarilor* mei.

— Voluntarii ăştia, trebuie să fie… morţi? întrebă ezitant

[10] Un incendiu devastator, produs în septembrie 1666, când a fost distrusă o mare parte din Londra (surse contemporane vorbesc de patru cincimi din oraş). (n.tr.)

Cadmus.

— Deocamdată, da, răspunse Sarapuk încet. S-ar putea să vină un moment când voi avea nevoie de unul sau doi care să… fie pe punctul de a trece dintr-o lume în cealaltă. Bărbatul mai inspiră o dată şuierător şi profund. Aş prefera să fie proaspeţi. Câţiva dintre cei pe care i-am cumpărat stătuseră spânzuraţi cam mult şi se cam deterioraseră.

Cadmus căzu pe gânduri.

— Cred că pot să te ajut. Am un prieten, John Swift, care e temnicer la Newgate. Pentru un preţ de nimic, ar putea să îţi ofere cele ce îţi sunt de trebuinţă. Ia micul dejun împreună cu ceilalţi clienţi, fac eu cinste, iar în acest timp, mă voi gândi mai bine! E o înţelegere destul de neobişnuită şi aş prefera să rămână, pe cât posibil, secretă. N-aş vrea să se creadă că Lamian ar avea gânduri mai înalte decât s-ar cuveni.

Sarapuk se ridică în picioare, îi luă mâna lui Cadmus şi i-o strânse cu putere.

— Trăim în timpuri măreţe – aceasta e era ştiinţei şi a adevărului. Noi am putea să creăm un nou fel de a privi lumea. În mai puţin de un an, s-ar putea să se vorbească despre tine în toate saloanele Londrei, să ai un separeu la Grădinile Vauxhall, trăsura ta sau iahtul tău, iar fiica ta ar putea deveni o soţie minunată.

Holul era plin de clienţi care îşi aşteptau mâncarea şi se luptau cu Tâlhar pentru un loc cât mai aproape de foc. Agetta îşi croi drum printre ei şi descuie uşa camerei de mese care ocupa aproape întreaga aripă de vest a clădirii. În încăpere domnea frigul. Un foc abia aprins se străduia din răsputeri să smulgă căldură din cărbunii umezi, producând un fum negru şi înecăcios care se lupta să iasă prin hornul larg în lumina rece de octombrie.

În mijlocul camerei se afla o masă lungă, cu multe scaune adunate în jur. Era luminată de patru sfeşnice mari. Arseseră de ceva vreme, răspândind în jur miros de untură de porc. Lumânările produceau un semicerc de lumină, lăsând în beznă partea de jos a camerei. Agetta deschise cu greu uşa masivă, făcând o mulţime de cozi lungi să fugă înspre colţul îndepărtat al încăperii, pentru a-şi găsi scăparea printr-o crăpătură din podea.

Fata fu împinsă în cameră de un val de oameni, o adunătură de mizerabili şi oameni care îşi pierduseră înaltul statut social,

devenind drojdia societăţii. Printre ei erau artişti de stradă, cerşetori şi un om care pretindea că poartă urmele crucificării arătându-le lumii pentru şase penny. Hanul era ieftin. Paturile se împărţeau şi aveau dedesubt o găleată pentru murdărie. Dacă nu aveai doi penny să stai întins, îţi puteai odihni oasele obosite pentru doar un bănuţ, stând în genunchi sprijinit de o frânghie întinsă între două ziduri. Te agăţai de ea, ca să nu stai pe podeaua rece, ca o pasăre suspendată, mişcându-te când încoace, când încolo, într-un somn fragmentat şi chinuit.

Micul dejun fu adus în grabă. Bucăţi de carne fierbinte, pâini mici, rotunde şi căni de lut pentru gin fură aduse de la bucătărie. O mulţime de mâini hulpave înhăţară mâncarea de cum fu adusă, apucând o bucată de carne în valoare de un penny şi făcând-o să alunece mai uşor pe gât cu gin ieftin.

Agetta servea la masă, asigurându-se că toată lumea îşi primea porţia şi că nimeni nu lua mai mult decât avea dreptul. Domnul Manpurdi îşi ţinea mâinile înfăşurate în cârpe roşii, care acopereau bandajele albe sub care se ascundeau rănile crucificării. Ea îl privi cu atenţie. Omul nu permitea nimănui să îi vadă rănile dacă nu plătea înainte. Privindu-l cum mănâncă, văzu că el suferă cu adevărat, căci îşi ţinea mâinile într-un fel chinuit, încercând să ducă la gură bucata de carne. Agetta luă o pâine, înşfăcă o bucată de carne de pe tavă şi i-o întinse lui Manpurdi, zâmbind. Acesta îşi plecă uşor capul, în semn de apreciere.

Agetta nu avea nevoie de religie. Cum ar fi putut oare un Dumnezeu iubitor să o ţină într-o asemenea mizerie? Nu simţea nevoia şi nici măcar curiozitatea de a vedea semnele de pe mâinile lui Manpurdi. Pentru ea, nu însemnau nimic, cu siguranţă nu atât de mult ca dromaderul pe care îl văzuse lângă menajeria lui Gough, adus tocmai din deşerturile Arabiei, dintre ruinele Babilonului. Pentru ea, Manpurdi nu era cu nimic diferit de ceilalţi monştri care mai stăteau la ei. Mai era un băieţel cu piele ca de cărăbuş, femeia cu trei braţe şi o fată cu urechi atât de mari, încât o numeau omul-elefant. Îi văzuse pe toţi, cumpăraţi şi vânduţi chiar în acea cameră pentru a fi expuşi după aceea în colecţii particulare şi târguri, ori în Grădinile Vauxhall.

Agetta ştia că măcar o parte dintre aceste monstruozităţi erau create de mâna omului. Observase odată cum un om îşi înfigea în faţă pene de raţă, pretinzând după aceea că e pe

jumătate vultur. Un altul îşi pilise dinţii pentru a semăna cu cei de lup şi îşi vopsise pielea cu ceai.

Domnul Manpurdi era diferit. Era blând şi modest. Nu avea decât rănile sângerânde ce refuzau să se vindece şi povestea despre cum i-au apărut, într-o noapte, în timpul unei viziuni pe care se rugase să nu o primească.

Dagda Sarapuk intră încet în cameră şi se aşeză în capul mesei. O privi pe Agetta şi zâmbi, luând o bucată de pâine. Se aplecă spre Manpurdi şi îi spuse ceva ce fata nu fu în stare să audă.

Agetta văzu cum tatăl ei urcă pe scări cu o tavă plină cu mâncare, după ce îi aruncase o privire prin care îi spunea să se întoarcă la muncă.

— Avem un oaspete special, un poet. A venit astă-noapte. Nu vrea să fie deranjat. Stă la el în cameră şi doar eu am voie să intru. Ai înţeles?

Zicând acestea, Cadmus se întoarse şi urcă pe scări. Agetta îl urmă de la distanţă, ascultându-i paşii, intrigată de atitudinea lui. Când acesta ajunse la ultimul etaj, se uită în jos pe scară, apoi lăsă tava cu mâncare pe o masă şi scoase o cheie din buzunar. Fata auzi cum o bagă în broască şi o întoarse cu iuţeală. Uşa se deschise puţin. Agetta îşi ţinu respiraţia, pentru a putea să audă totul.

— Mănânci? spuse tatăl ei clar. E pâine şi carne. Ţi-am adus şi apă. Cred că toţi cei ca tine nu prea beau gin.

Nu se auzi nici un răspuns. Agetta respiră din nou, cât de încet putea, aşteptând să prindă orice indiciu despre persoana care stătea în camera de sus. Apoi se auzi un zgomot de lanţuri târâte pe podeaua de lemn.

— Poţi să îmi scoţi astea? sună o voce plăpândă, pe care fata nu o mai auzise niciodată, şi despre care nu putea să îşi dea seama dacă e de bărbat ori de femeie; era o voce înaltă, fragilă şi pură. Nu am nici puterea, nici dorinţa de a evada.

Urmă o tăcere îndelungată, după care tatăl ei răspunse:

— Domnul Gough mi-a spus că te-ai face nevăzut înainte ca eu să îmi dau seama ce se întâmplă. Să nu-ţi dau lanţurile jos sub nici o formă, altfel o să-ţi iei zborul.

— Şi încotro aş zbura? La ferestre sunt gratii, iar uşa e încuiată. Să mă strecor pe sub uşă, ori să intru într-o gaură de şoarece?

— Eşti o creatură ciudată, una care acum îmi aparţine. Am

plătit un preţ bun pentru tine şi s-ar putea să îmi fii de folos. Acum câteva clipe un om de ştiinţă mi-a zis că ar avea nevoie de unul ca tine. Dar până şi el s-ar putea să fie surprins când te va vedea.

Cadmus păşi pe podeaua de lemn. Agetta ascultă fiecare mişcare, auzi cum înaintează până la masă şi lasă acolo tava cu mâncare.

— O să las asta aici – mănâncă ce vrei! N-ar fi rău să te mai îngraşi cu câteva kilograme. Eşti un slăbănog, nu pari prea sănătos. Pentru dinţi te-am cumpărat – ar arăta foarte bine puşi în gura unui bogătaş.

— Deci care îmi e soarta? Voi sta aici pe vecie?

— Ai să stai aici cât oi zice eu. Eşti o creatură pe cinste, şi dacă te arăt lumii, om mă fac. Eşti atât de special pentru că…

Uşa de la intrare fu lovită de perete, şi de jos se auziră zgomote puternice. Tâlhar începu să latre, iar clienţii ieşiră în fugă din sala de mese, în stradă. Cadmus Lamian se năpusti pe scări, iar Agetta se strecură în camera ei. Pe stradă, un condamnat stătea tăcut într-un car, tras prin noroaiele de pe Fleet Street înspre Tyburn, locul de execuţie. Roţile carului, bătute în metal, împroşcau noroi în toate direcţiile. Ochii omului se aţintiră la ultimul etaj al hanului. Acolo zăriră pentru o clipă o faţă apăsată pe geamul murdar. În acea clipă, inima condamnatului fu frântă de două ori. Văzu pe faţa de la fereastră tristeţea ce oglindea o suferinţă mult mai mare decât a sa, şi, dintr-un motiv sau altul, ştiu că soarta lui era mai blândă decât cea a omului în ochii căruia privise.

4. Aleea Inigo

În Bloomsbury Square, o siluetă solitară stătea sprijinită de un ulm bătrân, din care frunzele tomnatice căzdeau precum o ploaie de monede din aur. Tuşi şi scuipă, după care îşi ridică gulerul hainei pentru a se apăra de vântul tăios care împrăştia frunzele moarte pe străzi. Câteva oi grase păşteau printre ulmi, păstrând o distanţă temătoare faţă de străin, cu pipă lungă de lut, care îi lumina chipul.

Ceasul de la St. George bătu sfertul de oră din turnul său înalt de marmură, care domina străzile aglomerate. Zvonurile îi convinseseră pe mulţi că la miezul nopţii cutremurul se va produce din nou. Vânzătorii de ziare strigau povestea în gura mare; alergau pe străzi strângând în braţe teancuri de *London Chronicle,* proclamând dezastrul şi îndemnând la calm. Lângă Taverna Taurul şi Gura, o mulţime de oameni se adunaseră pentru a bea gin şi pentru a aştepta ca pământul să se cutremure din nou, zguduind casele la fel cum o făcuse cu o noapte în urmă, cufundând astfel cerurile în beznă. Peste Tamisa, o lună plină strălucitoare plutea maiestuoasă pe bolta purpurie, în timp ce cocotele din Holborn mergeau pe străzi cu fustele lor lungi şi cu şaluri albe, oprind orice domn în speranţa de a-i oferi plăceri.

Blake şi Bonham îşi petrecuseră seara în conversaţii adânci lângă fereastra deschisă a observatorului de la etajul al patrulea. Mâncaseră la cină friptură de porumbel şi macrou, alegând carnea de pe oase şi lăsând pielea pe marginea farfuriei. Aşteptară împreună ca cerul să se limpezească. Briza puternică împrăştie norii, dezvăluind bolta.

Blake potrivi telescopul de alamă, încercând să poziţioneze lentilele în aşa fel încât să poată observa cometa. De Absintos depindea viitorul şi reputaţia sa. Pentru prima oară, se temea să nu se fi înşelat, să nu fi făcut o greşeală, să nu fi văzut de fapt o pată pe lentilă, ori reflecţia unei lumini îndepărtate. Pe măsură ce se apropia miezul nopţii, cerceta orizontul, mai agitat, aşteptând apariţia cometei.

Bonham aştepta răbdător, dorindu-şi ca şi prietenul său să se calmeze. Îl privea pe Blake cum ajusta poziţia lentilelor şi lungimea telescopului, pentru ca, doar câteva clipe după aceea, să repete întreg procesul.

— Va fi acolo, Sabian. Ochii nu te-au înşelat. Ai încredere în

tine însuţi – de îndată ce se va face miezul nopţii steaua o să răsară şi o vei vedea din nou, spuse el, încercând să pară sigur pe sine.

— Vom aştepta, răspunse Blake, plecând de lângă telescop şi deschizând un dulap aflat de cealaltă parte a camerei. Vreau să-ţi arăt ceva, şi acum e momentul.

Blake scoase un pachet mare, înfăşurat în mătase şi reveni în centrul camerei, unde aşeză obiectul pe masă. Pe măsură ce desfăcea pachetul, Bonham devenea mai emoţionat.

— Aceasta este cartea, Isaac. Scrisă cu atât de mult timp în urmă, încât nimeni nu mai ştie din ce minte a izvorât. Credeam că nu am să văd ziua în care ea va ajunge în casa mea, dar iat-o aici şi mulţumesc aştrilor pentru asta.

Bonham privi cu ochii mari cartea cu coperte groase de piele, litere aurii străvechi şi hârtie îngălbenită. Blake o răsfoi până ce ajunse la ultima pagină a celui de-al şaselea capitol al celei de-a şasea cărţi. Degetul său arătă înspre câteva cuvinte scrise pe margine.

— Uite, e adevărat. Îi citi apoi lui Bonham: „Absintos, steaua strălucitoare va cădea din cer şi mulţi vor muri din pricina amărăciunii sale”. Se îndreaptă spre noi, Isaac. Noi suntem primii care o vedem şi nu putem să facem nimic pentru a o opri. Ochii i se aprinseră de o emoţie vecină cu nebunia. Trebuie să spunem asta lumii întregi, dar mă tem că dacă facem asta, panica va pune stăpânire pe omenire şi vom avea parte de răzmeriţe cum nu au mai fost până acum. Şi dacă nu e adevărat, voi fi cel mai mare nebun care a trăit vreodată.

— Rău dacă spui, rău dacă nu spui, răspunse repede Bonham, cu ochii la *Nemorensis.* Trebuie să spui, totuşi, cuiva, şi cui, dacă nu membrilor Academiei? Ştii cumva unde va lovi cometa?

Bonham dădea paginile, încercând să desluşească literele ciudate şi calculele de pe fiecare foaie.

— De îndată ce loveşte atmosfera, se va dezintegra în mii de fragmente. Pământul va fi bombardat. După calculele mele, totul între Londra şi Paris va fi distrus, mările vor fi otrăvite şi cerul cufundat în beznă pentru o generaţie. Îl privi pe Bonham, a cărui figură era desenată în linii groase de lumina rece a lumânărilor. Cum să spun asta Academiei? Nu sunt decât o adunătură de intelectuali obezi care se bucură la auzul propriilor voci. Vor crede cu toţii că sunt un imbecil, continuă

Blake, păşind nervos prin cameră.

— Nu şi dacă le demonstrăm. Putem să îl aducem aici pe lordul Flamberg, să vadă cu ochii lui. Pot să aranjez asta mâine-seară. Dacă mai aşteptăm, altcineva o să pretindă că a descoperit cometa. Ea poartă numele tău, Sabian – toate observaţiile şi calculele tale au fost făcute pentru momentul acesta. Nu poţi să laşi totul să se ducă de râpă. Bonham îi luă mâna lui Blake şi i-o strânse cu putere. Te felicit din seara asta. Mâine, Academia şi apoi întreaga lume îţi vor recunoaşte geniul. Cine ştie, poate că *Nemorensis* are să schimbe lumea, iar tu eşti cel menit să ne împărtăşească ştiinţa ei.

În piaţa de jos, străinul supraveghea casa cu ochi neobosiţi. Trăsurile treceau zgomotoase prin faţa lui; un gardian merse agale pe lângă el, lovind caldarâmul cu bastonul la fiecare pas pe care îl făcea. Nimeni, cu toate acestea, nu observă umbra de sub ulm ori strălucirea pipei.

Agetta auzi vocea lui Blake, răsunând pe scara spiralată. Deschise uşa micuţă care dădea înspre aleea întunecată din spatele casei. În stânga, putea zări luminile de la Holborn, proiectând umbre ciudate pe zidurile caselor. Cerşetoarea bătrână nu se vedea nicăieri. Se uită după Tâlhar şi îl strigă prin întuneric. Era singură.

Într-o clipă, se hotărî să fugă spre stradă. Îşi apucă poalele rochiei şi îşi strânse şalul pe ea. O rupse la fugă, făcând caldarâmul să răsune, împroşcând noroi în toate direcţiile. Alerga înspre lumină, căutându-şi salvarea în mulţimea de oameni din Holborn.

Apoi, din adâncurile imaginaţiei sale răsări gândul hidos că e urmărită, că o creatură întunecată se află în spatele ei, suflându-i în ceafă, şoptindu-i vorbe pline de răutate. Panica puse stăpânire pe Agetta, făcând-o să simtă că îşi pierde puterile; faţa îi amorţi, mâini imaginare o prindeau de gât, tăindu-i suflarea. I se făcu pielea ca de găină, imaginându-şi degete de gheaţă care se pregăteau să o înhaţe. Se uită în jos pentru a se convinge că nu cădea, şi goni din ce în ce mai tare. Un ţipăt speriat îi izbucni din piept. Dintr-odată, Agetta fu oprită şi aruncată la pământ. De jur împrejurul ei se auzea zgomotul Holbornului. Privi în sus, ameţită de lovitură. Deasupra ei se afla un om îmbrăcat din cap până în picioare în negru. Haina îi era cusută cu fire subţiri de aur, care se potriveau cu cataramele înguste de pe pantofi.

Bărbatul o privi şi îi întinse mâna.

— Copiii ar trebui să se uite pe unde merg, spuse el cu o voce profundă şi rezonantă, cu un accent pe care Agetta nu îl mai auzise până atunci. E foarte târziu. Sunt destui cetăţeni pe aici cu care nu ai vrea să te întâlneşti şi de care nu ai vrea să te loveşti.

Omul zâmbi blând, ajutând-o pe Agetta să se ridice.

Fata se uită la el. Era mai înalt de un metru şi optzeci de centimetri, avea o faţă prelungă şi ochi verzi, umbriţi de pălăria neagră cu boruri largi. Gulerul hainei îi era ridicat, pentru a-l apăra de frigul nopţii. Agetta încercă să îşi smulgă mâna din a lui, dar acesta o strânse cu putere.

— Atât de caldă, atât de moale… Făcu o pauză, privind-o în ochi. Eşti o fată care ştie multe lucruri. Pentru cineva de vârsta ta, asta poate fi foarte periculos.

Omul îi eliberă mâna. Agetta nu făcu nici o mişcare. Părea să fi prins rădăcini. Nu ştia nici cine era omul, nici de unde venise.

— Văd din privirea ta că trebuie să ajungi neapărat la o întâlnire, că e cineva pe care nu trebuie cu nici un chip să îl dezamăgeşti. Să merg cu tine până la locul de întâlnire?

— Eşti nebun sau ţi-au mâncat viermii creierii? întrebă Agetta furioasă.

Se auzi atunci ceasul de la St. George bătând miezul nopţii din turnul înalt. Fata îl împinse pe bărbat din calea sa, şi alergă spre Inigo Alley. Întregul Holborn se opri în loc; toate privirile erau aţintite în sus, aşteptând un nou cutremur. În depărtare, o corabie trase o salvă de tun, iar un bubuit molcom pluti peste apele Tamisei. Londra amuţi şi aşteptă. Agetta îşi croi drum în fugă printre oamenii care se opriseră pe stradă. Nimeni nu o observă, nimănui nu îi păsa de ea, toţi ochii erau aţintiţi asupra cerului. Luna plină se înălţase deasupra oraşului, cerul era senin şi decorat cu luminiţe albe ce împodobeau universul precum lumânările bradul de Crăciun. Frumuseţea aceasta era proaspătă, ca şi cum lumea s-ar fi născut din nou şi aceasta era prima noapte a Creaţiei.

La a douăsprezecea bătaie a ceasului, Agetta intră pe Inigo Alley. Părea să fie mai îngustă, mai întunecată şi mai sinistră decât cum o ştia. Pe perete se vedeau încă urmele de sânge. Frica părea să picure din fiecare piatră. Agetta ezită şi se uită în spate. Mergea pe mijlocul aleii şi se uita de jur împrejur, aşteptând necontenit ca cineva sau ceva să ţâşnească din

umbră.

Zgomotul de la Taverna Corăbiei umplea strada. Agetta auzea strigăte de bărbaţi care jucau cărţi pe bani. Râsetele lor stridente, purtate de ecou din piatră în piatră, făceau aleea şi mai sinistră.

Zidurile înnegrite de cenuşă erau acoperite de mizerie verde şi umedă. Deasupra uşii Tavernei, o lanternă lumina palid împrejurimile, dar nu putea răzbate prin ceaţa care îi învăluia fetei picioarele până la genunchi. Agetta nu putea vedea pe unde calcă sau dacă se ascundea ceva în aburii reci. Lumina dansa în jurul ei, iar fuioarele de ceaţă luau înfăţişarea unor spectre indistincte. Acesta era cea mai întunecată parte a aleii, şi o făcea pe Agetta să se simtă foarte singură, căutând vreun mesaj din partea cotoroanţei pline de purici. Ştia că trebuia să fie prin apropiere, dar nu ştia ce anume căuta.

Uşa tavernei se deschise şi un bărbat gras se prăbuşi înăuntru. Agetta se trase într-un con de umbră şi aşteptă. Omul se ridică de jos şi se sprijini de perete, mormăind satisfăcut din mijlocul unei băltoace făcute de el însuşi. Nici măcar nu o observă pe Agetta, care stătea la numai câţiva metri şi, făcându-i-se din nou poftă de gin ieftin, se târî pe lângă zid până găsi uşa tavernei. O deschise smucind-o, şi intră împleticit.

Agetta rămase pe loc. Ştia că nu e singură. În dreapta sa, ceaţa se împrăştie, ca şi cum o forţă nevăzută se îndrepta spre ea. Deasupra, pe acoperişul tavernei auzi un scrijelit de gheare încleştate pe ţiglele vechi. Era ca şi cum o avangardă ar fi luat poziţie de jur împrejurul ei. Umezeala rece se urcă pe picioarele ei, ca nişte mâini reci care îi înşfăcau carnea. Nu voia decât să o ia la fugă, să evadeze şi să dea timpul înapoi. Miezul nopţii trecuse şi nu i se dăduse nici un semn.

Auzi apoi o trăsură mânând cu repeziciune dinspre hanul Lincoln. Zgomotul deveni mai puternic, pe măsură ce roţile făceau caldarâmul să răsune tot mai aproape. În lumina tavernei, Agetta văzu cum patru cai negri precum tăciunele, împodobiţi ca pentru înmormântare, se apropiau prin ceaţă de parcă ar fi plutit printre nori.

În spatele lor venea o trăsură elegantă. Vizitiul stătea pe locul său înalt, cu gulerul hainei ridicat. În spate stăteau doi servitori cu feţe morbide, incredibil de albe şi peruci pudrate, purtând haine decorate cu şnururi aurite. Trăsura opri în faţa tavernei, blocând trecerea. Din ascunzătoarea sa, Agetta putu

să vadă cum vizitiul se uită cu atenţie de jur împrejur, apoi coboară cu grijă şi deschide uşa trăsurii, aplecându-se puţin în faţă. Auzi o conversaţie purtată în şoaptă. Bărbatul se întoarse, ducându-se la tavernă, apoi se mai uită o dată pe alee. Era un bărbat scund, cu picioare strâmbe, din cauza cărora mergea cu greutate. Îi amintea Agettei de o pasăre mare, incapabilă să zboare, pe care o văzuse expusă în menajeria de la Piccadilly. Burta lui rotundă îi sporea aerul de nesiguranţă în mers. La un moment dat, se împiedică şi se sprijini de zidul mizerabil pentru a-şi regăsi echilibrul.

Omul se uită atent de-a lungul aleii. Agetta se lipi şi mai strâns de zid, temătoare, aşteptând să fie înghiţită de perete. Bărbatul era la mai puţin de doi metri distanţă, dar nu o văzu. Se întoarse la uşa trăsurii, se aplecă înăuntru, după care făcu un pas în spate şi întinse mâna singurei ocupante.

Agetta privi cum o femeie înaltă, îmbrăcată cu o mantie cu glugă de catifea neagră coboară din trăsură. Mantia strălucea în întuneric, făcând ceaţa să danseze în jurul ei la fiecare mişcare. Femeia purta o mască din blană de tigru, cu margini groase, negre. Fiecare linie era incrustată cu geme, iar în jurul ochilor strălucea un şir de diamante mici, albastre. Gâtul ei lung, elegant şi alb ca spuma laptelui strălucea în lumina palidă.

Se uită pe alee şi strigă:

— Agetta! Agetta Lamian! Am un mesaj pentru tine!

Agetta încercă să se lipească şi mai tare de perete, iar femeia le făcu semn servitorilor ei să coboare.

— Haide, Agetta, sau îmi trimit oamenii să te caute! Nu îţi vreau răul, poţi să ai încredere în mine.

Femeia vorbea cu un accent plăcut, de om educat. Vocea ei blândă şi mângâietoare nu părea să fi fost vreodată ridicată cu mânie sau să fi pronunţat vreodată un cuvânt dur.

Agetta nu răspunse. Deasupra ei auzi zgârieturile de pe acoperiş, zgomotul unui animal mare care încerca să îşi menţină echilibrul pe ţiglă, cu ajutorul ghearelor ascuţite. Se uită în spate, înspre Holborn, dorindu-şi să o ia la fugă. Strada părea cufundată într-o linişte mormântală, iar zgomotul din tavernă se auzea înfundat. Era ca şi cum doar ea şi femeia ar mai fi rămas pe lume.

— Agetta, spuse calm femeia. Trebuie să plec repede şi ce am să îţi spun e important. Viaţa ta şi a tatălui tău s-ar putea să depindă de asta. Ştiu că eşti acolo, aşa încât ai face bine să ieşi.

Femeia nu aşteptă mult. Se întoarse şi intră în trăsură. Vizitiul se urcă la locul său, apucă frâiele cu mâinile sale înmănuşate şi se pregăti să dea bice cailor.

— Stai, strigă Agetta ieşind din ascunzătoare şi fugind la uşa trăsurii. Sunt aici, vreau să stau de vorbă cu tine.

Uşa trăsurii se deschise. Agetta observă că pe ea era pictat cu auriu un model pe care nu îl mai văzuse niciodată. Nu era blazonul vreunui nobil adesea întâlnit pe Fleet Street. Era un soare auriu, în interiorul căruia stătea pictat cu roşu un ochi omenesc care părea să îi urmărească Agettei orice mişcare.

Din întunericul trăsurii, vocea spuse blând:

— Urcă, Agetta! Trebuie să facem un drum scurt, un drum care îţi va schimba viaţa.

Vocea femeii era liniştitoare. Agetta ştia că a te urca într-o trăsură cu un străin era nebunie curată. Aşa îşi găsiseră sfârşitul câteva fete, care dispăruseră de pe stradă şi nu mai fuseseră văzute niciodată. Se uită în spate, pe alee şi auzi din nou zgârieturile ca de pisică. Agetta nu se mai gândi la soarta ei şi sări iute în trăsură, simţind un fior pe spate.

— Tremuri din cauza frigului de afară sau a spaimei? o întrebă femeia, întinzându-i o mână înmănuşată. Prietenii mei te urmăresc de o bună bucată de vreme. Ei sunt de părere că ne poţi ajuta. Ei cred, de fapt, că ai ce îţi trebuie pentru a deveni una de-a noastră.

Uşa fu trântită cu putere şi trăsura se avântă către hanul Lincoln.

Înăuntru se vedea lumina palidă a unei lămpi mici, ce se reflecta din căptuşeala de piele şi din uşa aurie. Femeia nu vorbi preţ de câteva minute. Nu făcea decât să o privească prin fantele marcate cu diamante ale măştii sale, studiind cu atenţie fiecare detaliu de pe faţa Agettei.

— Ai buze de mincinoasă, se înălţă vocea femeii peste zgomotul infernal al roţilor. Spui minciuni, Agetta?

Fata ezită.

— Câteodată, răspunse ea în cele din urmă. Nu minte toată lumea?

Femeia zâmbi, în timp ce Agetta încerca să îi fixeze privirea.

— Ai ochi de hoaţă. Furi, Agetta?

— Numai dacă vreau, răspunse fata aspru, uitându-se la uşa trăsurii, gândindu-se că ar putea să sară pe acolo şi să scape.

Femeia, însă, îşi întinse piciorul, blocându-i Agettei trecerea.

— Nu aş vrea să cazi din trăsură, zise femeia pe un alt ton. Nu deocamdată, cel puţin. Nu am terminat cu tine.

— Ce vrei de la mine? întrebă Agetta, încercând să îşi păstreze calmul şi dorindu-şi ca Tâlhar să fie cu ea, pentru a-i sfâşia femeii gâtlejul.

— Stai liniştită, ascultă-mă şi nu te mai gândi să sări din trăsură şi să fugi. Dacă am fi vrut să te ucidem, am fi făcut-o până acum şi nu ai fi fost decât un alt copil sărac aruncat de Tamisa pe mal, la reflux.

Agetta nu răspunse. O studie pe femeie cu atenţie, aruncată de trăsură când încoace, când încolo. Se simţea un miros puternic de vin scump şi de anason. Agetta mai simţise mirosul acesta o dată, când Blake lăsase afară o sticlă din magicul său absint[11]. Agetta se uitase la lichidul negru, prea speriată să se atingă de el.

Mirosise capacul şi simţise aroma dulceagă şi înţepătoare care îi făcuse ochii să lăcrimeze. Acum mirosul umplea trăsura, agăţându-se de hainele femeii ca un parfum greu.

— Unde mă duci? întrebă fata.

— Nu departe. Eşti mai în siguranţă aici decât pe stradă. Vreau să vezi râul. Te va ajuta să vorbeşti.

Femeia căută prin ascunzişurile mantiei şi scoase o sticluţă de argint.

— Vrei puţin din băutura aceasta? Îţi va încălzi inima şi îţi va alunga oboseala din picioare, spuse ea râzând, şi îi întinse fetei sticluţa.

Agetta se uită în altă parte. Nu avea nici un motiv să aibă încredere în această femeie.

— Nu e otravă, continuă femeia, scoţând dopul şi luând ea însăşi o înghiţitură zdravănă. Vezi? Crezi că m-aş sinucide? Ia, vom fi prietene pentru mult timp de acum înainte. Va trebui să înveţi să ai încredere în mine şi acum e un bun moment să începi.

Femeia îi oferi din nou sticluţa.

— Dacă suntem prietene, cum se face că nu pot să îţi văd faţa? întrebă Agetta, luând sticluţa cu precauţie.

— S-ar putea să nu îţi placă ce vezi. Oricum, ar fi bine să nu

[11] Băutură alcoolică tare, verzuie, amăruie, preparată din planta aromatică numită absint şi esenţe tonice, sau din pelin, anason şi alte plante aromatice (n.r.)

mă ştii decât după *nom de guerre,* numele meu de război. Poţi să îmi spui Yerzinia.

Femeia zâmbi şi Agetta văzu cum ochii îi sclipiră din spatele măştii, ca nişte diamante.

— Acum ai de gând să bei? Nu o să îţi facă nici un rău, dar îţi va face mult bine. Eliberează mintea şi sufletul şi încălzeşte trupul.

Yerzinia strânse din umeri şi râse cristalin în semn de plăcere. Agetta ştia la ce să se aştepte. Mirosul bogat din sticluţă îi umplea nările. Ezită puţin înainte să o ducă la gură, ştiind că după ce avea să guste, nu va mai avea cale de întoarcere. Cu o picătură, devenea prizoniera acelei prietenii, de parcă s-ar fi legat printr-o frăţie de sânge.

Yerzinia spuse, ca şi cum i-ar fi citit gândurile:

— Vom fi surori, voi avea grijă de tine. Nu va trebui să îţi mai faci griji vreodată. Te pot scăpa de tigăi şi oale, de curăţat şi de spălat. În curând, nu va mai trebui să duci mâncare nici unui puşcăriaş de la Newgate. După o pauză, femeia zâmbi şi continuă. Ştiu că nu îţi place cum se uită toţi la tine. Ia, bea pentru o viaţă nouă!

Agetta îşi lipi buzele de sticluţă şi bău din lichidul vâscos. La început, aroma îi dansă pe limbă, pe măsură ce înghiţea. Începu apoi să îi încălzească gâtul cu gustul său aromatic şi misterios pe care nu îl putea descrie în cuvinte. Agetta se lăsă pe spate, rezemându-se de pielea moale în care erau îmbrăcate scaunele trăsurii şi pentru prima oară îşi permise să se relaxeze. Trăsura o legăna precum o corabie pe valuri, iar esenţa călduţă îi penetra fiecare fibră a corpului, umplându-i fiecare nerv cu o lavă incandescentă şi imprimând o viaţă nouă în fiecare muşchi şi tendon.

Agetta simţea că e mai mult decât vie, şi se lăsă purtată de valurile de bucurie pură. Avea o senzaţie tangibilă şi copleşitoare de iubire pentru tot ce o înconjura. Mai bău o dată, cu iuţeală, încercând să soarbă cât mai mult dintr-o înghiţitură, sperând să nu se termine niciodată, dorind ca fiecare picătură să o înalţe mai mult decât precedenta.

Yerzinia se strecură lângă ea, luându-i Agettei sticluţa din mână şi bând la rândul ei.

— Îmi amintesc atât de bine. Nu vei uita niciodată cum a fost când ai băut absint pentru prima dată. Are o putere magică – îţi transformă sufletul şi te face la fel de liberă precum un vultur în

zbor.

Îi apucă Agettei mâna dreaptă şi îşi apăsă degetul mare în palma ei. Pe măsură ce apăsa mai tare, fata începea să aibă o senzaţie de arsură. Agetta, insensibilă acum la durere, văzu cum fuioare de fum se ridică de pe pielea ei şi prind să danseze precum stafiile peste o mlaştină. Puţin îi păsa.

— Ţine minte, Agetta, fericirea şi plăcerea sunt mai importante decât voinţa oricărui zeu. În seara aceasta, te-ai maturizat. Din seara aceasta, începi să trăieşti pentru tine însăţi, şi nu pentru tatăl tău ori pentru Sabian Blake. Yerzinia îi ridică fetei mâna până la gură şi suflă peste ea. Ai făcut destule în scurta ta viaţă ca să meriţi să fii spânzurată la Tyburn cel puţin o dată. Eu te pot salva de la o asemenea soartă. Furatul e pentru proşti, şi în curând vei descoperi că ţi se deschide o cu totul altă viaţă, una despre care nu credeai că ar putea să existe.

— Ce vrei să fac? întrebă Agetta ca prin vis, fără să îşi dea seama dacă a pronunţat cu adevărat cuvintele sau nu.

— Vei afla în curând. Va veni ca un gând, ca o închipuire care nu te mai părăseşte, ca o dorinţă ce trebuie împlinită, un dor ce nu poate fi potolit. Atunci vei şti ce ai de făcut şi ne vom întâlni din nou… în curând.

La aceste cuvinte, trăsura se opri brusc, aruncând-o pe Agetta din scaun. Un servitor coborî cu iuţeală şi deschise uşa. Agetta privi strada londoneză prost luminată. Simţea mirosul râului şi auzea strigătele barcagiilor anunţându-şi ultimul drum. Un gardian anunţă, la rândul lui, cu glas cavernos, că e unu noaptea şi că totul e în regulă, purtându-şi toiagul de-a lungul zidurilor.

— Podul Londrei, şopti Yerzinia. E un bărbat aici pe care nu strică să îl întâlneşti. Vino aici duminică dimineaţă, înainte să mergi la Blake şi caută prăvălia vânzătorului de cărţi! Are ceva pentru tine, ceva de care vei avea nevoie.

Servitorul îşi întinse mâna şi o ajută pe Agetta să coboare, după care închise uşa cu repeziciune şi îşi reluă locul. Vizitiul smuci de frâie şi trăsura se avântă pe caldarâmul dinspre Bishopsgate, în tropăitul ritmic al potcoavelor cailor negri, scăpărând pe piatră.

Agetta rămase singură. Puterea absintului dispărea încet, precum luna în zorii zilei, pe măsură ce trăsura Yerzinei se pierdea în depărtare. Noaptea părea mai rece decât înainte.

Fata îşi trase mai bine şalul pe umeri pentru a se încălzi. Se uită la palma ei, care o ardea. În mijloc, chiar pe linia vieţii, era urma înnegrită a unui deget mare. Agetta scuipă în palmă şi încercă să îşi cureţe semnul. Acesta însă o duru şi mai tare şi crescu văzând cu ochii, luând forma unui ochi roşu, conturat cu negru. Durerea pulsa cu fiecare bătaie a inimii ei. Fata îşi înfăşură mâna în şorţ, apăsând pe rană ţesătura umedă şi, porni cu greu dinspre Podul Londrei înspre Bishopsgate.

5. Aripi arse şi peruci

Cadmus Lamian şedea la masa cea lungă, privind jarul ce stătea să se stingă, agăţându-se de existenţă precum un muribund. Dagda Sarapuk stătea prăbuşit într-un jilţ înalt, lângă foc. Sforăia, şi din gură i se prelingea pe barba ascuţită un firicel de salivă. O briză abia simţită împrăştia firele de praf peste podeaua de piatră a sălii de mese şi ameninţa să stingă lumânările de pe şemineu.

— Nu prea eşti un om căruia să-i placă să stea de vorbă, Sarapuk, izbucni Lamian, cu vocea aspră de ginul ieftin. Credeam că o să stai treaz măcar până termin ce am să îţi spun.

Sarapuk dormea în continuare, dând din cap când într-o parte, când într-alta, chinuit parcă de un vis.

— E un lucru nemaipomenit. E ceva care poate să te ridice din mocirla vieţii ăsteia, cu lipitorile, puricii şi bolile ei.

Lamian se plesni pe mână, apoi apucă puricele plin de sânge de pe piele cu precizia celui care a mai făcut acest gest de mii de ori.

— Ţi-am adus chiar şi o pană, să ţi-o arăt ca dovadă. Lamian scotoci cu greutate prin buzunarele interioare ale hainei şi izbuti să scoată o pană lungă şi albă. O ridică şi o ţinu în lumina lumânărilor, privind frumuseţea care scânteia în semiîntuneric cu o strălucire nelumească.

— La ce bun să ai un secret pe care să îl ţii doar pentru tine? Uită-te la mine, un biet bucătar cu un han dărăpănat şi totuşi ţin încuiată la ultimul etaj, departe de omenire, o frumuseţe cum lumea nu a mai văzut vreodată. Dar cui pot să i-o arăt? Cui pot să mă laud? Asta e problema cu secretele – nu-s bune decât dacă le divulgi.

Sarapuk mormăi un răspuns, murmurând prin somn cuvintele unui cântec uitat:

— Stropi-mă-vei cu isop… şi mă voi curăţi; spăla-mă-vei şi mai vârtos… decât zăpada mă voi albi[12].

Lamian se cutremură, de parcă ar fi auzit vorbele unei stafii. Apucă vătraiul de fier şi îl împunse pe Sarapuk de trei ori în piept.

— Nu mai bălmăji, omule! Asta e vorbărie de biserică şi ar trebui să rămână acolo!

[12] *Psalmul* 50, versetul 8 (n.tr.)

Sarapuk alunecă din scaun, prăbuşindu-se pe podea, agăţându-se în cădere de mânerele scaunului, la fel cum se agaţă de orice sfoară un om care se îneacă.

— Aaah! Ce? bâigui el, lovindu-se cu genunchii de piatra rece. Cale lungă… Am uitat atâtea… se întoarce, se întoarce… Mă pândeşte noaptea… un câine… aleargă după mine, mă urmăreşte.

Se trezi brusc din vis, îngenuncheat în faţa lui Lamian, de parcă s-ar fi rugat la acesta.

— L-am văzut, Cadmus, şi cuvintele nu m-au ajutat. I-am auzit mersul prin beznă, i-am simţit răsuflarea în ceafă. Creatura e liberă şi mă vânează. Ochii îi erau plini de lacrimi, iar vâltoarea cuvintelor ameninţa să îl sufoce. Zi că o să mă aperi, Cadmus! Hai să fim unul pentru celălalt mai mult decât tovarăşi de băutură! Eşti singurul meu prieten şi câinele se apropie din ce în ce mai mult cu fiecare noapte.

— Nu-i decât un vis, o prostie născută de întunericul nopţii! Nu ai de ce să te temi!

Lamian ţinu pana ca pe o baghetă străveche.

— Uite, asta are să te apere! zise el, îndreptând pana spre Sarapuk, aproape împungându-l cu ea. E de înger. Nu ai văzut niciodată o creatură mai minunată. Purtată de aripi prin ceruri, şi acum e a mea!

— Mie îmi pare a fi doar o pană de lebădă. Am văzut în viaţă destule pene de înger, bucăţi din crucea lui rabi[13] şi dinţi de dragon. Lumea e plină de aşa ceva, lucruri de vânzare pe mult aur, cu promisiunea că vindecă orice. Sarapuk îşi scutură mâinile, de parcă ar fi vrut să se cureţe de vreo murdărie. Îmi eşti prieten şi acum partener de afaceri, dar nu mă aşteptam să văd la tine pene de înger. Sunt mii de lebede cu posteriorul chelit plimbându-şi dorsalul roz prin grădinile regale şi nici una dintre ele nu a produs vreodată o pană de înger.

— Ah, exclamă furios Lamian. Ăsta nu e un truc, e la fel de adevărat ca tine însuţi! Am văzut creatura cu ochii mei şi i-am smuls pana din aripi cu mâna mea. Nu e o pană de lebădă lipită de spatele unui om. E de înger!

Sarapuk sări din scaun, apucă pana şi o ridică la lumină. Ochii lui cercetară avizi fiecare fir gros de aur care, lipit de multe altele asemănătoare, dădea o strălucire albă lăptoasă.

[13] Iisus este adesea numit în Noul Testament „Rabbi”, ceea ce în limba ebraică înseamnă „învăţător”. (n.tr.)

Avea textura metalului preţios şi, pentru dimensiunea sa, era deosebit de grea. Sarapuk puse pana pe foc, sperând să ardă falsul lui Lamian. Pana nici nu se încreţi, nici nu se carboniză. În mijlocul flăcării, strălucea orbitor. O puse în palmă pentru a-i estima greutatea, gândind profund, după cum se citea pe faţa sa brăzdată de riduri.

— Cine a făcut asta? întrebă el cu o sprânceană ridicată.

— Bănuiesc că cel care ne-a creat pe toţi, răspunse Lamian.

— Aiureli! Am crezut şi eu în asta demult dar, ca multe altele, şi credinţa mi-a fost furată. Acum nu mai cred decât în ceea ce pot să văd. Când voi găsi ceva care să îmi vorbească despre lumea cealaltă, voi avea din nou credinţă.

Sarapuk lovi pana de muchea mesei, făcând-o să vibreze şi să rezoneze cu fiecare lovitură. La început, nota era foarte înaltă, aproape imperceptibilă, dar după aceea sunetul deveni mai puternic, semănând cu un ţipăt de liliac.

— Ciudat lucru, într-adevăr, spuse Lamian, întinzând mâna să apuce pana. Acum mă crezi?

— Dacă văd creatura, am să cred. Am căutat ani de zile locul secret unde sălăşluieşte sufletul. Am disecat morţi de toate rasele, căutând locul unde sufletul se ascunde de noi. Nu e de găsit nici în creier, nici în intestine. Inima nu îi serveşte drept încăpere şi s-ar putea conchide că sufletul nu există. Şi totuşi, să găsesc un înger, un înger adevărat, în viaţă, ar schimba toate acestea. Ştii vreo asemenea creatură?

Sarapuk era nerăbdător, cercetându-l cu ochi lacomi pe Lamian, căutând indicii numai de el ştiute.

— Pot să îţi arăt…

Uşa de la intrare fu trântită. Un vânt rece făcu ferestrele să zornăie şi aţâţă focul. Lamian îi porunci lui Sarapuk din priviri să nu scoată nici un sunet.

— Cine e? strigă el. Cine vine atât de târziu, încât ne trezeşte? Nu avem nici un pic de mâncare până dimineaţă.

— Eu sunt, tată, spuse Agetta. M-a reţinut Blake mai mult decât de obicei şi drumul din Bloomsbury Square până aici era blocat de oameni care aşteptau un alt cutremur. Ai văzut luna nouă? întrebă fata vorbind repede, încercând să schimbe conversaţia, ascunzându-şi mâna în rochie. Mă duc să mă culc, strigă ea de pe hol.

— Eşti prea mare să vii să îi spui noapte bună babacului tău, Agetta? Vino şi salută-ne!

Agetta intră în cameră pe jumătate. Îi zâmbi tatălui ei şi îşi înclină capul în semn de salut faţă de Sarapuk.

— Să fii atentă pe unde mergi, Agetta! Noaptea bântuie tot soiul de bandiţi şi de târfe. Nu e potrivit pentru o domnişoară frumoasă, o avertiză Sarapuk cu ochi înflăcăraţi.

— I-ar trebui destul curaj cuiva să se ia de Agetta mea, răspunse Lamian. Sau curaj, sau prostie. Loveşte cu pumnul mai tare decât oricine. Tatăl fetei ridică pumnii în joacă. Hai, Agetta, arată-i croşeul tău de dreapta. Loveşte-mă, să îmi sară umflătura de pe faţă!

Lamian dădu câţiva pumni demonstrativi prin aer. Agetta rămase de cealaltă parte a uşii. Îşi ascunse mâna dreaptă, nedorind ca tatăl ei să îi observe urma din palmă.

— Cred că o să mă duc să mă culc. Am făcut destule într-o singură zi, răspunse ea simplu.

— Haide, fetiţo! continuă Lamian, devenind insistent. Vino şi bate-te cu babacul tău.

Ştiind că nu poate să refuze, Agetta se apropie cu mâna dreaptă la spate. Nu voia să îi dea explicaţii despre cum ajunsese acel semn pe mâna ei. Durerea amorţită pe care i-o provoca acesta îi amintea constant de Yerzinia, de trăsură şi de absint. Îşi făcu datoria şi aruncă spre tatăl ei un croşeu fără să îl lovească, sperând să scape cu atât.

— Mai cu vână, fata mea, loveşte ca lumea! zise Cadmus, strângând pumnul. Haide, poţi mai mult decât atât!

Cu aceste cuvinte, încercă să o lovească pe Agetta cu pumnul, dar aceasta se feri, sărind în spate.

Instinctul îşi spusese cuvântul, şi anii petrecuţi în astfel de lupte de antrenament o făcură să răspundă fulgerător, izbindu-l pe Cadmus cu pumnul drept direct în faţă. Acesta se dădu în spate, râzând în hohote.

— Ţi-am zis că ştie să se bată, spuse el, lăsând garda jos şi trăgându-şi răsuflarea. O luptătoare pe cinste, Agetta mea. Am învăţat-o cum se cuvine – bătaia e ruptă din rai.

Agetta se strâmbă de durerea provocată atât de cuvintele lui, cât şi de rana din palmă.

— Ce-i cu tine? L-ai lovit prea tare pe babacul tău?

Cadmus se uită la Sarapuk râzând. Agetta îşi strânse pumnul, înghiţindu-şi lacrimile.

— Mi-am ars mâna cu o lumânare, răspunse ea. Chiar în palmă.

— Lasă-mă să văd, interveni Sarapuk. Sunt doctor, pot să te ajut.

Înainte ca ea să poată refuza, Sarapuk făcuse deja doi paşi, îi apucase mâna şi îi desfăcuse degetele, expunându-i palma. Rana îl privi la rândul ei, secretând mucus verde de-a lungul liniei negre ce-i înconjura ochiul roşu.

Sarapuk îi întoarse iute mâna, aşa încât tatăl ei să nu o poată vedea.

— Ţine-ţi mâna bine legată cu feşe, mai ales noaptea şi nu o arăta nimănui, zise el trăgând-o pe fată mai aproape. Şi fereşte-te de locul în care ai primit rana aceasta – vor vrea de la tine mai mult decât îţi închipui, continuă bărbatul în şoaptă.

— Ce e, omule? Lasă-mă să văd! zise aspru Cadmus. E fata mea, ar trebui să ştiu.

— Nu e nimic de ştiut, Cadmus. Trebuie să îşi ţină rana acoperită şi să nu o arate nimănui, nici măcar ţie. Agetta s-a ars la mână; trebuie să o ţină acoperită, pentru ca situaţia să nu se înrăutăţească. Privind-o pe Agetta, continuă: În calitate de doctor, îţi spun să îţi înfăşori mâna cu un bandaj de în şi să te duci la culcare; mâine ai să te simţi mai bine. Îţi voi aduce un medicament care să îţi uşureze durerea.

Agetta se uită la tatăl ei. Îşi dădea seama după privirea lui că se simţea înşelat pentru că nu i se spunea adevărul.

— Fă aşa cum spune *doctorul* Sarapuk şi du-te la culcare! Te trezesc de dimineaţă. Du-te!

Agetta ieşi din cameră ţinându-şi strâns palma dreaptă în cealaltă mână. Lamian trânti uşa în spatele ei, făcând să răsune întreaga casă.

— Multă agitaţie pentru o simplă arsură, Dagda. Eşti sigur că nu e nimic mai mult? întrebă el.

— Sunt sigur. Am văzut multe arsuri în viaţa mea, şi aceasta e tipică. Acum spune-mi, ce e cu îngerul acela? În legătură cu asta m-aş agita, într-adevăr.

— Hai mai întâi să bem ceva şi să o lăsăm pe fată să se ducă la culcare. Am să te duc după aia într-un loc care este mai aproape de rai decât o să ajungem noi vreodată.

Agetta închise uşa camerei pe care o împărţea cu mama sa. Era mică şi înghesuită, cu două paturi înguste pe care se aflau saltele subţiri din păr de cal. Lângă patul mamei ei ardea o lumânare cu o flacără palidă, dând camerei un aspect rece. Merse cu grijă pe podeaua plină de obiecte, evitând găleata cu

murdării şi sacul de făină invadat de gărgăriţe, puse un genunchi în patul ei şi împinse obloanele. Acestea se deschiseră zgomotos, iar camera fu invadată de aerul înţepător al nopţii, aducând cu sine lumina lăptoasă a lunii.

Mama ei gemu în somn, şi întinse mâna spre sticla de gin de pe măsuţa de lângă pat. Doamna Lamian stătea întinsă ca o focă diformă, eşuată pe un banc de pietriş. Capul i se rotea când într-o parte, când într-alta, legat de trup printr-un gât lung şi subţire, ce dispărea între dantelele cămăşii ei de noapte. Sforăiturile ei zgomotoase umpleau camera, întrerupte când şi când de gemetele însoţite de mişcări haotice ale mâinilor, ca pentru a alunga păianjeni imaginari.

Agetta se uită afară prin noaptea scânteietoare. Cerul era senin acum. Dedesubt, ceaţa stătea agăţată de caldarâm, plutind pe alee ca un dragon alb, îndreptându-se către râu. Se uită la mama ei. Pătura cobora şi se ridica urmând parcă bătaia unui ceas. Fuioare de abur ieşeau din nările acesteia. Horcăielile mamei nu o lăsau pe Agetta să doarmă. Aşteptă, urmărindu-şi mama cum respiră, sperând chiar că următoarea suflare avea să fie şi ultima.

Din zid se auzeau nişte şoareci, în timp ce Agetta se înfăşură în pătură şi închidea ochii, sperând ca durerea să dispară şi aşteptând ca mintea ei să fie invadată de dorinţa copleşitoare anunţată de Yerzinia. Îşi aminti de luxul caleştii şi de pielea fină care îi îmbrăca scaunele, de mirosul senzual al femeii şi de hainele bogate ale acesteia. Era o lume complet diferită de mizeria care domnea în casa ei. Era o lume pe care o dorea şi pentru care ar fi făcut acum orice.

Mama ei sforăia zgomotos, împiedicând-o să doarmă. Agetta începu să urmărească umbrele negre ce se desenau pe pereţi, închise ochii, aşteptând sosirea zorilor, iar mintea îi fu invadată de figura străinului din Holborn.

„Copiii ar trebui să se uite pe unde merg, spusese bărbatul cu voce profundă, mai ales dacă au mai făcut acest lucru o dată”.

Agetta privi în sus. Desenat din umbre adânci, părea şi mai înspăimântător, înălţat deasupra ei, cu mantia unduită de briza venită râului. Gândul de a se lupta îi scăpără în minte, dar mâinile şi picioarele îi erau amorţite, aşa încât nu putu să facă nici o mişcare.

— Nu e un gând prea bun, spuse străinul pe un ton blând.

Figura ta e legată de inimă, şi ochii tăi spun ceea ce sufletul ar vrea să ţină ascuns. Bărbatul întinse mâna. De ce te temi de mine? Nici nu ştii cine sunt.

Agetta nu putea vorbi – cuvintele i se opreau în gâtlej. Îşi întinse mâna pentru a o apuca pe a lui. Podeaua începu să o înghită – cădea în gol. Figuri treceau în goană pe lângă ea, mâini o apucau şi o trăgeau de păr şi cadavre sfârtecate se prăbuşeau peste ea.

Dintr-odată se auzi un geamăt prelung. Agetta se agăţă de cearşafuri şi simţi cum se loveşte de podeaua tare. În faţa uşii, fata auzi paşi călcând cu grijă pe scara de lemn; sări iute înapoi în pat şi îşi trase pătura peste cap.

Uşa camerei se deschise încetişor, împinsă de nişte degete lungi. De sub pătura umedă ce îi umplea nările cu un miros odios, Agetta ştia că se uită cineva la ea, dar nu făcu nici o mişcare.

— Dorm ca nişte copii, murmură tatăl ei, întorcându-se să iasă din cameră.

— Bine că nu ştiu ce pui la cale, Cadmus. Niciodată nu ţii prea multe lucruri secrete, şopti Sarapuk ca un şarpe.

Agetta ascultă paşii ce urcau pe scară până la mansardă şi vocea tatălui ei care discuta cu Sarapuk. Auzi apoi cum se roteşte cheia în broască, descuind uşa masivă de la mansardă. Cei doi bărbaţi erau prea departe pentru a îi auzi ce vorbesc. Oboseala i se strecură din nou în vene şi somnul o copleşi încă o dată.

— Nu poţi fi niciodată prea atent, Dagda, zise Lamian, închizând uşa. Trebuie să îl ţin legat de podea cu lanţuri de fier. Mi s-a spus că e mai iute decât Jack Micuţul şi că ar putea să scape de două ori mai repede.

Cu aceste cuvinte, îi făcu lui Sarapuk semn să intre într-o cameră şi mai mică, abia luminată.

— Aceasta este, aşadar, menajeria ta? întrebă Sarapuk, aşteptând ca ochii să i se acomodeze cu întunericul.

— E specimenul meu de preţ! Am plătit pe el cât să răscumperi un rege!

— Să sperăm atunci că e adevărat.

Lamian trase o draperie murdară.

— Îngerul meu micuţ! exclamă el grav.

Lui Sarapuk i se tăie răsuflarea de emoţie. În faţa lui era un

bărbat îmbrăcat într-o haină albă precum argintul, fără vreo cusătură vizibilă, cusută dintr-un singur fir şi minunat tivită. Avea un maxilar proeminent, pielea închisă la culoare şi ochi verzi ce străluceau precum smaraldele.

— E un specimen minunat, dar nu îi văd aripile, zise Sarapuk, gesticulând cu braţele de parcă ar fi încercat să zboare.

— Asta e frumuseţea unui înger adevărat. Am văzut odată unul la menajeria de la Piccadilly. Avea aripi gigantice care îi ieşeau prin haina de in. Putea chiar să dea din ele, dar ce nu se vedea erau curelele de piele cu care erau legate de corpul de om. După şase luni, se întorsese din nou, numai că de data asta era un centaur, avea o pereche de picioare de cal mort lipite de el. Şi totuşi oamenii nu îşi dădeau seama. Dar îngerul meu e adevărat şi aripile lui sunt la fel de frumoase ca el.

Lamian mângâie blând faţa creaturii. Îngerul nu se sinchisi de prezenţa lor. Privirea îi era aţintită în pământ, iar pe chip avea întipărită o expresie de tristeţe sfâşietoare.

— Vorbeşte? întrebă emoţionat Sarapuk.

— Câteodată, dar nici nu doarme, nici nu mănâncă. Nu face altceva decât să se uite în pământ. Când a venit la început, strălucea, avea o piele ca arama şlefuită, avea aripi de un alb strălucitor, dar acum… Şi-a pierdut cumva voinţa, s-a schimbat ceva în el.

— Şi în mine s-ar schimba ceva dacă aş fi ţinut într-un asemenea loc, răspunse Sarapuk, strângând din umeri. Mie mi se pare că e om. Mă aşteptam să văd un înger.

— E cu adevărat înger, nu e un truc, nu e un fals. Sub haina aia de in e cea mai minunată pereche de aripi pe care o va vedea Londra vreodată.

Lamian vorbea emoţionat, clipind din ochi şi frecându-şi umflătura de pe frunte. Sarapuk observă că fiinţa era încătuşată cu lanţuri de aur fixate de o bandă metalică prinsă de încheieturile lui arămii.

Lamian apucă haina de in şi o ridică.

— Uite – aripi! Aripi care zboară, aripi de înger, aripi adevărate!

Lamian vorbea râzând, privind spatele creaturii cu ochi înflăcăraţi, aproape nevenindu-i să creadă.

— Ce e uimitor e că aripile pot trece prin haină, şi când se decide să facă asta, devin de trei ori mai mari.

Aripile păreau să stea ascunse într-o nişă din trupul creaturii. Erau de mărimea aripilor unui vultur, cu pene albe-aurii, şi străluceau în lumina palidă. Sarapuk căută avid din priviri posibilele curele care să le ţină lipite de corpul fiinţei. Îşi întinse mâna, strecurând-o în spatele aripilor, cercetând partea ascunsă vederii. Dintr-odată, aripile îngerului se deschiseră, mărindu-se într-o clipă, împrăştiind peste Lamian şi Sarapuk o ploaie de scântei argintii. Lamian scăpă haina de in, care trecu prin aripi ca şi cum acestea nici nu ar fi existat. Bărbaţii se traseră în spate, uluiţi de spectacol.

Aripile îngerului umpleau cămăruţa, înălţându-se deasupra acestuia precum o coadă strălucitoare de păun cu un minunat ochi albastru imprimat pe fiecare pană. Sarapuk îşi ascunse faţa cu mâinile de lumina albă ce emana din aripi, care aproape că îl orbea. Se uită printre degete la felul cum acestea pulsau, din ce în ce mai strălucitoare. Întreaga încăpere era scăldată în lumină aurie. Apoi, la fel de iute cum apăruseră, aripile se făcură nevăzute şi camera fu din nou cufundată în întuneric. Creatura şedea, cu privirea aţintită asupra unui cărăbuş ce alerga pe podea, sleit parcă de puteri.

Sarapuk încercă să rămână calm, în ciuda vâltorii de gânduri ce îi invadaseră mintea.

— Nu putem să îl arătăm nimănui, spuse el repede. Lumea ar în-în-înnebuni la ve-ve-vederea lui, se bâlbâi bărbatul.

Vinele de la tâmple îi pulsau, umflate de fiecare bătaie a inimii sale.

— Dacă aş fi în locul tău, Cadmus, l-aş vinde cuiva care să se poată folosi de el, care să poată ajunge la izvorul puterii lui, cuiva…

— Ca tine, Dagda? Cineva ca tine? îl întrerupse cu brutalitate Lamian. Nu e de vânzare, nici pentru tine, nici pentru altcineva. Va fi expus pentru toţi domnii şi doamnele care îşi permit să dea o guinee ca să îl vadă. Iar eu voi fi un om bogat!

— E un înger, Cadmus, un înger adevărat. Trebuie examinat cum se cuvine. Am un acumulator electronic, am putea să vedem ce se întâmplă dacă îl electrocutăm. E cel mai bun medicament de pe piaţă, am putea să vedem dacă îl vindecă de melancolia aceasta, strigă Sarapuk emoţionat.

— Linişte, omule! Am clienţi aici care i-ar tăia gâtul pentru un bănuţ şi care ar fi îndeajuns de imbecili să îi taie aripile ca să i le vândă pe post de aripi de lebădă.

Lamian îl împinse pe Sarapuk afară din cameră.

— Nu are nevoie de nici un leac, el e viitorul meu. Şi al tău, dacă vrei, dar în condiţiile dictate de mine.

6. *Mali maleficia*[14]

Doamna Malakin mergea agale pe holul lung al casei de la numărul 6, din Bloomsbury Square. Clinchetul ciocanului de la uşă lovindu-se de plăcuţa de alamă răsună în toată casa. Femeia oftă agasată, trăgându-şi sufletul şi ştergându-şi urmele de cenuşă de pe obrajii rotunzi şi rozalii cu marginea şorţului. Din pricina unui foc proaspăt aprins în şemineul din sufragerie, holul era plin de fumul care nu izbutea să se strecoare prin coşul astupat de cuibul unei ciori.

— Ieri! Toată lumea vrea să se întâmple toate ieri! mormăi femeia, îndreptându-se către uşă.

— Uşa, doamnă Malakin! Poţi să deschizi uşa? se auzi vocea lui Blake din observator. E Bonham împreună cu ceilalţi – roagă-i să mă aştepte în sufragerie.

Doamna Malakin dădu din cap, mormăind cu răsuflarea tăiată. Descuie uşa, lăsând să intre în casă aerul nocturn. Înainte să poată saluta, Bonham o împinse din calea sa şi intră pe hol, urmat de doi domni cu peruci elegante şi haine scumpe.

— Doctorul Blake, zise doamna Malakin respirând cu greutate, vrea să îl aşteptaţi în sufragerie.

Bonham nu scoase nici un cuvânt. Părea să fie deosebit de agitat şi îi conduse pe cei doi însoţitori ai săi în camera indicată. Adulmecă aerul şi se încruntă la omul scund şi slab care îl urma îndeaproape. Tavanul era ascuns privirii de un norişor alb de fum înţepător.

— Vrea să îl aşteptaţi aici, continuă doamna Malakin trântind uşa, stăpânindu-se cu greu să nu îi încuie acolo pe vecie.

Femeia încercă să râdă, însă anii lungi petrecuţi albind rufe cu tot soiul de substanţe chimice nu îi permiseră decât o tuse seacă.

Sabian Blake coborî pe scări în fugă, ţinându-şi strâns fesul oriental cu ambele mâini, cu halatul de casă din mătase albastră fluturând pe lângă el. Doamna Malakin se trase încet în spate, pentru a nu risca să fie proiectată de el pe scări până în bucătărie.

— Domnilor, strigă Blake încă înainte de a deschide uşa. Ce noapte ne aşteaptă pe toţi! Totul e aranjat şi… Deschise uşa, lăsând fumul să iasă din cameră. Prieteni, să nu aşteptăm aici.

[14] În limba latină: „Răutăţile celui rău” (n.tr.)

Stelele răsar, şi în seara aceasta am să vă arăt ceva ce l-ar ului chiar şi pe cel mai mare cinic.

Bonham ieşi din camera plină de fum în lumina lăptoasă a holului. Ceilalţi oaspeţi apărură în prag ca nişte stafii ridicate din mormânt. Blake îl salută pe fiecare în parte:

— Domnule Yeats!… Lord Flamberg! Fiţi bine-veniţi! Îşi împreună mâinile şi zâmbi. Să nu mai aşteptăm! Ceea ce doresc să vă arăt trebuie să apară în curând din adâncul cerului.

Zicând acestea, se întoarse şi le făcu semn să urce cu toţii pe scări.

— Sper să nu dureze prea mult, Blake, spuse Yeats cu voce măsurată, aranjându-şi barba deasă. Am un joc de cărţi care mă aşteaptă. Nu îmi dau seama ce-i cu toată agitaţia asta. Bonham a ţinut-o sus şi tare că trebuie să venim aici în seara asta. Ai fi zis că e nebun.

— Domnul să ne păzească de nebunie şi de haos, răspunse imediat Blake. Dacă ceea ce cred eu e corect, atunci ce veţi vedea în seara aceasta va provoca mai multă nebunie decât în azilul Maiestăţii Sale. Blake se întoarse cu faţa la oaspeţii săi. Trebuie să vă rog ceva înainte să mergem mai departe. Ceea ce vedeţi în seara aceasta trebuie păstrat secret până la momentul potrivit. Tu, Yeats, nu eşti aici pentru vreun merit ştiinţific, ci datorită fiţuicii de scandal pe care o numeşti ziar. În trei zile, vei putea să spui lumii întregi ce ai văzut aici. De acord?

Yeats se uită în pământ şi îşi trecu gânditor degetele groase peste balustrada scărilor. Ridică un deget murdar de praf către Blake.

— Mizerie. E peste tot şi treaba mea e să povestesc lumii despre asta. Regi şi sclavi, bogaţi şi săraci. Nimeni nu scapă. Ne umple străzile şi minţile, iar eu sunt aici pentru a o arăta lumii întregi.

— Da, şi oricui e dispus să cumpere *London Chronicle,* interveni Bonham. Eşti de acord sau nu? Dacă da, atunci continuăm. Dacă nu, te arunc pe scări şi poţi să te duci să joci cărţi cu amicii tăi!

Yeats se întoarse către Bonham. Era un uriaş, cu un craniu gros şi neregulat, ochi oţelii şi musculatură de luptător. Nu se temea de nimeni pe lume.

— *Ce* ai să faci, Bonham? *Unde* ai să mă arunci, Bonham? Îl apucă pe acesta de guler cu o mână şi îl ridică, ţinându-l atârnat în aer. Ai vrea să zbori? Ai putea să fii primul om de ştiinţă care

să experimenteze minunile zborului. Îl ridică şi mai sus, împingându-l spre balustradă şi spre hăul ce se deschidea sub aceasta. M-am băgat în chestia asta, Bonham, pentru că miros o poveste pe cinste şi am să respect regulile voastre cât e cazul.

Yeats izbucni în râs şi îl lăsă jos pe Bonham.

— Domnilor, să continuăm. Stelele nu vor aştepta, iar noi avem atâtea de văzut şi atâtea de discutat.

Blake urcă repede restul scărilor până la observator.

Telescopul mare din alamă era aţintit către stele, îndreptat către crucea cerului, înspre cea mai întunecată parte a bolţii, unde lumina străzilor Londrei nu putea ajunge. Dedesubt, viaţa îşi vedea de cursul său, ignorând cu desăvârşire evenimentele majore din planul celest.

— Intraţi, intraţi! îi invită Blake emoţionat. Adunaţi-vă şi am să vă explic despre ce e vorba.

Blake vorbea cu Yeats, de parcă numai acesta ar mai fi rămas să fie convins. Ştia că lordul Flamberg şi Bonham aveau să îi dea crezare, orice ar fi spus. Erau amândoi membri ai Academiei şi îl cunoşteau bine. Să îl convingă pe Yeats era vital – el putea spune lumii întregi despre Cometa Blake. Preţ de câteva minute, bărbatul vorbi despre ceea ce descoperise, păşind viguros prin cameră şi gesticulând larg. Invitaţii îl ascultau în tăcere. Până şi Yeats îl privea captivat, nerăbdător să afle ce va urma.

— Vedeţi, domnilor, aceasta ar putea să însemne sfârşitul… Sfârşitul a tot ceea ce înseamnă viaţă, de aici până la Paris. Sau cometa ar putea să ne evite şi doar să ne bombardeze cu fragmente de rocă. Cum să spun asta celorlalţi, fără ca ei să înnebunească sau să mă spânzure dacă se dovedeşte că m-am înşelat?

Blake se opri şi îi privi pe cei trei.

— De unde ştii că are să cadă aici? întrebă Yeats prudent, mângâindu-şi barba.

— După înălţimea cometei în emisfera estică şi după viteza de rotaţie a planetei împărţită la distanţa străbătută până acum, pot spune că sau cometa se va prăbuşi peste noi, sau va trece la doar cinci mile deasupra capetelor noastre. În oricare dintre cele două cazuri, se va produce un cataclism nemaivăzut.

— Cometa… dacă va lovi Pământul… ce ar putea să se întâmple? întrebă îngrijorat lordul Flamberg.

— Nu am cum să fiu sigur, dar ştiu cu certitudine că în

douăzeci de zile sau vom fi în continuare aici, sau praful din Cheapside[15] se va amesteca cu praful oaselor noastre. Blake se îndreptă către telescop. A sosit timpul să o vedeţi şi dumneavoastră. Sunt ceva nori, dar cometa e vizibilă. Se apropie cu fiecare zi, se apropie foarte mult.

Lordul Flamberg se apropie şi privi prin lentilele telescopului monstrul ce se avânta prin spaţiu în direcţia lor. În cameră se lăsă o linişte mormântală. Lumânările pâlpâiau din pricina brizei care intra pe fereastră, iar tropotul cailor răsuna rece, ca un marş funebru.

Yeats se uita nerăbdător, aşteptând să îi vină rândul. Se scotocea prin buzunare, scoţând bucăţi de hârtie mototolită sau lovea cu călcâiul o şipcă slăbită din parchet. În cele din urmă, lordul Flamberg se depărtă de telescop, având întipărită pe figură o expresie ciudată. Yeats se apropie şi privi prin instrumentul optic.

Zări o minge roşie-alburie, o masă în mişcare de mărimea unui pumn, urmată de o coadă prelungă. Lui Yeats i se părea că seamănă cu o stea căzătoare, atârnată de pânza neagră a bolţii precum luminile Podului Londrei ce plutesc peste râu într-o noapte ceţoasă de octombrie.

— Aşa, şi? Pentru asta se face tot scandalul? E sus pe cer, omule! Cum poţi să îţi faci griji pentru asta? întrebă Yeats cu voce guturală şi accent nordic.

— Dacă ai avea noţiuni elementare de ştiinţă, ai fi deosebit de îngrijorat, răspunse Flamberg înaintea tuturor. După forma cozii cometei, e clar că se îndreaptă înspre noi. Treaba ta e să publici ştirea, dar nu întreg adevărul… Asta ar fi prea mult pentru oamenii obişnuiţi. Nu ne permitem să alarmăm masele – s-ar putea isca o revoluţie.

— Şi atunci ce ai vrea să spun? „S-a descoperit o cometă – spectacol minunat pe cer”? Sau nu, şi mai bine: „Cea mai fierbinte ştire de la Marele Incendiu, chiar la uşa dumneavoastră!” Asta vrei să pun pe prima pagină? Cine ştie dacă nu mai e vreun alt om de ştiinţă ameţit care urmăreşte chestia asta chiar acum şi care să spună lumii întregi ceea ce voi nu vreţi să se ştie? peroră Yeats, trăgându-se nervos de barbă.

— De aceea, luni de dimineaţă vei publica faptul că Blake a descoperit o cometă, spuse Flamberg închizând geamul şi

[15] Cartier londonez unde exista un târg important. (n.tr.)

trăgând draperiile. Vei spune că va rata Pământul şi că eu am confirmat calculele lui Blake. Academia spune…

— Academia, adunătura aia grozavă de şarlatani şi pierdevară! Să îi orbesc cu noua descoperire? Asta vrei să fac? izbucni Yeats. Uite ce s-a întâmplat ieri-noapte. Doar un cutremur, şi tot oraşul a înnebunit. Au pierit mai bine de o sută de oameni. Explică-mi asta! Ce l-a provocat? De ce au turbat toţi câinii din Londra? Nici unul dintre voi nu poate să îmi dea vreo explicaţie. Ştiinţa, dragi prieteni, a fost cântărită în cumpănă şi a fost găsită uşoară[16]. Ar trebui să vă limitaţi toţi la a scoate aur din plumb! Nu aşa a început totul? Nu sunteţi decât nişte vrăjitori deveniţi vedete, fără excepţie!

Yeats se îndreptă către uşă, împingându-l pe Bonham din calea sa.

— O să primeşti povestea de care ai nevoie, Flamberg, dar vreau să ştiu ce se întâmplă; iar dacă o să cadă peste noi, eu vreau să fiu în prima trăsură care va ieşi din oraşul ăsta împuţit! Acum, cu voia dumneavoastră, am nişte treburi *urgente!*

Yeats trânti uşa, coborând scările în fugă. Trupul lui masiv se auzea zguduind scara, înaintând zgomotos către uşa de la intrare. Un bufnet asurzitor îi anunţă pe cei trei că ieşise din casă.

Oamenii de ştiinţă rămaseră în camera slab luminată de lumânări, uitându-se unul la celălalt.

— Ce crezi că va face? întrebă prudent Bonham, rupând liniştea.

— E omul meu, răspunse calm lordul Flamberg. Va face ce îi spun eu, şi e perfect conştient de acest lucru. Fără banii mei, nu ar putea să îşi scoată ziarul, dar nu mulţi ştiu asta.

— De ce acum, Blake? Mai întâi cutremurul, acum cometa… Să se petreacă oare ceva care depăşeşte cu mult capacitatea noastră de a înţelege? continuă Bonham aproape şoptit, rotinduşi ochii prin cameră. Dacă aş fi un om religios, aş zice că a venit Judecata de Apoi şi că apariţia aceasta de pe cer este modul Creatorului de a ne ucide pe toţi. A promis că nu va mai avea loc un alt potop, dar nu a pomenit nimic de corpuri cereşti căzând pe pământ.

— Ai dreptate, spuse Blake. Spui pe bună dreptate că nu se menţionează corpuri cereşti care să se prăbuşească, iar ceea ce

[16] Parafrazare a unui verset – „Cântărit înseamnă că ai fost cântărit în cumpănă şi ai fost găsit uşor”. Daniel 5:27 (n.tr.)

observăm acum e o problemă ştiinţifică, nu una religioasă. Ca oameni de ştiinţă, datoria pe care o avem faţă de propria profesie este să oferim informaţii clare şi adevărate despre eveniment şi să avertizăm lumea la timp.

— Sau să nu o avertizăm deloc, continuă glacial Flamberg. Sunt de părere că nu trebuie să spunem nimic nimănui. Regele, în calitatea sa de suveran al nostru trebuie informat, pentru a se putea pune la adăpost, la fel ca şi familiile şi servitorii noştri, precum şi ceilalţi membri ai Societăţii Regale. Trebuie făcut totul astfel încât să nu se producă panică şi îi voi spune lui Yeats că ziarul nu trebuie, sub nici o formă, să precizeze locul unde cometa ar putea să lovească. *London Chronicle* va ridiculiza orice om de ştiinţă ori vraci care îndrăzneşte să spună că aceasta va lovi Pământul.

Flamberg făcu o pauză, cuprins de o inspiraţie întunecată.

— Am putea să invităm toată lumea la o petrecere pentru a vedea cum trece steaua pe lângă Pământ. Banchetul nostru are să fie undeva în nord, în siguranţă, în timp ce chermeza lor ar putea să fie în Hyde Park.

— Asta ar însemna să îi condamnăm la moarte, ar fi un dezastru, răspunse neîncrezător Bonham.

— Şi de ce ţi se pare un lucru atât de rău? întrebă Flamberg. Nu ar însemna decât să se continue ceea ce s-a început cu Marele Incendiu. Lumea trebuie să fie curăţată de ignoranţă, superstiţie şi frică. Evenimentul acesta ar putea să producă tocmai un asemenea rezultat. Ceea ce tu numeşti dezastru, eu numesc *oportunitate.*

Flamberg îi privi pe cei doi bărbaţi. În ochii lui strălucea o pasiune pe care Blake nu o mai zărise niciodată.

— La Newgate nu mai au loc alţi puşcăriaşi, iar azilul de la Bediam e plin. Un cataclism de asemenea proporţii ar curăţa Londra de orice fel de gunoi uman. O distracţie pe cinste! Flamberg îi zâmbi lui Blake. Eu şi Yeats vom bea o ciocolată caldă cu dumneata la cafeneaua lui Nando, în seara aceasta, la unsprezece. Până atunci, noapte bună! Să păstrăm toate acestea secrete, bine?

Flamberg se îndreptă spre uşă, trecând în grabă pe lângă doamna Malakin, şi ieşi din casă.

Bonham se uită la Blake.

— Nici nu i-ai pomenit de ce e scris în *Nemorensis.* Ai avut posibilitatea să îi spui totul, dar nu ai făcut-o, îl apostrofă el. Şi

profeţia? Nu crezi că lordul Flamberg ar gândi altfel dacă ar şti de cartea aceasta?

— Flamberg ar gândi la fel, fie că ar şti, fie că nu ar şti despre *Nemorensis.* E om de ştiinţă şi cunoaşte prea puţine despre credinţă. *Nemorensis* e adevărul universului, e ştiinţă, raţiune şi tot ce e nemuritor, formând împreună un adevăr perfect. Lordul Flamberg are picioarele înţepenite în lutul raţiunii omeneşti. Ştiinţa Cabalei îl depăşeşte.

Blake se uită la scrinul unde ţinea ascunsă cartea.

— Existenţa ei trebuie să rămână un secret.

Se uită la Bonham neliniştit, cu fruntea încreţită de îngrijorare. Inspiră adânc şi spuse:

— Am ceva să îţi spun. O să crezi că sunt nebun. Azi-noapte am citit *Nemorensis* din scoarţă în scoarţă şi când am întors ultima pagină, am văzut cu ochii mei o pagină nouă, acoperită cu inscripţii noi, care vorbesc despre o putere ce va să vină pe lume de îndată ce Absintos loveşte. Dar asta nu e tot. Blake îşi şterse fruntea de sudoare. În dimineaţa asta, mi-am verificat încă o dată calculele, am scos *Nemorensis* din scrin, am despăturit-o şi am deschis-o la ultima pagină. Mai apăruseră două pagini, cu noi înscrisuri şi cu note pe margine. Crede-mă, Isaac, nu sunt nebun!

Blake se năpusti către scrin, scoase din buzunar o cheie lungă de alamă şi deschise uşile groase. Luă ceremonios cartea de pe raft şi o aduse la masă.

— Convinge-te singur! îi spuse el lui Bonham.

Blake privea cu ochii măriţi, nevenindu-i să creadă.

— Tu ai făcut asta, Sabian? întrebă el, dând paginile, căutând avid vreun indiciu despre felul cum ajunseseră paginile acolo.

— Nu o să găseşti nici o cusătură şi nici urmă de lipici, răspunse Blake. E ca şi cum ar creşte pur şi simplu din cotor, precum cresc frunzele unei plante care caută lumina. Sunt lipite bine. Am încercat azi să smulg una, dar nici gând să se mişte ori să se rupă.

Bonham ajunse la ultima pagină.

— Ce spune?

— Vorbeşte despre chinuri şi distrugere, foc şi pucioasă. Pământul se va cutremura şi va începe o eră de mare suferinţă. În *Nemorensis* se vorbeşte despre o creatură – un bărbat care poate zbura şi care a evadat din Ceruri. El are răspunsul la toate întrebările noastre.

— Tu crezi toate astea, Sabian? Cărţi care cresc şi comete care vor distruge viaţa?

— Cred ceea ce văd şi pot experimenta. Caut adevărul.

Blake nu mai spuse nimic şi se duse la fereastră. Trase puţin draperia, îndeajuns cât să se poată uita afară.

— Vino să vezi, îl chemă pe Bonham. În fiecare noapte, fără întrerupere, un bărbat stă sub copacii aceia. Îmi supraveghează casa.

Bonham se uită la rândul său. Sub ulmi putea vedea silueta întunecată a unui bărbat şi strălucirea de chihlimbar a unei pipe.

— Stă acolo tot timpul, zise Blake. M-a urmărit până la Piccadilly şi înapoi. Se îmbracă precum un hughenot[17], cu pălărie neagră, haină lungă, tot neagră, şi nu zâmbeşte deloc.

— Poate că e doar un refugiat, încercând să se pună la adăpost de persecuţie. Un refugiat care abia aşteaptă să te jefuiască, răspunse Bonham râzând.

— Tu poţi să râzi, Isaac, dar situaţia devine din ce în ce mai ciudată, pe zi ce trece. Sunt convins că la mijloc sunt puteri despre care ştim prea puţine. Dacă ar fi hughenot, nu ar sta aici într-o dimineaţă de duminică. Chemarea clopotelor bisericii ar fi prea puternică pentru el.

— Atunci de ce nu îl urmăreşti tu pe el? Trebuie să mănânce undeva, să doarmă undeva. În plus, nici măcar francezii nu sunt atât de nesimţiţi încât să se uşureze sub un ulm.

— L-am supravegheat. Nici nu doarme, nici nu mănâncă. E acolo când mă duc la culcare, tot acolo când mă trezesc. Nu se mişcă nici o clipă, decât dacă plec eu. Când bate vântul, nu face decât să îşi ridice gulerul şi să se sprijine de copac. Dacă nu l-aş fi zărit de aproape, aş fi zis că e o fantomă.

— Chiar şi cei vii ne pot bântui, zise Bonham, privind înspre stradă. Vrei să mă duc să îi ofer ceva de mâncare? Poate că s-ar simţi mai comod dacă ar sta cu tine, aşa încât să vă cunoaşteţi reciproc…

— Adică să îmi taie gâtul şi cu asta – basta?! exclamă Blake.

— Ei, hai să îl vedem pe om la faţă, spuse Bonham, apucând telescopul şi băgându-l prin crăpătura draperiei.

— Uite! strigă Blake. Ce se întâmplă cu el?

---

[17] Membru al Bisericii Reformate Franceze. Hughenoţii au fost persecutaţi masiv din 1562 până în 1764 şi, ca atare, foarte mulţi şi-au căutat refugiu în statele învecinate, printre care şi Anglia.

Sub privirile celor doi, străinul începu să se facă nevăzut. Mai întâi, picioarele i se prefăcură într-o pulbere argintie strălucitoare, ce dansa prin aer precum scânteile care sar din foc. Apoi, mâinile îi deveniră incandescente, în timp ce pieptul îi era invadat de lumină. Dintr-odată, dispăru. Frunzele uscate ale ulmului erau purtate de vânt pe strada pustie. Nici urmă de om – se făcuse nevăzut.

Blake privi în beznă. Lumina de la han desena umbre halucinante printre copaci. Frunze uscate stăteau spânzurate de ramuri ca nişte criminali executaţi, şi foşneau. Prin piaţă dansau năluci create de ceaţa care se ridica de pe râu. Se uită atent, fără să clipească, crezând că ochii îl minţiseră.

Nici Blake, nici Bonham nu zăriră creatura pipernicită ce îşi croia drum prin mizeria de pe stradă, chiar sub fereastra lor, alergând apoi ca un şobolan înfometat pe scările ce duceau la pivniţă şi intrând în casă prin uşa deschisă.

7. Librarul de pe Podul Londrei

Un clopoţel de alamă se clătină deasupra capului ei, în timp ce Agetta încerca să se strecoare în prăvălie. Pe placa de deasupra uşii era scris cu litere de-o şchioapă: „Prăvălie de cărţi – Thaddeus Bracegirdle – Legătorie de cărţi şi librărie”. Cuvintele erau înconjurate de paginile decorate cu aur ale unei cărţi. Placa era mişcată de briza tăioasă de pe râu, invitându-i pe toţi trecătorii într-o lume nouă.

De la strălucirea soarelui de dimineaţă, Agetta fu aruncată în semiobscuritatea plină de mister a librăriei, unde domnea mirosul de hârtie umedă. Îi amintea de plaja de la Rotherhide, cu mirosul ei de măruntaie de peşte în putrefacţie aruncate pe nisipul de lângă piaţă. Tavanul mare şi boltit îi amintea de o catedrală. Pânze lungi de păianjen, acoperite de praf erau scuturate de curent şi străluceau în lumina palidă a lumânărilor.

Agettei îi răsunară în minte cuvintele Yerziniei:

„Librarul… de pe Podul Londrei.”

Iată că era în prăvălia librarului. Nu mai văzuse până atunci un asemenea loc. Era o cameră largă, din stejar închis la culoare adunat din corăbiile eşuate. Undeva sus, pe un perete, se vedea un ornament pentru proră – o femeie îmbrăcată în haine purpurii şi albastre ce îşi ţinea privirea aţintită asupra rafturilor acoperite de praf, pline până la refuz cu tomuri îmbrăcate în piele.

După ce închise cu grijă uşa în spatele ei, Agetta nu mai auzi clopotele bisericii de pe Grub Street, care anunţau, cântând în cor, că Dumnezeu nu a murit, obligându-i pe cei adormiţi să se trezească, să se ridice din pat şi să iasă afară la lumina soarelui, pentru a frânge vrăjile întunericului. În interiorul librăriei, zarva clopotelor se auzea ca prin vis.

Agetta era din ce în ce mai sigură că labirintul de rafturi înalte era supravegheat. Îşi ridică privirea înspre femeia-ornament, care o privea cu ochii ei lipsiţi de viaţă. Pe podea apărură grăbiţi nişte şoareci, care dispărură cu iuţeală în partea opusă a camerei, într-o gaură din zid. Fata merse cu grijă printre două rafturi de trei ori mai înalte decât ea. Simţea cum i se pune un nod în gât – încercă să respire fără să facă zgomot, convinsă că mai era cineva acolo, cineva pe care ea nu îl putea zări. Librarul nu părea să fie acolo. Nu se vedeau decât nenumăratele rafturi pline de cărţi, de pe care se scurgeau

firicele de praf alb, purtate de curentul ce îşi croia drum printre scândurile şubrede ale podelei.

Agetta rămase nemişcată şi îşi încordă auzul. Cu coada ochiului zări o siluetă întunecată ce sărea dintr-un colţ întunecat într-altul. Librăria scârţâi din temelii. Auzi susurul înfundat al apei de dedesubt. Simţi apoi o răsuflare caldă în ceafă, izbindu-i-se de guler şi auzi şoapte de copii. Se întoarse înspre locul de unde se auzeau şoaptele, dar nimic! Librăria era în continuare pustie.

Deodată, dinspre raftul cel mai înalt se auzi un zgomot de piele frecată de lemn. Un nor de praf şi de mizerie de şoareci se ridică de pe podea ca o tornadă. O carte neagră, cu coperte din piele căzu, lovind scândurile murdare ale podelei cu cotorul său gros; apoi se deschise.

Norul de praf o înghiţi pe Agetta, care se lipi de cel mai apropiat raft. Fata auzi din nou şoaptele firave ale unor copii, bucurându-se răutăcios de spaima ei.

— Cine e? strigă ea. De ce îmi faci asta?

Un hohot de râs cristalin se auzi din spatele raftului. Agetta vru să o ia la fugă, să evadeze din librărie, să iasă la lumină. De deasupra ei se auzi încă o dată fâşâitul copertelor din piele împinse de pe raft de o mână malefică. Hârtia groasă se scutură atunci când cartea lovi scândurile neîndurătoare ale podelei, deschizându-se. Din nou, chicote înfundate răsunară de-a lungul rafturilor, de parcă Agetta ar fi fost înconjurată de o sută de copii.

Agetta simţea curentul strecurându-se prin fiecare crăpătură din podea, aducând cu sine mirosul râului. Paginile cărţii începură să fluture precum frunzele căzute pe pământ în luna octombrie, şi se deschise la o pagină acoperită cu litere groase, negre.

Cu grijă, fata se strecură pe lângă rafturile înalte, uitându-se ca nu cumva să cadă peste ea vreo altă carte. Picioarele ei stârniră un nor de praf, care dispăru de îndată ce se înălţă, lăsând-o cu ochii aţintiţi asupra cărţii ce îşi ţinea deschise paginile îngălbenite. Ochii îi fură atraşi de literele negre şi groase, scrise de o mână stângace:

Moarte, nu fi mândră, chiar de te-au numit unii puternică şi de temut.
Tu nu poţi, biată moarte, să mori tu însăţi, nici să mă răpui…
Eşti, moarte, roaba sorţii şi-a întâmplării, a regilor şi-a

deznădăjduiţilor!

Agetta citi cu iuţeală fiecare rând, iar inima îi spuse că acele cuvinte erau speciale, profetice, scrise numai pentru ea. Erau cuvintele creaturilor ce nu vorbeau omeneşte, ci prin chicote de copii, jucându-se cu imaginaţia ei. Ea era doar o sclavă a destinului, ferecată în acest labirint al cunoaşterii. Râsul maliţios se făcu din nou auzit.

Dedesubtul ei, Agetta auzi cum cineva sau ceva masiv era târât pe o podea de piatră. Lumina lumânărilor juca prin crăpăturile din podea, iar în clipa următoare Agetta stătea întinsă, uitându-se în pivniţă printr-o crăpătură mai mare. Jos, un om scund şi îndesat, cu păr rar şi ţepos, aproape chel târa un sac greu. Ajuns la colţ, lăsă cu năduf sacul şi se întoarse spre uşă, după care se făcu nevăzut. Agetta îi auzi, în schimb, paşii înfundaţi pe scara de lemn, apropiindu-se din adâncuri precum un monstru marin.

Fugi cât putu de repede în spatele celui mai apropiat raft. Nu se mai auzi nici un zgomot. De jur împrejurul ei nu vedea decât şiruri după şiruri de rafturi pline cu cărţi, care o ameţeau. O luă la fugă, se întoarse, fugi din nou, încercând să găsească uşa librăriei. De fiecare dată când schimba direcţia, ştia că e purtată tot mai departe de libertate, că se apropia din ce în ce mai mult de centrul acelui labirint livresc.

Auzi în urma ei zgomotul unor picioruşe care o urmăreau, însoţite de acelaşi râs de copil. Agetta alerga din ce în ce mai repede, iar în spatele ei cărţile se prăbuşeau de pe rafturi, răsunând pe podea ca nişte picuri grei de ploaie. Alergă la stânga, apoi la dreapta. Cu fiecare schimbare de direcţie, paşii nevăzuţi se apropiau, iar şoaptele copilăreşti deveneau din ce în ce mai puternice. Apoi, dintr-odată, Agetta descoperi că se află în mijlocul librăriei. Un birou pe trei picioare, acoperit cu hârtii, se înălţa masiv în faţa ei. Alături de acesta se găsea o scară mică, aşezată sub un suport vechi din stejar. În dreapta ei se vedea o uşă impunătoare, întredeschisă, prin care mirosul râului invada întreaga încăpere.

Agetta nu mai era urmărită. Vocile amuţiseră. Peste camera încremenită se aşternuse o linişte de mormânt. Foile de hârtie fură mişcate de un curent de aer ce aducea un miros sărat dinspre pivniţă. Paşi grei răsunau pe trepte. Agetta îşi dădu seama că nu avea să mai fie singură multă vreme, şi panica puse

stăpânire pe ea în timp ce încerca să îşi dea seama ce are de făcut. Să o ia la fugă însemna să îndure din nou să fie urmărită de vocile fantomatice. Să rămână pe loc însemna să îşi înfrunte destinul de una singură. Cicatricea în formă de ochi ardea cu putere sub bandajul încropit, pulsând tot mai intens. Cuvintele Yerziniei îi răsunară din nou în minte: „librarul… de pe Podul Londrei”.

Dintr-odată, uşa fu dată de perete şi în faţa ei apăru bărbatul scund şi îndesat, cu păr rar şi ţepos, aproape chel. Acesta îi zâmbi, de parcă ar fi aşteptat-o. În braţe purta un vraf de cărţi.

— Vine fluxul, a trebuit să le iau de jos. Sunt preţioase, foarte preţioase. Nu voiam să se ude. O privi mai atent pe Agetta şi zâmbi: Fă-te utilă, vino să mă ajuţi cu cărţile astea!

Bărbatul abia reuşea să meargă din pricina greutăţii cărţilor. Agetta ezită, după care se apropie să îl ajute, apucând trei tomuri cu pagini umede, legate în coperte de in. Citi titlurile scrise cu litere aurii pe fiecare cotor: *Dialogurile morţilor. Natura şi harta Iadului* şi *Arta de a muri cum se cuvine.*

Librarul văzu expresia de pe figura fetei.

— Sunt pentru un prizonier de la Newgate, pe care îl aşteaptă ştreangul. E un adevărat gentilom şi vrea să se pregătească pentru ceea ce îl aşteaptă. Lăsă restul cărţilor să cadă pe podea. Poţi să le laşi pe scaunul acela. Sunt o comandă specială, care aşteaptă să fie preluată. Bărbatul se opri şi scoase din buzunar o bucată mare de pânză albă, cu care îşi şterse fruntea asudată. Eu sunt Thaddeus Bracegirdle, dar poţi să îmi spui doar domnul Thaddeus. Acum, cu ce te pot ajuta.

Agetta nu ştia ce să spună.

— Am venit… Vreau… bâigui ea ca un peşte zbătându-se pe uscat. Caut ceva.

— Da, toţi căutăm ceva, răspunse librarul măsurând-o din cap până în picioare.

Thaddeus era un bărbat scund, cu abdomen proeminent. Părul sârmos îi ajungea până la umeri, iar o şuviţă încerca zadarnic să îi ascundă chelia din ce în ce mai largă. Ochii lui strălucitori îi stârneau Agettei curiozitatea. Ştia că îi mai văzuse o dată, dar nu îşi dădea seama unde. Când bărbatul zâmbi, văzu că are dinţi falşi, prea mari pentru gura lui, şi, deşi frumos meşteşugiţi din cupru smălţuit, erau prevăzuţi cu arcuri puternice care îi deschideau gura cu brutalitate de fiecare dată când vorbea.

— Ştii ce anume cauţi? Asta e de mare ajutor de fiecare dată, spuse librarul, încercând să îşi tragă încă o şuviţă peste chelie. Eu, unul, am fost educat la Oxford – de acolo mi se trage dragostea pentru cărţi. Ele pot aduce plăcere unei vieţi plicticoase, ne pot purta pe valuri de bucurie, ducându-ne în locuri şi dăruindu-ne gânduri la care nu am putea ajunge niciodată de unii singuri. Bărbatul se opri şi îi privi mâna bandajată. Ce ai făcut? o întrebă el.

— M-am ars, răspunse ea iute. Cu o lumânare. Doctorul Sarapuk mi-a zis că ar fi bine să o ţin acoperită…

Thaddeus o privi de parcă numele lui Sarapuk i-ar fi fost cunoscut. Mormăi ceva şi începu să se uite la cărţile împrăştiate prin librărie.

— Am fost cam ocupat azi, se pare că *ei…* Se opri, de parcă şi-ar fi dat seama că a vorbit prea mult. A, da, cărţile… Ştiai că te pot face şi să visezi? O luă pe Agetta de mână şi o duse la fereastra joasă din spatele încăperii, ce se deschidea înspre Tamisa. Citeşti o carte, visezi o săptămână, aşa zic eu mereu. Uită de brânză şi de laptele acru – dacă vrei să visezi, citeşte o carte! Mai bine, citeşte o carte de la mine!

Thaddeus îşi plimbă degetul de-a lungul unui raft, de parcă ar fi căutat ceva anume. Apucă un volum subţirel, de culoare verde, şi i-l înmână Agettei.

— Asta e scrisă de mine, spuse el cu mândrie. Viaţa ei a început ca un vis, un vis din acelea pe care le ai în somn. Mi-l amintesc foarte bine.

— Despre ce e vorba? întrebă Agetta, frunzărind cartea.

— E despre un om care petrece ani de zile căutând ceva, după care se întâlneşte cu cineva, se îndrăgosteşte şi nu mai trebuie să caute.

Thaddeus privi spre râu. O melancolie ciudată se aşternu peste amândoi. Preţ de câteva minute, priviră împreună, în tăcere, peisajul schimbător. Dedesubtul lor, bărcuţe roşii şi verzi purtau oameni de colo-colo peste Tamisa, iar valuri mici, abia vizibile, se izbeau de malurile râului. Un fuior de fum plutea peste un coş înalt în zona tăbăcăriei de la Southwalk, legând cerul şi pământul, înălţându-se maiestuos peste câmpurile verzi de pe lângă râu.

Păreau că cercetează împreună orizontul în căutarea unui lucru pe care îl pierduseră, ceva preţios pe care nu au ştiut să îl păstreze. Refluxul fu înlocuit de flux. Dedesubtul lor, bătrâna

Tamisă suspina, biciuind cu valuri înspumate pilonii podului. Thaddeus privi un barcagiu care încerca cu disperare să scape din vârtej.

— Omul înţelept trece podul, dar nebunul trece pe dedesubtul lui. Se zice că de Sfântul Clement, la răsăritul soarelui, se formează o vâltoare sub pod. Dacă atunci când razele soarelui ating apa, te duci dinspre pod înspre centrul vâltorii, eşti luat de pe lumea aceasta şi purtat înspre o alta, un loc minunat şi misterios, unde nu mai suntem robii sorţii, ai întâmplării, ai regilor şi ai deznădăjduiţilor.

Cuvintele acestea o zguduiră pe Agetta, curmându-i visarea. Tot trupul i se cutremură, scuturat parcă de o forţă nevăzută.

Thaddeus observă toate acestea.

— Mi s-a întâmplat şi mie odată. E ca şi cum ar fi trecut cineva de-a dreptul prin tine. Nu poţi decât să speri că a ieşit pe partea cealaltă şi *că nu se apucă să îşi facă de cap cu tine,* zise el uitându-se împrejur.

Era ca şi cum nu ar fi vorbit cu ea, ci cu altcineva din apropiere, care le asculta fiecare cuvânt. Bărbatul privi din nou cartea pe care o ţinea Agetta în mână.

— Dorinţele multor bărbaţi au fost aprinse de paginile cărţilor. Sunt ca nişte focuri pentru imaginaţie. O revoluţie se poate isca din pricina unui singur cuvânt, iar o propoziţie îi poate da unui om curajul să dea orice bătălie.

Se opri dintr-odată, de parcă ar fi uitat ceva de importanţă crucială.

— Cu toată vorbăria asta, am uitat să te întreb cum te cheamă. Vina e a mea, vorbesc mereu prea mult.

— Agetta Lamian, răspunse fata visătoare. De la hanul de pe Fleet Street.

Librarul continuă să se uite pe fereastră, de parcă nici nu ar fi auzit-o.

— O singură carte îmi lipseşte din colecţie, după care pot să mor liniştit. E o carte atât de rară, încât dacă aş găsi-o, aş putea să recâştig persoana pe care am pierdut-o cu multă vreme în urmă.

Se întoarse şi o iscodi cu privirea pe Agetta, subţiindu-şi buzele, în timp ce o lacrimă i se rostogolea pe obraz.

— Aproape că am avut cartea aceea odată. Îi păstrasem un loc pe un raft special, dar înainte să o pot lua, mi-a înhăţat-o altcineva şi de atunci i-am pierdut urma. Odată cu ea, am

pierdut şi singura persoană la care am ţinut vreodată. Era o fetişcană, aşa ca tine, cu un zâmbet ca al tău şi cu o inimă de foc. Voia mai mult decât un biet student de la Oxford. Viaţa ei purta pecetea măreţiei; a mea, pe cea a obscurităţii. Mi-a lăsat ceva ce nu voi putea uita şi am să duc cu mine până în mormânt.

Spunând acestea, Thaddeus se scărpină în palma dreaptă.

— Cartea aceasta are un nume? întrebă Agetta, dorind să îl ajute. Aş putea să caut prin toate librăriile din Londra. Pot să citesc, ştii? Ai putea să găseşti cartea pe care o cauţi şi fata pe care ai pierdut-o.

— De ce să mă ajuţi? o întrebă Thaddeus, aşezat pe pervaz, privind în orizont. Nu mă cunoşti, nu m-ai mai văzut niciodată până acum.

— Dar are un nume? insistă fata.

— *Nemorensis...* Se numeşte *Nemorensis,* răspunse bărbatul gânditor. E o carte scrisă cu mii de ani în urmă. O creaţie minunată. Dintr-odată, era din nou vivace, iar melancolia i se risipise. Pentru cartea aceasta aş da tot ce am, pentru cartea aceasta aş muri...

Numele de *Nemorensis* rămase gravat în mintea Agettei. Era precum o cheie ce se răsucea uşor într-o încuietoare în care se potrivea perfect. Fata repetă cuvântul de multe ori, iar prin mintea ei începură să se perinde imagini dintr-o altă lume. Mâna începu să o doară foarte tare, iar bandajele fură inundate de un val de sânge. Îşi strânse palma cât putu de tare pentru a stăvili durerea şi pulsaţiile, din ce în ce mai puternice. Thaddeus o prinse în braţe tocmai când se prăbuşea. Fata se aşează pe pervaz, sperând ca durerea să se potolească. În mintea ei, gândul la *Nemorensis* se rotea ca o morişcă ucigaşă, ridicându-i-se până în laringe, de parcă însuşi numele acesta ar fi obligat-o să îl rostească.

— NEMORENSIS! răcni ea ca o femeie în chinurile facerii. NEMORENSIS! NEMORENSIS!

Pe faţa ei se putu vedea uşurarea, atunci când vraja îşi făcu efectul şi durerea o părăsi. Ştia că aceasta este cartea lui Blake, cea despre care vorbise în noaptea cutremurului.

Se uită la mâna prinsă în bandaje însângerate pe care Thaddeus le desfăcea cu iuţeală. Îndepărtă compresa de in de pe locul rănii, dar dedesubt nu se vedea decât pielea intactă. Nici urmă de rană, nici urmă de arsură. Din palmă îi privea ţintă un semn de un roşu aprins cu margini negre, în formă de ochi.

Agetta strânse pumnul şi nu mai simţi nici o durere.

Thaddeus o privi.

— Ştiam eu că e ceva ciudat în legătură cu tine, spuse el strângând bandajele. Mi-a fost scris să te întâlnesc astăzi, ai fost trimisă la mine. Cunosc bine acel semn. Este însămânţat în palmă şi la momentul potrivit înmugureşte în minte. Aceste ultime zile au fost…

— Au fost groaznice, îl întrerupse Agetta. Atât de nemaipomenit de ciudate, lucruri pe care nu le-am ştiut până acum – m-am împiedicat de ele la tot pasul. Nici nu am avut cu cine să vorbesc. Tata, dacă i-aş spune…

Agetta se opri brusc şi îl privi pe Thaddeus.

— Ar spune că eşti bună de dus la balamuc, nebună fără leac. Îl cunosc pe Cadmus Lamian. Nu e nici visător, nici vizionar. E un om cu picioarele pe pământ şi cu burta plină cu gin.

Thaddeus şi Agetta râseră împreună. Pentru prima oară se simţea uşurată, simţea că în acest om găsise pe cineva care să o înţeleagă.

— Ştiu prin ce ai trecut. În domnul Thaddeus vei afla mereu un prieten.

Deodată, se auzi strident clopoţelul de la intrare. Thaddeus o privi pe fată şi îi făcu semn să tacă.

— Du-te să cauţi o carte. *Ei* nu or să te deranjeze câtă vreme avem un client în librărie. E nevoie de urechi speciale ca să auzi unde sunt *ei,* şi nu toată lumea le are.

Prăvălia răsună de la o pereche de tocuri metalice, care se îndreptau cu siguranţă spre şirurile de rafturi. Agetta se prefăcu că priveşte cu atenţie cărţile din faţa ei, în timp ce Thaddeus se întoarse la biroul său şi urcă pe scările până la suportul înalt, de unde putea vedea tot ce se întâmpla în librărie. Scoase din buzunarul vestei o pereche de ochelari cu lentile groase pe care şi-i puse pe vârful nasului, cercetând cu atenţie semiîntunericul ce domnea împrejur.

De-a lungul raftului cu cărţi de istorie, păşi spre Thaddeus un bărbat înalt, îmbrăcat în negru din cap până în picioare, cu o pălărie neagră, cu boruri largi, care-i acopereau chipul. Haina îi era tivită cu fir de aur, pantofii îi erau negri, proaspăt lustruiţi. Bărbatul ajunse în faţa lui Thaddeus, care îl privi peste ramele ochelarilor ca o bufniţă uriaşă, de o ferocitate nemaiîntâlnită. Omul îl privi atent pe librar, ridicând o sprânceană şi zâmbind cu buzele subţiri ca o pereche de pumnale.

— Caut o carte, spuse el tare, cu un accent care o făcu pe Agetta să se întoarcă iute.

Şocul datorat vederii acestuia o făcu să se lipească de raft. Era bărbatul de la Holborn, străinul din vis. Acesta o privi şi zâmbi.

— De trei ori, în tot atâtea zile, spuse el cu voce blândă. Aş putea spune că mă urmăreşti.

Thaddeus interveni grăbit.

— Căutaţi o carte anume, domnul meu? Văd după hainele dumneavoastră că nu sunteţi de prin părţile acestea.

— Eşti un om inteligent, şi ai dreptate în ambele privinţe. Cartea pe care o caut eu e foarte specială. A fost a mea la un moment dat, dar am rătăcit-o acum mulţi ani, nu îmi dau prea bine seama cum. Făcu o pauză, timp în care o privi pe Agetta. O mare prostie din partea mea, de acord. Nu e genul de carte pe care să o laşi în mâini nepotrivite. Conţine prea multe secrete de familie.

— Probabil că te tragi dintr-un neam de soi, de s-au scris cărţi despre tine, spuse Agetta cu obrăznicie. Despre mine nu s-ar apuca nimeni să scrie.

— E preferabil să fii cunoscut bine de către o singură persoană, decât să te bucuri de favoarea lumii întregi, răspunse străinul.

— Şi cine a scris această carte despre Domnia Voastră? întrebă Thaddeus. Poate ştiu despre ce carte vorbiţi.

— O soră care şi-a renegat familia. Prea laşă ca să îşi pună numele pe ceva. Mereu se ascunde în spatele numelui altcuiva. Străinul privi în jurul său prin librărie, de parcă ar fi ascultat cu atenţie. Câţi copii ai? întrebă el, privindu-l fix pe Thaddeus. Aud că unul dintre ei te cheamă.

— Se aud valurile de sub pod sau vreun şoim de mare, ceva de genul acesta. Eu, unul, nu am copii, răspunse Thaddeus mânios. În definitiv, vreţi o carte sau vreţi altceva?

— O carte, dar simt că nu e aici. Căutările mele vor continua. Străinul se opri şi o privi pe Agetta. Ei, fetiţo, pe curând! Cărările noastre se vor întretăia cu siguranţă. Poate chiar în vis.

Bărbatul se înclină politicos, se întoarse şi ieşi cu paşi siguri din librărie. După ce trânti uşa, clopoţeii răsunară parcă speriaţi.

Agetta îl privi pe Thaddeus muşcându-şi buza.

— Mă urmăreşte. L-am văzut o dată în Holborn şi o dată în

vis. Vrea ceva.

— Omul e un străin, iar străinii fac lucruri ciudate. Că te-ai întâlnit cu el de două ori – ei, bine, Londra e un oraş destul de mic.

Agettei i se părea că librarul nu spune tot ce ştie.

— Hughenoţii sunt peste tot, iar el nu e decât un francez pierdut, care fuge de regele lui.

Thaddeus râse scurt, apoi căută ceva în buzunar, de parcă ar fi vrut să îi ia fetei gândul de la acel incident.

— Am asta – e ceva foarte vechi şi foarte special. Te va ajuta să citeşti cuvinte pe care nu le vezi şi nu le înţelegi. Ştiu că ai venit după ceva. *Asta* este.

Thaddeus scoase din fundul buzunarului său o bucată de cristal şlefuit cam cât o jumătate de ou de gâscă. Pe margini avea un mănunchi de frunze de ilice, frumos meşteşugite din argint. Prinzând o rază de lumină dinspre fereastră, o descompuse pe faţa fetei într-un curcubeu minunat.

— Aş vrea să îţi dăruiesc ţie această lupă de Ormuz, o adevărată binecuvântare pentru cei mai în vârstă. A fost făcută de Al-Hazzan şi vreau să o păstrezi drept gaj al prieteniei noastre. Te va ajuta să înţelegi ceea ce nu poţi să citeşti. Din trei paşi mari, librarul ajunse din nou în faţa Agettei, şi îi întinse lupa. Ia-o şi întoarce-te săptămâna viitoare! Îţi voi spune mai multe. Cine ştie, poate ai să dai peste *Nemorensis* şi ai să îl faci pe Thaddeus un om fericit!

Agetta simţi nevoia să vorbească, să îi spună secretul, că ştia deja cine are cartea, dar nu era încă momentul. Thaddeus îi puse lupa în mână. Se potrivea perfect peste semnul roşu în formă de ochi. Privindu-şi palma, fata văzu că lupa îi măreşte fiecare liniuţă şi fiecare semn. Plină de uimire, văzu fiecare detaliu al semnului în formă de ochi. Părea că fiecare linie nu era decât o înşiruire de litere atât de mărunte, încât păreau să formeze o unitate.

— Îţi va dezvălui multe lucruri. Nu conţine nici o vrajă şi nici un truc. E pur şi simplu o minune a ştiinţei. Thaddeus o apucă de mână şi o conduse până la ieşire. Aştept să ne revedem. Am foarte puţini prieteni, iar astăzi mi-am mai făcut unul.

Părea să fie sincer. În ochi îi strălucea bunăvoinţa. Agetta nu răspunse şi ieşi pe stradă ţinând strâns cristalul, întrebându-se de ce era cartea lui Blake atât de importantă.

Podul Londrei era plin de oameni care treceau unul pe lângă

celălalt, ţinându-şi mâinile adânc în buzunare de frica hoţilor. Agetta se uită de jur împrejur, cercetând fiecare uşă, temându-se să nu îl vadă pe străin. Strecură lupa în buzunar, continuând să o ţină strâns cu mâna dreaptă, şi îşi croi drum pe strada murdară înspre Bishopsgate. Absorbită de gânduri, nici nu îl remarcă pe bărbatul care o urmărea cu atenţie prin geamul murdar al unei cafenele. Se gândea la Thaddeus, la zâmbetul lui cald şi la ochii lui plini de viaţă. Se gândea şi la lupa de Ormuz. Nimeni nu îi mai făcuse vreodată un asemenea cadou, şi fără nici un motiv. Zâmbi, simţind că viaţa i se schimbă, că ea însăşi se schimbă. Amintirea îndepărtată a absintului îi dansă pe limbă. Se înfăşură mai bine în haină şi savură această senzaţie.

Soarele era aproape la apus şi arunca umbre grele peste Podul Londrei. De la masa cafenelei unde stătea, străinul îşi luă pălăria neagră şi ieşi cu iuţeală la lumină. Din buzunar, scoase o pereche de ochelari aurii cu lentile de un albastru profund, tăiate din cel mai fin safir şi şlefuite pentru a reflecta lumina soarelui. Îşi înfundă pălăria peste ochi, şi îşi ridică gulerul hainei, trăgându-şi peste degetele lungi şi albe o mănuşă neagră dintre cele mai fine.

8. *Liberatio per mortem*[18]

Blake îşi croia cu greu drum prin ploaia torenţială. Grindina mare cât oul de raţă cădea din cerul negru precum păcura şi se înfigea în noroiul din jurul său, cădea în băltoace împroşcând cu apă, cădea pe acoperişurile trăsurilor făcându-le să zornăie, cădea pe spatele cailor care aşteptau în ploaie, făcându-i să sară speriaţi.

Bărbatul ridică mâna în timp ce alerga, pentru a-şi proteja faţa. Tăişul incandescent al unui trăsnet taie cerul în două şi lovi strada, aruncând bucăţile de caldarâm în toate direcţiile ca pe nişte dinţi sfărâmaţi. Mugetul tunetului scutură ferestrele şi îi tăie lui Blake răsuflarea. Un nor gros şi negru ca tăciunele trecu pe cerul întunecat peste Conduit Fields, de parcă ar fi fost un pumn uriaş, pregătindu-se să izbească pământul. Marginile sale erau tivite cu lumina argintie a lunii timide, care se ivi preţ de o clipă printre norii grăbiţi să o ascundă din nou.

Ultimii bulgări de gheaţă se împlântară furioşi în noroiul de pe stradă. Croindu-şi drum din uşă în uşă, Blake văzu în depărtare cele două lămpi strălucitoare care luminau intrarea în vila lordului Flamberg din Queens Square. În faţa uşii stăteau doi gardieni îmbrăcaţi în jachete roşii-aurii, cu şosetele albe pătate de mizeria de pe stradă, ţinând în mâini torţe ce ardeau cu o flacără puternică. Blake grăbi pasul, temându-se ca nu cumva să fie surprins de un alt trăsnet, aruncat pe pământ cu furie de furtuna nemiloasă.

Temerile i se adeveriră într-o clipă. Din toate părţile se porni un vânt atât de puternic, încât ridică apa din bălţi şi o proiectă în toate direcţiile ca pe nişte săgeţi. Un flux de electricitate umplu întreaga stradă, făcând acoperişurile să scânteieze şi iluminând tot cerul. Blake se lipi de zidul umed al unei case în timp ce trăsnetul trecu pe lângă faţa lui, atât de luminos încât era vizibil şi cu ochii închişi. Căldura făcu apa de pe haină să se evapore, îi arse partea de sus a pălăriei, şi îi coloră faţa în roşu aprins. Lovind pământul în faţa locuinţei lui Flamberg, trăsnetul îi făcu pe cei doi străjeri să îşi caute adăpost în pivniţă şi să arunce torţele, care rămaseră să sfârâie în noroi.

Ud, murdar şi furios la culme, Blake urcă scara abruptă de marmură care îl purtă de pe strada mizerabilă până la eleganta

[18] În limba latină, „Eliberare prin moarte” (n.tr.)

vilă a lordului Flamberg. Lămpi din fier forjat în formă de gargui străjuiau intrarea. Fiecare părea să fi fost tăiată dintr-o singură bucată de metal şi era smălţuită cu alb, albastru şi roşu. Capetele lor aveau forma unor şerpi cu coif, iar lumina densă a lumânărilor din ceară de albine strălucea misterios prin sticla roşie ce le ţinea loc de ochi. Sfârâitul lumânărilor semăna cu şuieratul şerpilor, întregind efectul. În mijlocul uşii de stejar se afla un ciocănel aurit, forjat dintr-o singură bucată de fier în formă de dragon. Aripile groase şi ochii verzi ca de smarald străluciră în lumina lămpilor.

Înspre miazănoapte, tunetul bubui nemulţumit, în timp ce furtuna se îndrepta spre alte părţi şi cerul se limpezea treptat de nori. Blake îşi ridică privirea. Acolo, sus, îşi putea vedea steaua pentru prima oară cu ochiul liber. Lumina ei palidă şi coada scânteietoare se îndreptau spre pământ din genunile cosmosului.

Bărbatul schiţă un zâmbet, scoţându-şi pălăria atât de greu încercată, şi scuturând apa adunată pe borurile acesteia. Cei doi gardieni urcară fără tragere de inimă scările de la pivniţă, fără să îi acorde atenţie lui Blake, şi alergară să îşi recupereze torţele, după care se retraseră cu iuţeală înapoi la adăpost.

Blake izbi de trei ori în uşă, plin de năduf, cu ciocănelul în formă de dragon. Acesta părea neobişnuit de cald, iar ochii lui îi lăsară două urme vizibile în palmă. Un majordom înalt şi slab, îmbrăcat în mătase albastră de cea mai bună calitate, deschise uşa. Avea o faţă ascuţită, cu ochi adânci, cu cearcăne pronunţate şi o piele crestată de numeroase riduri fine.

— Doctore Blake, spuse el cu o voce în deplin acord cu ridurile, lordul Flamberg ar dori să vă vadă în sala de mese. Vă aşteaptă de ceva vreme…

Spunând acestea, îl privi pe Blake de sus, invitându-l printr-un gest larg să intre în casă.

Deasupra capului doctorului, un candelabru uriaş, plin cu lumânări, răspândea lumină în hol, pendulând abia perceptibil, rotindu-se şi proiectând umbre prelungi, unduitoare. Privindu-se într-o oglindă înaltă cu margini de argint, Blake se văzu mai bătrân decât se ştia, cu faţa brăzdată de riduri şi boţită.

Lordul Flamberg apăru brusc în uşa dintre sala de mese şi hol, şi se apropie cu iuţeală.

— Dragul meu Blake, spuse el îndepărtându-şi de pe faţă câteva fire cărunte, credeam că te-a luat pe sus furtuna. Destul

de spectaculoasă, nu ţi s-a părut? Intră, lady Flamberg te-a aşteptat.

Camera era bine luminată, iar obloanele de lemn împiedicau orice fărâmă de lumină să iasă afară. Lady Flamberg stătea într-un jilţ, în capul unei mese lungi din stejar frumos lustruit, aflate la vreo patru metri distanţă de uşă. Nu schiţă nici o mişcare atunci când Blake intră. Bărbatului i se tăie răsuflarea la vederea frumuseţii ei nespuse – o mantie de mătase neagră îi acoperea umerii albi precum laptele, iar mâinile ei fine şi gâtul lung străluceau în lumina lumânărilor.

Lordul Flamberg stătea la celălalt capăt al mesei, şi îi făcu semn lui Blake să se aşeze pe singurul scaun rămas liber, lângă soţia sa.

— Îi place să aibă companie, Blake. O să te vrea numai pentru ea, spuse Flamberg. După ce te aşezi confortabil, vom lua masa.

Blake întinse mâna spre lady Flamberg.

— Sunt doctorul Sabian Blake, e o plăcere să…

— Îmi poţi spune Hezrin, doctore. „Lady Flamberg” mi se pare excesiv de formal.

Femeia îi zâmbi cu buzele subţiri şi roşii, iar ochii reci şi albaştri îi străluciră.

Blake se aşeză la masă şi privi peste vasta întindere de lemn lăcuit, ca un copac doborât, dincolo de care stătea aşezat lordul Flamberg, ţintuindu-l cu privirea.

— Camera e minunată. Are atât de multe lucruri frumoase!

— Cel mai frumos dintre toate e soţia mea, fără îndoială, răspunse Flamberg, pocnind din degete.

Doi servitori intrară grăbiţi, purtând platouri uriaşe din argint, de sub capacul cărora ieşea un abur gros şi îmbietor. Puseră platourile pe masă, destul de stângaci, şi ridicară capacele în grabă. Printre fuioarele de abur care începeau să se risipească, Blake zări capul gătit al unui animal mare, care îl privea cu ochi sticloşi, acoperiţi cu unt. Pe celălalt platou era un peşte mare şi negru, înconjurat de o mulţime de ţipari care se zbăteau precum o mare vie. Blake îşi potoli cu greu dezgustul, întrebându-se cum ar putea să înghită asemenea creaturi şi să le împiedice apoi să îi sară din stomac.

Slujitorul cel mai scund se aplecă peste masă şi arătă spre platouri cu vârful unui stilet lung şi ascuţit.

— Care? întrebă el cu voce groasă. Eu tai, dumneavoastră

mâncaţi. Care? întrebă din nou, agasat de aşteptare.

Blake îşi ţinu răsuflarea, nedorind să inhaleze aromele cărnii abia fierte sau ale ţiparilor proaspeţi care se zbăteau încă. Se uită la capul de animal aburind, fără să îşi dea seama cărei creaturi îi aparţinuse.

— Asta ce anume e? întrebă el cu o fărâmă de speranţă.

— Morsă, morsă proaspătă. Fiartă, spuse omul într-o engleză îndoielnică. Tai o bucată pentru dumneavoastră. Cea mai bună e limba sau ochii.

— Aş dori nişte peşte, răspunse Blake ferm, spre dezamăgirea vizibilă a servitorului.

— Peşte?

— Peşte, insistă Blake, arătând cu degetul spre masa de ţipari ce acopereau forma unei creaturi, acoperită cu solzi.

— Soţul meu îmi spune că eşti un adept al Cabalei. Magia te ajută? întrebă Hezrin în timp ce slujitorul străpunse cu pricepere peştele şi extrase un file lung, pe care îl aşeză pe farfuria lui Blake, împreună cu o porţie copioasă de ţipari alunecoşi.

— Nu e vorba de magie, ci de ştiinţă, răspunse Blake, în timp ce farfuria aburindă îi era aşezată în faţă. Vremurile întunecate ale ignoranţei au dispărut de mult. Nu e vorba decât despre manipularea unor forţe pe care nu le înţelegem încă pe deplin. Sunt convins că va veni o zi când orice mister va fi dezlegat cu ajutorul ştiinţei.

— Nu laşi nici un locşor pentru credinţă ori pentru mister în lumea dumitale. E ca o operă de artă lipsită de artist, ori precum muzica lipsită de instrumente. Ce poţi face cu magia dumitale? Poţi să vindeci peştele acela?

Spunând acestea, Hezrin îşi înfipse cuţitul în ochiul morsei, extrăgându-l cu precizie din orbită.

— Universul nu e lipsit de finalitate. Chiar lucrul pe care îl mănânci a avut un scop, care în clipa aceasta a devenit altul, întrucâtva. Magia înseamnă să descoperi adevăruri. Cabala aduce la un loc finitul şi infinitul, măreţia cu nimicnicia – toate formează un continuum.

Blake îşi dezlipi privirea de la ţiparii care fugiseră din farfurie pe faţa albă de masă, lăsând în urmă o dâră lipicioasă.

— Eu cred în magie, Sabian. Nu în felul în care o descrii tu, ci ca arta care ne poate transporta din lumea aceasta mizerabilă. Hezrin îşi înfipse furculiţa în creatură şi decupă o

bucată de carne grasă. Trăim într-o lume în care oamenii cred în cele mai ciudate lucruri, iar tu vrei să explici totul şi să găseşti raţiunea din spatele oricărei acţiuni.

— E un om de ştiinţă, un descoperitor, interveni soţul ei de la capătul opus al mesei. Blake a descoperit ceva minunat, despre care se va vorbi mâine pe toate străzile Londrei. Yeats se va ocupa de asta. *London Chronicle* îi va povesti oricărui stâlp de cafenea din oraş despre această descoperire. Flamberg observă felul în care Blake se uita în farfurie. Soţia mea are gusturi aparte când vine vorba despre mâncare. Câteodată mă gândesc că ar fi în stare să mănânce orice creatură de pe pământ. De ce să mănânci lucruri la care au acces până şi cerşetorii? Cine mai poate spune că s-a înfruptat dintr-o morsă din cele mai gustoase? continuă Flamberg entuziasmat. Un vin bun şi fructele de mare. Mie, unuia, îmi place în special limba.

— Haide, Sabian, e destul de simplu. Îţi înfigi furculiţa în ei şi îi mănânci întregi. Sunt minunaţi şi îţi fac pielea deosebit de fină, îi spuse Hezrin râzând, îndemnându-l să îşi mănânce ţiparii. Sunt proaspeţi, prinşi pe malul râului şi păstraţi în viaţă pentru masă. Nu or să îţi facă nici un rău.

Blake străpunse câţiva ţipari cu furculiţa şi îi înghiţi întregi, simţind aspru pe gât gustul de solzi de peşte şi de sare. Hezrin şi soţul ei îl priveau atenţi cum mestecă fără grabă jumătate din ţiparii de pe farfurie; înainte de a-şi împături şervetul peste cei rămaşi, exclamă fără prea multă tragere de inimă, trăgând aer în piept şi încercând să îşi păstreze conţinutul stomacului la locul său:

— Delicioşi!

Era convins că încă se mişcă în măruntaiele lui, că nu au murit şi că avea să îi mai vadă o dată.

— Şi *London Chronicle?* Ce au de gând să publice despre cometa mea?

— Vei fi personajul principal, omul momentului. Yeats te-a numit un mare om de ştiinţă, descoperitorul secolului, răspunse Flamberg, smulgând cu dinţii ţesutul adipos de morsă de pe un dinte uriaş şi ştergându-se pe faţă de grăsime. Oamenilor li se va spune că această cometă nu va atinge Pământul şi că, după calculele tale, vom avea parte de cel mai spectaculos foc de artificii de la facerea lumii.

— După care or să mă spânzure atunci când o să se prăbuşească în Londra, ucigând jumătate din populaţie.

Blake îşi plimbă privirea de la Flamberg la Hezrin, încercând să citească o reacţie, dar aceştia continuau să mănânce imperturbabili.

— Atunci nu or să afle niciodată, răspunse Flamberg, scuipând pe masă bucăţele de carne nemestecată. Îi vom invita pe rege şi pe cei mai importanţi oameni de la curte pe proprietăţile mele din Nord, iar restul pot să se ducă în iad, continuă el calm. Eu şi prietenii mei credem că, până la urmă, e un lucru bun pentru Londra. Oraşul e mult prea aglomerat, iar unii de pe aici nu valorează nici măcar cât aerul pe care îl trag în plămâni. Flamberg îşi trecu mâna pe la gât, mimând un cuţit. Cred că ştii despre ce vorbesc, Blake. Londra ar putea deveni o nouă Romă sau un nou Ierusalim, dacă scursurile societăţii ar fi îndepărtate de cometa ta. Divina providenţă!

Flamberg râse crud.

— Nu e just! exclamă Blake. Trebuie să le spunem, am putea salva nenumărate vieţi.

— S-ar instala panica, Sabian, interveni Hezrin. Aşa putem să îi îndepărtăm din Londra pe toţi cei care contează cu adevărat, iar ceilalţi vor trebui să îşi încerce norocul. Să le spunem acum, ar însemna să iscăm o revoluţie. Femeia apucă mâna dreaptă a lui Blake şi o trase spre ea. Ia să văd ce îmi spune palma ta despre viaţa pe care ai dus-o. Am darul de a vedea viitorul. Uită-te la mine şi am să îţi spun ce are să se întâmple.

Mâna femeii era moale şi caldă. Blake văzu că figura ei căpătase o nuanţă rozalie în lumina lumânărilor, şi nu putu să se împotrivească atunci când femeia îi apucă mâna şi îi întoarse palma în sus.

Hezrin trasă o stea cu degetul arătător în palma lui Blake. Îşi luă paharul şi lăsă să curgă o picătură de vin pe palma bărbatului, şi o făcu să intre în piele frecând-o energic. Lumina dulce a lumânărilor învăluia întreaga încăpere.

Flamberg îşi încrucişă braţele şi se aşeză mai confortabil în scaun, scobindu-se între dinţi cu vârful cuţitului. Îl privi pe Blake şi zâmbi, abandonându-l capriciilor soţiei sale.

— Te va conduce într-un loc pe care nu-l vei înţelege niciodată, spuse el mestecând resturile de grăsime, cu braţele încrucişate şi rezemat de spătar, după care închise ochii, îşi lăsă bărbia în piept şi adormi profund.

Blake se uită la el neîncrezător, văzând cum Flamberg începe să sforăie discret cu fiecare răsuflare chinuită. Hezrin îi scutură

mâna, înfigându-şi unghiile în palma lui.

— Nu-mi place să fiu ignorată, Sabian, îi spuse femeia mânioasă printre dinţii strânşi. Tu şi cu mine avem un viitor. Nu vrei să ştii ce se va întâmpla?

— Propriul viitor mă preocupă prea puţin. Nu vreau decât să spun lumii întregi ce are să se întâmple, răspunse Blake, încercând în zadar să îşi dezlipească privirea de pe chipul ei.

— Cei care contează ştiu ce au de făcut. Soţul meu a fost foarte ocupat cu prietenii lui. Lasă totul în seama lor, şi va fi bine.

— Bine pentru cine? Pentru prietenii voştri şi pentru rege? Iar restul Londrei poate să ardă? spuse el ridicând tonul.

— Tu ce ai face? Spune-le acum şi mii de oameni ar muri în haosul care s-ar instala. Cum ar putea să facă faţă? Ar crede că a venit ziua Judecăţii de Apoi. Ai vrea să se întâmple aşa ceva? În felul acesta, măcar o parte au o şansă să scape.

Femeia se opri şi îl privi în ochi.

— Spune-mi, Sabian, cum de ai ştiut că se apropie cometa? Pur şi simplu din întâmplare?

Blake o privea ca hipnotizat, atât de mare era puterea ei de fascinaţie. Era îmbrăcată în purpuriu şi negru şi avea o aluniţă neagră pe faţa lipsită de riduri.

— Am citit…

Cuvintele îi îngheţară pe buze, ca şi cum o mână de gheaţă i-ar fi astupat gura. Încercă să respire, simţind o durere ascuţită în palmă, care îi trecu ca o arsură în antebraţ, ca un şoc electric prin braţ, piept şi gât. Fiecare muşchi şi nerv dansa, ieşit de sub controlul său. Încercă să se ridice, dar forţa nevăzută îl azvârli pe masă, peste cadavrul peştelui pe jumătate mâncat.

— Nu te lupta, Sabian! Vreau să văd viitorul şi orice act de cunoaştere îşi are preţul său.

Hezrin chicoti, ţinându-l strâns de braţ, privindu-l cum se zbate precum ţiparii pe care tocmai îi mâncase.

— Aşază-te! îi porunci, strângându-l şi mai tare.

Blake nu mai avea nici un pic de control asupra propriului trup. Căzu în spate şi ajunse pe scaun. Ochii îi erau acoperiţi de vaporii negri ce umpleau acum camera.

— Ascultă-mă, Sabian. Este magie în viitorul tău, şi prin tine are să vină pe lume o mare putere, asta e clar. Se află în faţa ta, dar nu poţi să o vezi. Poţi să crezi tot ce vezi, dar un străin are să vrea să îţi ia viaţa.

Cuvintele îi biciuiau mintea, iar braţul lui se mai zbătu de câteva ori înainte ca ea să îi dea drumul. O privi neajutorat pe Hezrin.

— Ce ai făcut? bâigui el, încercând să îşi oprească dinţii din clănţănit.

— Un truc, nimic mai mult. Ştiinţa ta nu e în stare să explice asta, Sabian? Sau, ca prin farmec, ai ajuns să crezi în magie?

Blake nu răspunse. Braţul îl durea ca un copac lovit de trăsnet. Încercă să îşi strângă degetele, dar durerea era prea intensă, iar pe piele îi dansau mici scântei albastre.

— O să dispară curând. Aceasta e puterea de a cunoaşte viitorul, spuse Hezrin suspinând. Dacă Flamberg ar avea o minte ca a ta, lucrurile ar fi atât de diferite. Uită-te la el cum sforăie ca o morsă plină de peşte pe o plajă caldă, fericit în ignoranţa lui. Tu, Sabian, ai o minte iscoditoare, te vei gândi zile întregi la ce s-a întâmplat, îţi vei chinui mintea până vei găsi răspunsul şi vei descoperi ce putere te-a înrobit. Hezrin râse. Nu-ţi mai pierde timpul – a *fost* magie.

— În cazul acesta, doamnă, mă voi retrage. Magia dumitale este prea îndrăzneaţă pentru înţelegerea unui om ca mine. De altfel, mă tem că şi somnul soţului dumitale face parte din această magie.

Blake se îndepărtă cu paşi nesiguri de la masă, se împiedică şi se sprijini în farfuria plină cu ţipari morţi pentru a-şi regăsi echilibrul.

— Vreau să îţi arăt ceva, doctore Blake. Ceva ce nu i-am arătat nici măcar *morsei mele bătrâne.* Oh, de-ar veni ziua când cineva i-ar tăia capul şi l-ar servi pe un platou!

Hezrin vorbi încet, ridicându-se de la masă şi apropiindu-se de Blake. Acesta simţi cum ţiparii i se plimbă prin stomac. Era convins că încă mai trăiesc şi că îşi vor croi un drum afară din trupul lui până dimineaţă.

— Cred că am nevoie să merg la… bâigui bărbatul, încercând să vorbească fără să deschidă gura.

— Nu fi prostuţ! Nu înainte să îţi arăt ceva care îţi va entuziasma mintea şi îţi va extinde orizonturile imaginaţiei.

Hezrin îl apucă de braţ şi îl trase pe Blake împotriva voinţei lui până la celălalt capăt al camerei. Flamberg nu schiţă nici o mişcare. Stătea pe scaunul lui, cu salivă grasă curgându-i pe bărbie şi prelingându-i-se pe haina neagră.

— Ssst! spuse femeia, împingându-l pe Blake spre uşă. Nu

vreau să îl trezesc, ăsta e secretul nostru!

Blake se temea de acest secret, dar era copleşit de o dorinţă şi o curiozitate care îi ardeau inima. Hezrin îl copleşea. Era puternică, intensă, desenată din tuşe întunecate şi emana o putere de fascinaţie din strânsoarea căreia nu putea să scape. Abia se întâlniseră, dar îl domina în toate felurile. Se simţea ca o musculiţă pe punctul de a fi devorată de către un păianjen mare şi negru, tras fiind spre bârlogul ei, împotriva voinţei lui, dar incapabil să se opună.

— Am o surpriză pentru tine, Sabian. Nu doar tu ai pasiunea de a observa cerul şi tot ce ne va aduce el. Şi eu am aşteptat acest moment, dar dintr-un alt motiv.

Zicând acestea, îl strânse de mâna care îl durea atât de tare, încât îl făcu să se strâmbe.

— Nu cred că e just, protestă Blake, încercând să scape din strânsoarea ei. Nu aş fi deloc mulţumit dacă aş fi soţul tău…

— Nici eu nu aş fi, dar tocmai asta face întreaga situaţie atât de amuzantă. Cine ar vrea să fie în locul lui? Flamberg a fost mereu atât de previzibil, atât de plicticos. Tu, în schimb, doctore Sabian Blake, academician, adept al Cabalei şi acum descoperitor de corpuri cereşti, tu îmi faci mintea să zburde. Vino să vezi ce am pregătit pentru noi.

Pe holul vilei o oglindă ocupa un zid întreg, din podea până în tavan. Stratul de mercur de pe spate era gros, şi imaginea reflectată, clară. Blake se uită şi o văzu pe Hezrin – părea lipsită de vârstă, fără vreo pată ori vreun rid.

— În spatele oglinzii e o altă lume. Mă crezi, Sabian? întrebă ea.

— Aş fi nebun să nu cred, spuse el, frecându-şi cu durere semnul roşu din ce în ce mai mare, care îl ardea în palmă. Eu, însă, sunt un om care aparţine unei singure lumi, şi aş prefera să rămân aşa.

Hezrin izbucni în râs.

— Uită-te în profunzimile oglinzii şi spune-mi ce vezi!

Blake privi suprafaţa oglinzii, pe care dansa lumina candelabrului uriaş.

— Vrei să păşeşti în interiorul acestei oglinzi împreună cu mine, doctore Blake, şi să descoperi o altă lume? îl întrebă femeia, trăgându-l uşor mai aproape de oglindă.

Blake nu răspunse, dar aprobă din cap şi o luă înainte, aşteptându-se ca dintr-un pas să se afle de partea cealaltă.

— Nu, Sabian, e o oglindă adevărată, spuse femeia, trăgând de o manetă meşteşugit ascunsă în spatele ramei decorate cu capete aurite de maimuţă şi de broască.

Blake observă inelul de aur de pe degetul ei, în formă de cometă.

— Înainte de a intra în cameră, trebuie să toastăm pentru viitor, spuse Hezrin, apucând două pahare înalte din sticlă albastră de pe o policioară de lângă oglindă; îi întinse unul lui Blake, împingându-i-l spre gură. Dintr-o înghiţitură! spuse ea încet, aproape şoptit. Dintr-o înghiţitură, după care vom putea împărtăşi cele ce au să vină.

Hezrin duse paharul la gură şi îşi dădu capul pe spate. Blake o privi înmărmurit cum înghite lichidul şi se şterge grosolan cu mâna la gură.

— E rândul tău, Sabian. Repede!

Blake bău din pahar. Din două înghiţituri, termină lichidul verde şi vâscos, care îi scăldă gâtlejul, amorţindu-i maxilarul şi scoţându-i ochii din orbite. I se prelinse pe gât, sufocându-l aproape. Hezrin râse în sinea sa şi dezlipi oglinda de pe perete, deschizând-o ca pe o uşă către o altă lume.

Atunci când sigiliul dintre oglindă şi perete se rupse, se produse un curent rece. Blake simţi cum e învăluit de aerul rece. Undeva în casă o uşă se trânti zgomotos şi se auziră paşi pe o scară deasupra lor. Blake privi înainte prin întunericul camerei din spatele oglinzii, încercând să distingă ceva.

Hezrin îl împinse blând înainte. Abia atunci Blake zări forma subtilă a unei esenţe albastre ce plutea în mijlocul camerei. Strălucea şi se rotea ca o mie de diamante albe şi albastre, plutind fără zgomot la un metru în faţa sa. Fără să îşi dea seama ce face, Blake îşi întinse mâna să o atingă, neputându-şi opri palma ce se îndrepta inexorabil către mingea de electricitate.

— *Liberatio per mortem,* spuse Hezrin, întorcându-şi faţa de la lumina orbitoare.

9. *Hebdomada mortium*[19]

Agetta prinse un păduche mare şi negru pe mâna ei şi îl strânse între degete până îl făcu să explodeze, împroşcând picuri de sânge în toate direcţiile. Sub păturile aspre ale patului ei rece, îl urmărise toată noaptea, în timp ce el se strecura şi o pişca.

În stânga, mama ei continua să doarmă, fără să fie deranjată de zgomotele neîncetate ale şoarecilor care îşi croiau drum prin tencuială. Aici se petrecea întreaga viaţă a doamnei Lamian – nu părăsea niciodată camera pe care o împărţea cu fiica ei. Între lungile ore de somn, mânca puţinul pe care i-l aducea soţul ei, Cadmus, şi îşi spăla spaima de lume cu gin îndoit cu bere slabă. Uşa neagră şi masivă era frontiera lumii ei, o linie ce nu putea fi trecută. Era de nepătruns, precum zidul unui castel sau al unui turn, la fel de capabilă să o oprească precum cel mai bun lacăt făcut în Spania.

Pe întuneric, Agetta aruncă parazitul strivit de pe mâna ei şi linse picătura de sânge care îi rămăsese pe degete. Era dulceag, ca un fagure pe jumătate mestecat. Fata încercă să adoarmă, dar zarva şoarecilor şi frigul muşcător îi răpiră orice speranţă. Tâlhar dispăruse cu o noapte în urmă. Nu mai era acolo să o apere de întunericul care mugea, nu mai era acolo să se încolăcească pe picioarele ei şi să o încălzească. Agetta îşi închipui că hoinărea prin Conduit Fields, urmărind căprioare prin mlaştini. Mâncarea lui rămăsese neatinsă lângă şemineul din bucătărie.

Hanul gemea. Scândurile din podea se întindeau şi scârţâiau. Agettei i se părea că întreaga clădire inspiră adânc, măsurat, întinzându-şi coastele. Lumânarea de pe măsuţa cu sticla de gin năştea umbre lungi şi unduitoare prin cameră, cioburi de întuneric ce se ascundeau prin colţuri şi trăgeau cu ochiul de sub pat. Detestase dintotdeauna această cameră cu pereţi bruni şi duşumea murdară. Nu oferea nici un pic de confort, nici un pic de fericire. Era numai un loc de odihnă după zile lungi de muncă grea, curăţând, cărând şi umblând pe străzile mizerabile

[19] În limba latină, „Săptămâna morţilor”. Formularea îi aparţine poetului englez John Donne, în al său *Duel al Morţii:* „Ceea ce numim viaţă nu e decât o *hebdomada mortium,* o săptămână a pieirii, şapte zile, şapte perioade ale vieţii petrecute murind, o moarte înfăptuită de şapte ori; după care vine sfârşitul”. (n.tr.)

ale Londrei.

De cealaltă parte a uşii negre, întredeschise, auzea oaspeţii sforăind şi mormăind în somn. Hanul era plin. Până şi holul fusese închiriat pentru cei care voiau să doarmă acolo. Singurul loc liniştit era bucătăria şi fotoliul mare din piele pe care tatăl ei îl folosea drept pat, aşezat lângă foc, curat şi strălucitor. Şterse aburul de pe fereastră cu mâneca, şi se uită afară la cerul întunecat. În crucea cerului, înconjurată de un milion de scântei, era o stea cu o coadă roşie-sângerie, pe care nu o mai văzuse niciodată.

Deasupra capului ei se auzi o bufnitură. Dintre scândurile tavanului începură să cadă fuioare de praf, umplând aerul cu o pudră fină, care strălucea precum zăpada în lumina lumânării. Bufnitura se auzi din nou, urmată de un zăngănit metalic, ca de lanţ târât pe o podea de lemn. O bucată de ţiglă alunecă din acoperiş şi se prăbuşi zgomotos pe stradă. Bufniturile se repetară ritmic.

Nimeni în casă nu se mişca. Toţi dormeau somnul greu al uitării. Prin scândurile de deasupra capului ei, Agetta auzi cum cineva plânge şi îşi scutură lanţurile. Se ridică încet din pat şi păşi pe podeaua rece ca gheaţa. Pe întuneric, se duse la uşă, ascultând pârâitul îmbietor al focului din bucătărie. Fata ştia că tatăl ei doarme cu picioarele lângă foc şi cu oala de noapte sub fotoliu.

Privi pe holul întunecat. O singură lumânare ardea în lăcaşul ei, sus pe perete, pâlpâind din pricina curentului. Pe podea, două grămezi umane mormăiau şi sforăiau sub pături groase şi murdare, scărpinându-se şi învârtindu-se în somn din pricina paraziţilor.

Agetta privi la maldărul de grăsime care dormea pe jos, blocându-i calea. O barbă scurtă, aspră şi sură care se smucea şi fâşâia îi acoperea faţa mâncată de vărsat. Bărbatul stătea pe spate, jumătate ieşit de sub pătură, cu gura larg deschisă, sforăind sonor. Agetta se stăpâni cu greu să nu ia lumânarea şi să îi picure ceară fierbinte pe gât ca să îl oprească din sforăit şi să îl oprească să scoată vreun sunet până când ajungea ea la scara aflată de cealaltă parte a holului întunecos.

Omul mormăi în somn. Agetta putea să îi simtă de la distanţă răsuflarea puturoasă. Bărbatul se mişcă brusc prin somn şi îşi întinse braţul, blocându-i calea. Un şobolan ieşi cu iuţeală din adâncurile hainei lui, alergând pe scări, spre bucătărie. Agetta

trecu peste el, încercând să nu îl atingă.

Picioarele o purtară cu repeziciune prin hol până la scara lipsită de lumină care urca două nivele. Agetta se oprea la fiecare pas, simţind cum frica îi încleştează stomacul cu o mână de gheaţă. Auzea pe cineva plângând din spatele uşii de la mansardă. Părea să fie la mare distanţă, precum ţipătul unei păsări acvatice, şi totuşi o întrista profund, de parcă i-ar fi împărtăşit durerea.

Pânze de păianjen groase stăteau lipite de tavan şi îi apucau faţa cu firele lor puternice. Le îndepărtă cu mâna, curăţându-şi părul cum putea. Pe scară nu era nici o lumină şi nu îndrăznea să ia o lumânare, de teamă să nu fie surprinsă de tatăl ei. Întunericul o apăsa, şoptindu-i să se oprească, să nu mai înainteze, să nu mai urce, să se întoarcă în pat înainte de-a fi prea târziu.

Pe aceste scări îl descoperise pe Danby Piele-Albastră, în noaptea în care acesta evadase din puşcăria Newgate. În penumbră, pe faţa lui străluceau cele două tatuaje în formă de şerpi încolăciţi în jurul ochilor şi care îi intrau în gură. Danby se ascunsese la mansardă, protejat de tatăl ei. Două zile mai târziu era mort, pierzând tot ce avea mai de preţ, un cadavru mătăhălos spânzurat ca un curcan de Crăciun.

Furtuna care a urmat morţii lui a durat trei zile, timp în care sufletul lui se chinuia să rămână agăţat de această lume, refuzând să fie târât în iad. În plină zi, mesele se dărâmau în bucătărie, cărbunii săreau din foc, iar farfuriile erau făcute să plutească prin aer de mâna nevăzută a lui Piele-Albastră. Timp de trei nopţi s-a văicărit chiar pe aceste trepte, iar de atunci mansarda a fost un loc al spaimelor. Agetta închidea ochii şi îşi încrucişa degetele de fiecare dată când ajungea acolo, de teamă să nu privească în ochii lipsiţi de viaţă ai lui Danby. Cu fiecare pas, îşi amintea mai multe detalii despre acea noapte. Memoria o pedepsea, povestindu-i în şoaptă despre toate lucrurile care o înspăimântau.

La capătul scărilor, uşa mică era prinsă cu lanţuri şi zăvoare din exterior. Agetta căută iute prin buzunare şi scoase o sârmă îndoită, pe care o introduse cu precizie în încuietoare, răsucind sârma până ajunse la arcul de metal. Simţi cum încuietoarea se roteşte, după care mişcă toate cele trei piese ce ţineau fixat opritorul. Lacătul se deschise, iar Agetta trase cu iuţeală cele două zăvoare.

Două etaje mai jos, se auziră paşi grei. Fata se lipi de zid, învăluindu-se în întuneric, temându-se că Piele-Albastră s-a întors. Se auzi un geamăt prelung şi înfundat, când o siluetă înaltă mergând pe hol se împiedică şi se lovi de ziduri până ajunse la scări.

Fata coborî cu mare grijă trei trepte şi se uită prin beznă. Văzu silueta unui bărbat, desenată cu lumină argintie de luna ce se zărea pe fereastră. Era înalt, purta un pardesiu lung şi o pălărie trasă pe urechi. Pe măsură ce înainta, lovea în stânga şi în dreapta cu picioarele pentru a alunga fiinţele nevăzute ce îi infestau imaginaţia. Deodată, alunecă pe spate şi se lovi de zid, aterizând grămadă pe podea. Se uită împrejur cu un aer nedumerit, imaginându-şi că fusese lovit de o mână nevăzută. Închizându-și ochii grei de somn, se resemnă să rămână aşezat unde căzuse. Picioarele i se strânseră sub el şi bărbatul se încolăci ca o pisică uriaşă, tremurând lipit de zidul rece, sforăind zgomotos.

Agetta urcă scara înapoi fără să facă vreun zgomot şi ajunse din nou în faţa uşii descuiate. Îşi încordă auzul, dar nu mai auzi decât bătăile propriei inimi. Se rezemă de uşă, iar aceasta se deschise încet, zgâriind podeaua de lemn. Cu repeziciune, fata intră în cameră.

Lumina oraşului inunda încăperea. În faţa ferestrei înalte, scăldat în lumina albăstruie a lunii, văzu un bărbat ce îşi ţinea faţa în palme şi la picioarele căruia se vedea un lac strălucitor de lacrimi.

Agetta scăpă un ţipăt de surpriză, iar bărbatul îşi ridică privirea. Se ridică în picioare, întinzându-şi mâinile. Din interiorul lui emana o lumină aurie care crescu pe măsură ce îşi întindea spre ea mâinile încătuşate. Dintr-odată, camera fu inundată de o lumină albă, imaculată, când pe spatele bărbatului se deschise o pereche de aripi, umplând camera, strălucind şi pulsând în ritmul bătăilor inimii lui.

Agetta se uită printre degete, protejându-şi ochii de strălucirea intensă, necruţătoare. Părea că toată lumina de pe lume era absorbită de această creatură. Părea că timpul însuşi era atras ca un magnet de acesta. Agetta se simţi ridicată uşor de pe podea, plutind spre el. Se ţinu de tocul uşii, agăţându-se cu unghiile de vopseaua scorojită. O smucitură puternică însă, o smulse din ancoră şi fata zbură cu picioarele înainte spre creatura care o aştepta cu braţele întinse.

Cu disperare, Agetta dădu din mâini, încercând să se agaţe de ceva. Camera fu invadată de un râset cristalin şi blând, ce făcea toată încăperea să vibreze. Cu o bufnitură, fata ateriză într-o poziţie lipsită de eleganţă pe podeaua dură, iar camera fu aruncată din nou în beznă. Agetta îşi ridică privirea şi privi mai întâi tavanul mansardei, unde fusese făcută o gaură, apoi la faţa acoperită de lacrimi a bărbatului care zâmbea deasupra ei.

— Nu spune nici un cuvânt, Agetta, spuse creatura, ridicând o sprânceană şi un colţ al gurii într-o jumătate de zâmbet, în timp ce îşi ştergea cu o mână picăturile sărate de pe obraji. Tatăl tău doarme încă în bucătărie, dar prietenul lui, Sarapuk, vine încoace.

Vocea puternică şi blândă a creaturii rezona în pieptul fetei, ajungând la inima ei.

— Cum?

Agetta se uită la el, uluită de ceea ce se întâmplase, cercetându-i fiecare trăsătură, în speranţa că va înţelege cine sau ce era.

— Nu te teme! continuă acesta îndrăzneţ, întinzând un deget lung şi ridicând-o astfel de pe podea. Cei ca tine de obicei sunt înspăimântaţi la vederea mea sau leşină, dar tu pari să fii diferită. E ceva în legătură cu tine care…

— Eşti cumva Danby Piele-Albastră? Te-ai întors să-i faci felul lui tata? întrebă Agetta, ridicându-se în picioare şi încercând să se îndepărteze.

— Nu te teme. Sunt Tegatus, un *oaspete* al tatălui tău, o victimă a propriei neşanse şi o creatură cu un trecut regretabil.

Cu aceste cuvinte, se aşeză la loc pe scaun şi îşi luă din nou capul în palme.

— Aripile tale… au… îngăimă Agetta, curăţându-şi hainele de praful de pe podea şi cercetând întunericul cu privirea.

— Vin şi se duc. Vai, ele sunt pricina nenorocirii mele şi motivul pentru care sunt aici, murmură Tegatus amărât.

— A fost un truc? Sunt adevărate? Nu am mai văzut pe nimeni cu aripi până acum.

Fata încercă să se uite peste umărul lui, căutând un indiciu despre locul unde s-ar afla aripile uriaşe care umpluseră camera cu strălucirea lor, câteva clipe mai devreme.

— Reale, ireale, ce mai contează? Sunt un obiect de fascinaţie pentru lume, iar eu sunt o ciudăţenie care se vinde şi se cumpără, un obiect de privit, locuitorul neajutorat al unei

menajerii din care nu pot să evadez.

Tegatus se cutremură, cu o expresie de durere întipărită pe chip.

— Te-am văzut urcând pe scări. Am încercat să te trezesc de atâtea ori, dar tu dormeai mereu.

Agetta se uită la gaura din acoperiş.

— Tu ai făcut asta?

— Trebuie să scap, dar lanţurile acestea mă ţin prizonier în această lume.

Tegatus îşi întinse braţele către fată. Încheieturile lui erau prinse în cătuşe de aur late de o palmă, pe care stăteau gravate cuvinte într-o limbă pe care Agetta nu o înţelegea.

— Nu mă împiedică să bat din aripi, continuă bărbatul scuturând lanţurile furios, dar câtă vreme le port, sunt slab şi neajutorat.

— *Hebdomada mortium,* şopti fata. Ce înseamnă asta?

— Înseamnă că aş putea să stau aici o veşnicie, răspunse Tegatus.

— Ştiu un fierar care ar putea să le spargă şi să vândă aurul, zise fata cercetând cu atenţie cătuşele de la o distanţă sigură.

El o privi şi zâmbi.

— E nevoie de mai mult decât de un fierar ca să scap de ele. Nimic meşterit de mâna omenească nu are forţa să le desfacă. Nu sunt făcute doar din metal preţios, ci ferecate cu mândrie şi invidie, pentru ceva ce nu voi avea niciodată.

Fata se apropie. Nefiind sigură ce era bărbatul, se temea să pronunţe întrebarea care îi flutura pe buze:

— Eşti un…?

— Sunt ce vrei tu să fiu, răspunse acesta, de parcă ar fi ştiut întrebarea înainte de a fi pusă. Ce am fost odinioară e irelevant. Viaţa mea s-a schimbat atât de mult. Am fost târât de-a lungul Europei şi am fost vândut de la un alchimist sau un tâlhar, la altul. Acum sunt aici, *oaspete* al lui Cadmus Lamian.

— Şi tata ce vrea de la tine? întrebă fata, studiind labirintul de riduri ce îi crestau fruntea.

— Urmează să fiu expus. O guinee pentru fiecare vizionare, parte dintr-o menajerie de ciudăţenii. L-am auzit vorbind cu Sarapuk. Împreună, au de gând să colecţioneze cele mai ciudate şi bizare creaturi. Bănuiesc că eu aş fi exponatul cel mai uluitor.

Bărbatul văzu nedumerirea de pe figura ei.

— Jumătate dintre oaspeţii hanului vor avea aceeaşi soartă

ca şi mine, dar ei fac asta de bunăvoie, din dorinţa de a face bani. Eu… Făcu o pauză şi privi podeaua, coborându-şi vocea. Eu nu am de ales. Trebuie să fac ce îmi spune el. El deţine cheia care mă ţine legat.

Agetta băgă mâna în buzunar, căutând lupa de Ormuz.

— *Hebdomada mortium,* murmură ea, privind cătuşele de aur. Am primit ceva care să mă ajute să citesc ceea ce nu pot înţelege. Fata scoase lupa din buzunar şi o şterse de haină. Uite, asta am primit. Thaddeus mi-a spus că are să mă ajute şi exact asta o să facă, spuse ea repede, citind cuvintele gravate: *Hebdomada mortium.* Dar nu s-a schimbat nimic, zise ea cu frustrare în glas.

Întoarse lupa în mână şi se uită furioasă la el, când, dintr-odată, fiecare literă prinse a se mişca în interiorul cristalului, schimbându-şi forma şi ordinea, alcătuind un şir lung de cuvinte ce dansa în faţa ochilor ei.

În şapte epoci ne-am născut, prinşi să trăim şi să murim.
Şapte epoci voi sta şi voi privi lumea prin ochii unui om.
Şapte morţi am să îndur, privind muritori şi nemuritori,
Şapte morţi de viespe şi de şarpe; o şansă să putrezesc şi să mă întorc la creuzet.

Agetta pronunţa cu voce tare cuvintele, pe măsură ce le citea prin lupă.

— Ce însemnă? întrebă ea. Despre ce se vorbeşte?

— E blestemul meu. Am fost capturat de inima mea, încătuşat de lăcomia mea. Voi purta aceste cătuşe timp de şapte epoci, după care voi gusta moartea. Tegatus făcu lanţurile să zornăie. Nu am vrut decât să aflu cum ar fi să primesc un sărut de la ea, atât. Pentru o clipă în mijlocul eternităţii, să aflu ce înseamnă să fii… Creatura se opri, ascultând o voce interioară. Nu mai avem mult, Sarapuk se apropie. Trebuie să te întorci în patul tău. Încuie-mă şi nu povesti nimănui despre asta.

— Dar nu pot să te las aici, eşti prizonier. Agetta se apropie şi trase de unul dintre lanţuri cu toată puterea. Ce ai făcut de ai ajuns în situaţia asta?

— Mă întreb şi eu în fiecare zi, dar nu primesc nici un răspuns. Nimeni nu mă mai ascultă. Sunt abandonat. Creatura oftă, pe punctul de a izbucni în lacrimi. O, de nu m-aş fi născut niciodată sau de aş putea să mor acum fără să fiu văzut de cineva! Dacă nu aş fi existat, aş fi fost mai fericit decât sunt

acum, prins în cursă de propria înşelăciune.

Tegatus îşi întoarse capul, de parcă ar fi auzit un sunet în depărtare.

— Tatăl tău s-a trezit, aprinde focul şi îşi aşteaptă prietenul.

— Dar tu? Nu poţi să rămâi aşa, aici: trebuie să pleci, insistă Agetta, trăgând de lanţuri.

— La momentul potrivit mă vei putea ajuta. Acum, du-te! Dacă tatăl tău te găseşte aici, nu răspund de soarta ta.

Agetta îl privi cum stătea aşezat, ţinându-şi faţa în palme, privind fix în podea. Părea mic şi fragil, ca un bătrân aşteptându-şi moartea la marginea drumului, ca un cerşetor căruia nimeni nu îi dă de mâncare.

Tegatus se uită la ea şi îi făcu semn să plece, fluturându-şi mâna. Lumina albăstruie a lunii îi colora pielea şi arunca o umbra prelungă pe podea, ca o cărare ce ducea afară din cameră. Agetta nu mai scoase nici un cuvânt şi ieşi pe vârfuri din încăpere, încuind uşa în spatele ei, oprindu-se pe prima treaptă a scărilor. Avu dintr-odată ciudata senzaţie că e urmărită, că undeva în noapte există o pereche de ochi care o supraveghează.

Un curent de aer rece îi trecu pe la picioare, dându-i fiori pe spinare şi făcându-i părul măciucă. În bezna holului, Agetta zări silueta înaltă a unui bărbat care privea afară pe fereastră. În lumina palidă a lunii, îi desluşi liniile şterse ale tatuajului de pe faţă.

„Danby Piele-Albastră!” Gândul îi fulgeră prin minte. Umbra neagră îşi ridică privirea, de parcă şi-ar fi auzit numele strigat de spiritul ei. Faţa îi era rece, cu ochi adânci şi negri, privind-o ca o mască de pergament întins. Un şarpe lung şi negru i se încolăcea pe faţă, târându-i-se pe piele, intrându-i în craniu printr-un găvan şi ieşindu-i pe gură.

— Mă întorc după tine, Agetta, spuse acesta, păşind spre ea şi întinzându-i o mână albă şi subţire. La un moment dat, curând, după ce se lasă întunericul. Atunci când nici nu te aştepţi. Nimic pe lumea asta nu are să te scape de mine. Am potaia ta, e plata pentru trădarea lui taică-tu. În curând o să te am şi pe tine şi soarta mea o să fie şi a ta. Un gât drăguţ o să se întindă şi o să umbli prin noapte cu demoni drept companie.

Zicând acestea, zâmbi găunos, se întoarse şi dispăru.

10. Strângere de mână din partea unei crengi de aur

Pământul umed şi rece îi provocă un nou val de durere lui Blake. Stătea aşezat într-un mormânt proaspăt, destul de puţin adânc, pe fundul căruia fusese pus un strat gros de paie, şi privea cerul. Primele raze ale soarelui palid de octombrie începeau să lumineze orizontul negru. O turlă înaltă de biserică se ridica spre boltă, arătând spre cometa lui ce stătea suspendată în crucea cerului, ca un deget lung de piatră.

Blake era convins că murise şi că privea de pe fundul mormântului cu ochi de stafie. Numai durerea cumplită de cap şi urmele arzătoare lăsate de strânsoarea nemiloasă a unor sfori groase, înfăşurate în jurul încheieturilor, îl făcură să îşi dea seama că e încă în viaţă. Încercă să îşi mişte picioarele, dar acestea erau amorţite şi nevolnice. Izbuti să ridice în cele din urmă unul, dar acesta căzu imediat la loc, făcând să răsune capacul coşciugului pe care fusese aşezat. Îşi înălţă capul şi văzu că fusese acoperit cu petale de trandafir şi frunze de ilice pentru viaţa de apoi. Simţea pe corp o apăsare greu de suportat, şi în scurtă vreme îşi dădu seama ce era – cadavrul unui câine mare, cu dinţi sparţi, ochi mari, ce se holbau de dincolo de moarte, şi limbă lungă care îi ieşea printre cioturile de colţi.

Din lumea de afară, Blake auzi distinct un zgomot de lopată ce se înfigea în pământ, smulgând bulgări mari. Când aceştia căzură, la numai câţiva metri depărtare, se simţiră vibraţii puternice. Blake se ridică, făcându-şi loc pe lângă hoitul câinelui, se curăţă de paie, şi încercă să înţeleagă cum de ajunsese în această situaţie nu tocmai de invidiat.

Din noaptea precedentă, nu îşi amintea decât bula de lumină care explodase împrejurul lui atunci când Hezrin închisese uşa. Într-o fracţiune de secundă, aceasta îl înghiţise, crescând atât de mult încât se temea că are să fie proiectat prin acoperiş. Fusese copleşit de strălucire, pe măsură ce fiecare particulă a obiectului îi ilumina trupul cu o sclipire iridescentă, trecându-i prin haine. Imediat după aceea, se prăbuşise, dormind un somn negru precum cerneala.

Îşi trecu degetele îngheţate peste rănile purpurii de pe încheieturi şi simţi că palma dreaptă îi e săgetată de o durere înnebunitoare. Unghiile de la mâna dreaptă îi fuseseră tăiate din

carne, aproape smulse. O amintire fugară din noaptea precedentă îi flutură prin faţa ochilor – privirea oţelie a lui Hezrin şi buzele ei roşii râzând diabolic, atunci când el se zbătea în agonie. Blake tuşi, scuipând paie şi noroi, iar sunetul răsună în mormânt, ieşind cavernos în lumea de afară. Zgomotele de lopată încetară brusc.

— Tu ai făcut asta? se auzi de deasupra o voce de bărbat, aspră, obişnuită cu ţipetele luptelor la colţ de stradă.

— Hai, hai, pui de găină! veni iute răspunsul brutal, dar spus în şoaptă. După aia ce o să mai zici, că l-ai văzut pe dracu'?! Hai, sapă! Încă vreo juma' de metru şi dăm de hoit. Doctoru' îşi ia jucăria, noi luăm zece şilingi.

Bărbatul grohăia ca un porc în timp ce vorbea, îndemnându-şi tovarăşul să continue.

Blake se ridică în genunchi, pentru a privi peste marginea mormântului. Cadavrul câinelui alunecă mai jos în groapă, cu un zgomot cavernos. Vocea se auzi din nou, mai ascuţită şi mai speriată decât înainte:

— Io ţi-am zis! N-ar trebui să facem asta! Ăştia aici tre' să stea, în lumea morţilor. Nu-i bine să îi aducem înapoi. Odată cu aceste cuvinte, se auzi sunetul lopeţii înfipte în pământ cu un gest provocator. Io nu mai sap şi gata! Dracu' să şi-i ţină, io nu vreau să se ia după mine!

— Sapă când îţi zic să sapi! De-asta te plătesc! E doar un zgomot. Nu există nici stafii, nici Dumnezeu şi nici Dracu'! Nu o să cred în aşa ceva până nu se ridică unul din mormânt! Sapă, sapă!

Blake auzi după aceea zgomotul unei palme lipindu-se brutal de o faţă. Se ridică încetişor în picioare pe capacul coşciugului, privind împrejur prin curtea bisericii, care era plină de pietre de mormânt sparte şi de cărărui murdare. În lumina palidă a zorilor, Blake văzu doi bărbaţi stând lângă o moviliţă de pământ proaspăt săpat, aruncat în grabă peste coroanele depuse recent pe mormânt. Amândoi purtau cizme marinăreşti şi paltoane. Erau proaspăt raşi în cap, iar pe scalp se vedeau urmele albastre ale soluţiei contra păduchilor.

— Sap, spuse bărbatul înalt şi gras, punând mâna pe lopata lung. Dar e ultima oară. O să mă urmărească Dracu' fiindcă îi fur ce-i al lui, şi nu te văd pe tine plătindu-l ca să mă scapi.

Zicând acestea, apucă nesigur lopata cu degetele lui terminate cu unghii lungi şi murdare. Haina îi era prea mare,

luată, fără îndoială, de la un cadavru proaspăt, înainte de a-l preda bunului doctor.

Blake se uită împrejur. Duhoarea cimitirului îl umplu de disperare şi îi aminti de ce îl aştepta în viitorul nu tocmai îndepărtat.

— Bună dimineaţa, domnilor, spuse el cu voce puternică şi sigură, sperând să le atragă atenţia. M-aţi putea ajuta să ies din mormântul acesta?

Bărbatul gras se uită în jos, crezând că vocea emanase din coşciugul de sub picioarele lui. Celălalt sări în spate, nefiind sigur dacă urechile îl înşelaseră sau nu.

— Ajutaţi-mă să ies de aici, voi avea grijă să fiţi bine plătiţi şi vă asigur că nici regele şi nici diavolul nu o să vă dea de urmă, strigă Blake plin de frustrare, încercând să iasă, dar neputând, din pricina pământului prea moale, în care nu îşi putea înfige solid picioarele.

Bulgării de pământ smulşi din peretele mormântului se loveau zgomotos de coşciug, pe măsură ce el încerca în zadar să se înalţe.

— E un drac! zbieră cel gras, aruncând lopata spre tovarăşul lui, încercând să o ia la fugă; se împiedică şi căzu însă. Îţi vrea sufletul! Eu nu pot să i-l dau pe al meu, pentru că e deja dat! ţipă el, plângând cu lacrimi amare.

Cel slab îl apucă pe cel durduliu de mânecă, şi se uită atent prin cimitir. Nu văzu pe nimeni, în afară de umbrele adânci, albăstrui ale zorilor.

— Nu fugi, nebunule! strigă Blake. Ajută-mă să ies din mormântul ăsta! Sunt viu, nu vezi?!

Grasul vedea bine acum. Vedea faţa neagră a unui mort ridicându-se dintr-un mormânt la doar câţiva metri de el, acoperit cu petale de trandafir şi frunze de ilice, cu paie ieşindu-i din haină. Mâna mortului era încleştată pe un mănunchi de ierburi uscate, încercând cu disperare să scape din pântecele iadului. Simţi o nevoie copleşitoare de a nu se lăsa prins de mâna cadavrului înviat.

Slabul, în schimb, puse mâna pe lopată şi se pregăti de atac.

— O să-ţi înfăşor lopata aia în jurul gâtului dacă nu mă ajuţi! blestemă Blake, alunecând zgomotos înapoi în mormânt.

Ameninţarea din partea cadavrului acum dispărut îi dădu omului fiori. Cei doi profanatori alergară cât putură de iute spre poarta cimitirului, temându-se că însuşi ucigă-l-toaca era pe

urmele lor.

Blake alunecă din nou, se prăbuşi pe capacul coşciugului, şi puse mâna pe blana oarecum familiară a câinelui mort. Era convins că îl mai văzuse o dată, iar în întunericul umed al mormântului, devenise singurul lui tovarăş.

— Of, câine, se plânse el, cum eşti tu acum, aşa voi fi şi eu în curând. Viaţa e atât de scurtă şi de plină de mizerii. Unde mai pui că am să mi-o închei aici, stând de vorbă cu un câine…

Blake suspină sfâşietor.

O voce răsună deasupra sa.

— Atunci, vorbeşte *cu mine.*

Blake se sperie, împinse câinele într-o parte, ruşinându-se parcă de compania lui, şi privi în sus, de unde se auzise vocea.

— Un mormânt nu e cel mai potrivit loc unde să îţi petreci noaptea. În miezul vieţii se află moartea, iar eu am venit acum să te salvez din groapa chinurilor tale.

Deasupra lui Blake, desenat în tuşe întunecate pe cerul din ce în ce mai luminos al zorilor, era un străin înalt, îmbrăcat în negru, care îl privea printr-o pereche de ochelari cu ramă de aur şi lentile albastre.

— Te-am auzit de pe stradă. I-am văzut pe cei doi vagabonzi fugind şi m-am temut să nu îţi fi făcut vreun rău, continuă el, zâmbind larg. Or, iată că te găsesc în viaţă şi cât se poate de… Străinul se opri o clipă, uitându-se la cadavrul câinelui, încolăcit într-un colţ al mormântului… În orice caz, într-o situaţie mai bună decât a prietenului tău.

— L-am… l-am găsit aici, se bâlbâi Blake, ridicându-se cu greu în picioare. M-am trezit în mormânt şi el… câinele adică… era peste mine… mort, vreau să spun. Mă tem că e al slujnicei mele.

— Aşadar, am ajuns la timp pentru a te scăpa de aceeaşi soartă. Nu se poate ca doi câini să împartă acelaşi mormânt, nu?

Străinul întinse mâna şi îl prinse pe Blake de încheietură, scoţându-l pe acesta dintr-o singură mişcare din mormânt, în penumbra dimineţii. Nu îi dădu drumul, ci îi întoarse palma, uitându-se atent la urma roşiatică din mijlocul acesteia.

— Asta e o arsură puternică, în stare să distrugă mai mult decât carnea. Cum de te-ai ales cu ea? întrebă el, privindu-l în ochi pe Blake.

— De la un experiment. Sunt om de ştiinţă, în felul meu… Putem spune că a fost o întâmplare nefericită care m-a adus

aici, şi că, la un moment dat, m-am ales şi cu arsura aceasta?

Blake simţea nevoia să pună capăt conversaţiei şi să stea cât mai departe de acel bărbat.

— Poţi spune orice îţi trece prin cap, dar ar fi adevărul?

Bărbatul nu slăbi strânsoarea şi îl conduse pe Blake spre poarta cimitirului.

— E mai bine să nu vorbim într-un asemenea loc. Ştiu că morţii ascultă cu mai mult interes decât cei vii.

Străinul îl trase pe Blake de braţ, târându-l pe străduţele înguste, sufocate de galerii suspendate, de pe lângă cimitirul St. Bride. Blake simţi că e purtat spre un loc pe care îl căutase, şi că, aici, printre colibele înghesuite din Blackfriars, va găsi răspunsul. Umblară preţ de câteva minute prin noroi, trecând din când în când peste trupurile umflate ale beţivilor prăbuşiţi pe stradă. Blake îşi înălţă privirea către cer – cometa lui era încă acolo.

Străinul îl prinse şi mai strâns de braţ.

— Nu e departe de locul unde stai, spuse el, conducându-l pe Blake spre Conduit Fields. Te-am văzut de câteva ori în Bloomsbury Square.

— Şi eu te-am văzut, răspunse Blake, crezând că venise momentul să afle cine era cu adevărat străinul. De fapt, continuă el cu mai multă încredere, acum că intrase pe un teritoriu familiar, te-am văzut venind şi plecând în cea mai neobişnuită manieră. Am impresia că m-ai urmărit şi că întâlnirea noastră nu e întâmplătoare.

Zicând acestea, încercă să scape din strânsoarea străinului, dar în zadar.

— Urmăresc multă lume, iar felul cum apar şi dispar nu e decât un truc de lumină. În locul tău, aş fi mai preocupat de cei care îmi umblă prin casă decât de cei care veghează asupra mea.

Străinul coborî vocea, iar Blake simţi că fiecare cuvânt era o ameninţare.

— Nu am nimic în casă care să mă îngrijoreze. Numai un hoţ m-ar chinui cu asemenea discuţii.

Blake încercă din nou să scape, dar parcă era legat de străin cu frânghii nevăzute, ce nu puteau fi rupte.

— Când va trebui să o luăm pe căi separate, aşa va fi, spuse străinul. Dar pentru moment, doctore Blake, împărţim acelaşi drum, unul croit de steaua pe care ai urmărit-o în fiecare seară.

— Stea? Nu am cunoştinţă de nici o stea. Sunt astronom, adept al Cabalei. Eu caut adevărul.

— Eşti un nebun şi un amator. Dacă mai continui cu magia, ai să îţi arzi mai mult decât mâna. Ţi-ai pus capul în gura dragonului şi aceasta e pe cale să se închidă.

Bărbatul îl apucă pe Blake de gulerul hainei şi îl ridică cu o singură mână, făcându-l să se clatine în aer asemenea unui spânzurat.

— Am vegheat mult timp asupra ta, Sabian. Uneori mi-ai adus multă bucurie, dar acum stupiditatea ta mă împinge pe culmile disperării. Şi totuşi, soarta ta e numai în mâinile tale. Frânghia se strânge în jurul gâtului tău, şi în curând... Străinul făcu o pauză, ascultând ceva ce numai el putea auzi. În curând, Sabian, capcana se va închide şi vei atârna de un altfel de copac.

— De unde mă cunoşti? întrebă Blake, sufocat de strângerea bărbatului.

— L-am cunoscut şi pe tatăl tău, şi pot spune că sunt gardianul liniei tale de sânge, răspunse străinul, lăsându-l uşurel pe Blake la pământ.

— Gardianul meu are şi un nume?

— Poţi să îmi spui Abram Rickards. E un nume care mi-e de folos şi pe care îl vei înţelege la un moment dat.

Abram îşi dădu la o parte ochelarii şi îl privi pe Blake în ochi.

— Nu îmi pierd vremea cu oamenii, aşa că nu te sfătuiesc să mă dezamăgeşti, Sabian! Ştiu cum să procedez cu cei care îndrăznesc să facă asta.

Blake făcu un pas înapoi, privind pământul moale din Conduit Fields. Pantofii i se murdăriseră, hainele îi erau pline de noroiul din mormânt, gulerul se boţise, şi încheieturile îl dureau cumplit. Abram era înalt, curat şi bine îmbrăcat. Ornamentele aurii de pe haina lui neagră vibrau în lumina dimineţii. De partea cealaltă a câmpului, Blake auzi o conversaţie purtată în gura mare. Abram îi mai acordă câteva clipe de gândire ca să scape de umbrele nopţii înainte de a da ochii cu lumina curată a soarelui. Apoi se întoarse şi se îndreptă cu pas iute spre locul de unde se auzea discuţia, dincolo de câmpul deja scăldat în lumina dimineţii. Blake îl urmă, fără să ştie de ce sau ce îl aşteaptă. În depărtare văzu două grupuri care aruncau umbre prelungi pe pământul acoperit cu smocuri de iarbă. Înţelese iute că ceea ce vedea era un duel, şi că ceea ce auzea era vocea secunzilor care

urlau din toţi bojocii ca să li se ceară scuze.

Combatanţii stăteau spate în spate, cu priviri crunte, de neclintit în mânia lor, nici unul nefiind dispus să îşi recunoască vina. Pistoalele erau încărcate, armate şi ridicate spre cer. Se pregăteau să păşească pe o cale, care, cel puţin pentru unul dintre ei, avea să fie fără întoarcere – ori pentru cavalerul cu păr lung, sârmos şi haină ponosită, cu aer rustic, fie pentru dandy-ul cu perucă pudrată şi buze vopsite cu roşu. Un toboşar începu să bată ritmul prelung al unui marş funebru, pe care ecoul îl întoarse de pe zidurile albe ale caselor de dincolo de câmp.

Un secund cu şosete lungi, albe şi o perucă uriaşă, începu să strige paşii:

— Unu… doi… trei…

Abram mergea cu paşi mari şi hotărâţi, înghiţind parcă distanţa. Blake abia reuşea să se ţină după el.

— Opt… nouă… zece.

Secundul se opri şi îşi acoperi faţa cu mâna, refuzând să vadă soarta stăpânului său. Cei doi rivali se întoarseră unul spre celălalt în lumina crudă a dimineţii. Dandy-ul ochi frenetic, cu mână tremurândă. Închise ochii şi trase. Cocoşul izbi pulberea uscată care se aprinse în lăcaşul ei, propulsând glonţul pe ţeavă. Cavalerul nu se clinti, ci rămase cu picioarele bine înfipte în pământ, aşteptând. Glonţul trecu pe lângă capul lui şuierând, apoi se pierdu în depărtare.

Urmă o linişte prelungă, timp în care mugetul pistolului răsună peste câmp şi se risipi. Dandy-ul deschise ochii şi ridică privirea. În faţa lui, cavalerul scoase pistolul şi ochi fără grabă. Nimeni nu mişcă. Pe obrazul pictat cu roşu al tânărului îmbrăcat cu haină de mătase franţuzească începură să curgă lacrimi.

— Nu, strigă Abram, alergând spre cavaler, încercând să oprească glonţul.

Cu o mişcare simplă a degetului, trăgaciul fu apăsat, făcând cocoşul să percuteze. Dandy-ul îşi încleştă mâinile pe piept. Un val de căldură îi invadă corpul. Iarba verde de sub picioarele lui se coloră în rubiniu. Impactul glonţului îl aruncase la pământ.

Abram alergă la el şi îi ridică faţa pictată de pe pământul roşu. Îl privi în ochii lipsiţi de viaţă, subliniaţi cu negru, de aceeaşi culoare cu aluniţa pictată pe obrazul stâng.

— E mort, omule, lasă-l în pace! strigă cavalerul, îndreptându-şi haina şi curăţându-şi urmele de pulbere.

Îşi trecu apoi pistolul în mâna stângă şi îi lovi ţeava de picior, pentru a scutura orice urmă de pulbere carbonizată.

— Ştia care e preţul unei insulte şi a plătit cu viaţa. Oi fi eu din Nord, dar nu accept să fiu jignit.

— Merită un lucru de nimic precum orgoliul tău să fie satisfăcut cu preţul unei vieţi? întrebă Abram, îngenunchind lângă tânărul mort.

— Ăsta e felul nostru de a fi. Voi, străinii nu o să înţelegeţi niciodată. Onoarea unui om e mai preţioasă decât viaţa lui. Am onoarea mea şi sunt gata să îmi dau viaţa pentru ea. A fost între mine şi el, iar pistolul meu a câştigat.

Cavalerul se întoarse, întinzând pistolul secundului.

— Şi ai de gând să pleci, lăsând cadavrul să fie mâncat de câini şi de şobolani? strigă Abram la el.

Cavalerul se opri şi se întoarse ameninţător către Abram.

— Vrei şi tu ce a primit el, franţuzule? Pulberea mea e uscată şi sunt sigur că ţi-ar lăsa prin testament pistolul lui. Era un molâu, un fandosit pictat pe faţă, un înstrăinat care se gândea mai mult la farduri decât la viaţă. Era o insultă adusă omenirii.

Blake privea scena uluit. Acum avea şansa să scape de gardianul său, dar nu putea să facă altceva decât să privească cu ochi măriţi cum acesta stă îngenuncheat lângă trupul lipsit de viaţă.

— Plumbul poate să otrăvească sufletul, dar cel care dă viaţă poate să potolească asemenea patimi, îi spuse Abram dojenitor cavalerului care era mândru de crima sa.

Zicând acestea, sfâşie cămaşa tânărului şi îşi înfipse mâna în pieptul lui, deschizând rana circulară. Blake îl privi cum cercetează cele mai ascunse colţuri ale toracelui cu degetele sale lungi, după care îşi scoate mâna din pieptul însângerat şi îl ridică pe filfizon de la pământ. Din rana deschisă gâlgâi sângele.

Dintr-odată, mâna lui Abram ieşi cu repeziciune din rană. Între degete ţinea glonţul rotund care îi sfâşiase tânărului pieptul. Cu furie, Abram aruncă bucata ucigaşă de metal în cavaler:

— Ia-ţi otrava şi transform-o în aur! Asta nu se va termina cu o moarte, spuse el, ştergându-şi mâna de sânge pe cămaşa albă a mortului; apoi făcu o pauză.

Blake încremenise. Ambii secunzi priveau neîncrezători cum Abram strânge pumnul şi îl loveşte puternic pe dandy în piept.

— Viaţă! strigă el cât putea de tare, iar sunetul făcu

pământul să vibreze şi pe toţi cei de faţă să se cutremure. Viaţă pentru omul acesta, nu moarte!

Abram apucă trupul lipsit de viaţă şi îl ridică de la pământ, făcându-l să stea în picioare. Un miros de carne arsă umplu văzduhul, în timp ce din rana deschisă începură să iasă vapori sulfuroşi.

Cavalerul apucă o spadă de la secundul său.

— Asta e vrăjitorie, şi meritaţi amândoi să muriţi!

Abram continuă să susţină cu o mână cadavrul, şi se întoarse către atacator.

— Stai pe loc, cavalere, sau vei avea de înfruntat mânia mea!

Cavalerul nu mai înaintă. Lăsă sabia cu vârful în jos, mormăind abia auzit.

Abram privi cadavrul în ochi.

— E timpul să trăieşti, spuse el încet şi îşi retrase mâna.

Toţi cei care asistau la acest spectacol neobişnuit rămaseră încremeniţi. Cadavrul se clătină.

— Nu mai asculta toate prostiile lui, poţi să îţi trăieşti viaţa şi să o trăieşti din plin.

Ochii mortului se deschiseră şi îl priviră nedumeriţi pe Abram. Omul începu să respire şi se înecă, scuipând sânge spre ucigaşul lui. Tuşi puternic, încercând să îşi cureţe gâtul de sânge şi să vorbească.

Cu o mişcare iute, cavalerul ridică sabia şi o îndreptă spre tânăr. Abram apucă lama cu mâna, oprind-o.

— Acum trăieşte, şi nimic din ce ai zice sau ai face tu nu are să îi mai ia viaţa. Onoarea a fost satisfăcută şi mândria încă îţi stăpâneşte inima. Spunând acestea, răsuci lama, smulgând-o din mâna cavalerului. Acum pleacă! Acesta este un loc al vieţii, iar trupul tău asudă moarte. Pleacă!

Abram aruncă sabia la pământ.

— O să ne întâlnim în iad pentru asta, strigă cavalerul, îndepărtându-se şi făcându-i secundului semn să îl urmeze. Nimeni, mă auzi? Nimeni nu a mai trăit după ce a făcut una ca asta! Cine te crezi?

— Ştiu bine cine sunt şi nu trebuie să îţi spun mai mult de atât, răspunse Abram. Cât despre iad, cunosc bine locul.

Puse mâna pe pieptul dandy-ului şi o apăsă pe rană.

— Iar pentru tine, prietenul meu pictat, viaţa nu va mai fi niciodată la fel.

Abram se întoarse către Blake, care urmărise întreaga scenă

fără să scoată vreun cuvânt, apoi se uită împrejur la mulţimea care se adunase.

— Nu e nimic de văzut aici, strigă el. Un foc ratat şi un dandy care nu e în stare să tragă!

Dandy-ul îl prinse pe Abram de umăr şi îi şopti:

— Ştiu cine eşti şi nu am să uit asta niciodată.

11. Kadesh[20] însângerat

Atunci când Agetta se trezi din somnul ei agitat, imaginea lui Danby Piele-Albastră îi era încă întipărită în minte. Soarele dimineţii strălucea palid prin fereastra murdară a camerei. Mama ei se trezise şi îşi lua micul dejun, sprijinindu-se pe pernă, cu o scufie de noapte murdară trasă pe ochi. Acum scutura firimiturile adunate pe pătură.

— Te-ai trezit târziu, Etta, spuse ea cu vocea croncănitoare a unei femei de două ori mai în vârstă decât era în realitate.

Mama Lamian suportase viaţa timp de patruzeci de ani şi în tot acest timp băuse o cantitate de gin ieftin care cântărea de mai multe ori propria ei greutate.

— Blake o să vrea să treci pe la el chiar acum, şi taică-tu la fel, continuă ea ridicând sticla de gin pe care o ţinea în braţe ca pe un copil, murmurându-i şi cântându-i.

— Să aştepte, răspunse Agetta dându-şi la o parte o şuviţă de păr de pe faţă. Am de făcut nişte lucruri pentru mine însămi şi trebuie să trec pe la un prieten.

Fata sări din pat deja îmbrăcată, încercând să nu se uite la maldărul de piele încreţită şi oase care era mama ei.

— Te găsesc acasă când mă întorc? întrebă ea sarcastic, îndreptându-se către uşă. Să nu cumva să te oboseşti. La urma urmei, tata are destul timp să stea după tine şi să aibă grijă şi de casă.

— Ştie că-s bolnavă. Inimă de aur are, da, da. Se numeşte iubire. N-ar fi rău dacă ai avea şi tu, zbieră mama Lamian la fata ei.

Agetta simţi că o cuprinde ameţeala şi că o mână de gheaţă îi încleştează tot trupul.

— Ştiu că eşti bolnavă, dar nu cum zici tu. Şi iubirea… familia asta nu ştie ce înseamnă.

Trânti uşa camerei şi sări în holul lung, de unde privi către scara întunecată. Nu era nici urmă de Piele-Albastră. Chiriaşul care dormea pe podea sforăia neîntrerupt, învelit cu haina şi mişcând din picioare la fiecare inspiraţie zgomotoasă. Mintea o purtă înapoi în timp, iar trupul i se cutremură, gândindu-se la Tegatus, care stătea singur şi încătuşat. Zâmbi, sperând că el o

[20] Locul unei celebre bătălii (aprox. 1299 î.Hr.) în timpul războiului dintre Egipt (condus de faraonul Ramses al II-lea) şi regatul hitit.

poate vedea cumva, năzuind că într-o zi va putea fi liber. Amândoi erau prizonierii aceluiaşi om: durere după durere şi cuvânt după cuvânt forjaseră nişte lanţuri din care ştia că nu are scăpare.

Un zgomot din bucătărie umplu toată casa şi o trezi din visare. Alergă pe scări cât putu de zgomotos, sperând ca gălăgia să izgonească stafiile din mintea sa. Dădu buzna în bucătărie, unde îl văzu pe Sarapuk aşezat ca o pasăre uriaşă în capul mesei. Acesta îi zâmbi pe jumătate atunci când ea intră în cameră şi se umflă în pene:

— Fata mea drăguţă, spuse el mieros. Ce plăcere să te văd…

— Nici să nu te gândeşti, Sarapuk! i-o reteză fata, neştiind de unde izvorâseră aceste cuvinte, de parcă i-ar fi fost şoptite de o forţă nevăzută. Nu am timp pentru tine. Blake mă aşteaptă, şi el, cel puţin mă plăteşte pentru a-i ţine companie.

Fata se întoarse şi apucă o bucată de pâine de pe masă, făcând, aparent din greşeală, să cadă în poala lui Sarapuk o farfurie plină cu firimituri şi coji de ou.

— Iartă-mă, domnule Sarapuk, sunt aşa de neîndemânatică!

Sarapuk o apucă de braţ şi o strânse cu putere, trăgând-o mai aproape. Fata simţea mirosul bucăţilor de pui care îi rămăseseră între dinţi.

— Ai grijă, fetiţo! spuse bărbatul trăgând-o şi mai aproape.

Agetta înşfăcă un cuţit mare de pâine lăsat lângă resturile micului dejun. Într-o clipă, Sarapuk privea uimit lama care îi flutura la doar câţiva milimetri de nasul solzos.

— Încă puţin, domnule Sarapuk, şi o să folosesc cuţitul ăsta ca să îţi smulg sufletul din trup. O să îl găsesc eu mai repede decât ai fi tu în stare, nu-ţi face griji! spuse Agetta, dar cuvintele păreau să fie ale Yerziniei.

Fata nu se temea câtuşi de puţin, iar consecinţele nu o înspăimântau.

— Ai două secunde să te hotărăşti, după care te spintec şi te las pe podea, ca să te roadă şobolanii.

Îl privi pe Sarapuk în ochi şi zâmbi.

Mâna bărbatului se descleştă şi fata putu să se îndepărteze. Sarapuk păru surprins, de parcă ar mai fi auzit acea voce la un moment dat. Agetta observă că bărbatului îi tremura o mână.

— Am mers prea departe… îmi pare rău… Agetta, bâigui acesta, cu ochii în pământ.

Fata merse până la uşă, apoi se întoarse, cu cuţitul strâns în

mână. Fără să se gândească, ridică mâna şi-l azvârli spre Sarapuk cu toată forţa. Cuţitul se învârti prin aer, traversă camera într-o clipită şi sfâşie umărul hainei negre, ca de preot, a bărbatului, înainte de a se împlânta până la mâner în peretele moale.

— Trebuie să mai încerc, zise Agetta ieşind din cameră. Voiam să te nimeresc în inimă, dacă ai aşa ceva.

Fleet Street dogorea, plină de strălucire. Soarele încălzea mizeria din canal, făcând să se înalţe aburi din apa fetidă a pârâiaşului ce se îndrepta spre Tamisa. Era timpul fluxului, iar gunoaiele se înălţau deasupra apei murdare, în care doi copii soioşi se jucau cu o jumătate de oală.

Agetta mergea cu pas iute spre Podul Londrei. Blake putea să aştepte. Doamna Malakin putea să schimbe lumânările şi să facă curat de una singură. Agetta avea acum nevoie să îl vadă pe Thaddeus Bracegirdle şi pe copiii lui fantomatici. Dădu repede colţul, traversă strada şi în numai câteva minute ajunse la intrarea de pe Bridge Street. O mulţime de oameni se adunaseră în faţa unei cafenele, fiecare încercând să ţină strâns o foaie lată de hârtie pe care scria cu litere de-o şchioapă *London Chronicle.* Un copil care vindea ziare striga din toţi rărunchii, ţinând în mână mai multe exemplare:

— Cometa va trece pe lângă Pământ! Regele va anunţa o sărbătoare naţională!

Din mijlocul mulţimii se auzea ridicându-se murmurul agitat al unei conversaţii, în care fiecare dorea să îşi spună părerea cu privire la această ştire. Agetta îşi aminti ce spusese Blake în noaptea cutremurului şi dintr-odată totul începu să capete sens – cometa şi cartea erau legate între ele. Fata grăbi pasul. Voia să îi spună lui Thaddeus, dar asta ar fi însemnat să încalce promisiunea făcută lui Blake.

— De ce eu? strigă ea. De ce trebuie să ştiu eu toate astea?

Îi răspunse o voce din capul ei, o voce calmă, blândă şi caldă, ce îi şoptea. Agetta se opri şi ascultă, acoperindu-şi urechile pentru a scăpa de vacarmul străzii. Vocea se auzi din nou:

— Spune-i!

Porunca o făcu să se bucure şi îi aprinse simţurile. Aşa era corect să facă. Promisiunile erau făcute doar pentru a fi încălcate, secretele erau făcute pentru a fi şoptite prietenilor şi împărtăşite cu ei. Thaddeus era de încredere, gândea ea. Avea

ochi blânzi şi zâmbet cald. Dacă îi spunea, îi împlinea viaţa, ar fi putut să recâştige ceea ce pierduse şi totul avea să fie bine. Inima îi zburda, simţea furnicături în mâini şi obrajii i se îmbujoraseră. Ea era cea care îşi controla destinul, şi, în cele din urmă, putea să facă pe cineva fericit.

Uşa librăriei era greu de deschis, de parcă lemnul s-ar fi umflat, ştiind cumva de dorinţa ei de a-şi încălca promisiunea. Fata împinse uşa cât putu de tare, până când reuşi să intre. Înăuntru era o linişte mormântală. Mirosul de hârtie umedă şi de murdărie de pe Tamisa îi umplu nările. Din tavanul boltit, ecoul paşilor ei reverberă pe podeaua de lemn, în timp ce mergea prin labirintul de rafturi înspre masa uriaşă de lemn, de unde Thaddeus îşi conducea librăria.

— Domnule Thad! strigă fata. Sunt eu, Agetta, m-am întors să te văd. Am veşti despre carte!

În colţul îndepărtat, dinspre o fereastră îngustă, se auzi zgomotul înfundat al unor paşi uşori. Agetta zări cu coada ochiului o umbră ce trecu precum o săgeată din ascunzătoarea sa în spatele unui raft.

— Te văd, spuse fata păşind cu grijă pentru a ajunge în spatele mesei, lângă scăriţa ce ducea la suportul de unde librarul îşi supraveghea domeniul. Thaddeus mi-a povestit despre tine, ştiu că eşti aici. De ce nu ieşi?

— Nu o să ţi se arate, Agetta, se auzi o voce profundă, făcând-o pe fată să tresară şi să se uite de jur împrejur.

Uşa pivniţei se deschise şi Thaddeus apăru, ducând în braţe un morman de cărţi. O femeie elegantă, cu o haină neagră din lână groasă îl urma. Văzând-o pe Agetta, îi zâmbi.

— Ai grijă să nu cazi, scările astea sunt înalte ca o spânzurătoare! spuse femeia, ridicându-şi gluga şi îndreptându-se cu paşi siguri spre uşă.

— Trimite-le domnului Hatchard, din Piccadilly, el e singurul librar în care am încredere în afară de tine, Thaddeus. El le va trimite în Franţa verişoarei mele – va fi încântată de ultima mea descoperire.

Ceva din vocea femeii o făcu pe Agetta să se cutremure. În vreme ce aceasta se îndepărta, fata simţi cum orice urmă de siguranţă se topeşte, ca şi cum o parte din sufletul ei îi fusese smulsă.

— Va fi plăcerea mea, lady Flamberg, răspunse Thaddeus aşezând cărţile pe jos şi urmărind-o pe femeie cum iese din

librărie cu naturaleţea vinului ce se scurge într-un pahar, după care se întoarse zâmbind către Agetta. A, ce bine că te văd din nou!

Fata îl întrerupse înainte ca el să apuce să mai scoată vreun cuvânt.

— Am veşti – e un secret, dar o să îţi spun. Am promis că nu spun, dar…

Se opri şi se uită împrejur prin librărie, aşteptând un semn că poate continua, aşteptând vocea care să îi spună din nou că poate să îşi calce cuvântul.

— Dacă ai promis să nu spui, ar fi bine să te gândeşti serios. Secretele au puterea lor, iar cuvintele pot avea o viaţă a lor. Sunt ca nişte săgeţi ce zboară de pe limbă.

— Vreau să spun, şi vreau să îţi spun ţie! E vorba despre carte, despre *Nemorensis.* Nu mi-a mai ieşit din minte. Numele ăsta mi s-a învârtit prin cap zi şi noapte, şi de când te-am întâlnit s-au întâmplat lucruri pe care nu le-aş fi crezut posibile.

— Cartea? Ai auzit despre carte? întrebă Thaddeus nerăbdător. Nu-mi frânge inima, fata mea! Până acum, am discutat cu mulţi oameni despre cartea asta dar de fiecare dată a fost în zadar.

— Ştiu unde e şi cine o are! izbucni Agetta, iar cuvintele îi ieşiră pe gură mai repede decât era în stare să îşi formuleze gândurile.

Urmă o tăcere prelungită, timp în care Thaddeus măsură podeaua cu paşi largi, trecându-şi mâinile prin şuviţele rare de păr.

— Pot… aş putea să o iau pentru tine, continuă fata abia auzit.

Bărbatul îşi ridică privirea.

— Pentru mine? Ai putea să iei *Nemorensis* pentru mine? Să o aduci acasă la Thaddeus? întrebă librarul, zâmbind emoţionat ca un copil. Cine are cartea?

— E stăpânul meu, Sabian Blake…

— E a mea! ţipă Thaddeus. E cartea mea, a fost dintotdeauna şi va fi întotdeauna a mea! Blake e doar un hoţ, nu are nici un drept!

Zicând acestea, izbi cu pumnul în masa de lemn, ca un copil răsfăţat care se plânge pentru o jucărie stricată.

— Pot să ţi-o aduc înapoi, iar dacă e a ta înseamnă că nu o fur, răspunse Agetta. Aş putea să încerc chiar la noapte.

Dintr-odată, fata se gândi la Inigo Alley şi la creatura care o înşfăcase acolo.

— Ai face asta pentru mine? Pentru Thaddeus? întrebă librarul molcom, întorcându-se către ea.

— A trebuit să îţi spun, domnule Thaddeus. A fost un secret pe care nu mai puteam să îl păstrez. Atât de multe s-au schimbat…

— Un secret, şi ce bucurie i-a adus prietenului tău! *Nemorensis* e o carte specială, prea bună pentru unul ca Sabian Blake. Dacă poţi să mi-o aduci înapoi, vei fi răsplătită regeşte.

— O voi face pentru prietenia noastră, nimic mai mult, spuse Agetta, îndreptându-se către uşă, privind împrejur, ferm convinsă că e urmărită. Dacă pot să mă întorc la noapte, o să vin. Lasă uşa descuiată şi o să încerc să aduc cartea.

— Iar eu voi pregăti cina. Un banchet cum nu ai mai văzut vreodată. Vom sărbători un început de aur, răspunse Thaddeus, conducând-o către uşă. Aceasta e o zi specială şi l-ai făcut pe Thaddeus un om fericit.

Fata se opri la uşă, privindu-şi prietenul în ochi:

— Crezi că morţii pot să se întoarcă să îţi facă felul? întrebă ea încruntată.

— Eu nu mă tem decât de cei vii, răspunse bărbatul. Morţii sunt morţi. Nu am nimic de discutat cu ei, şi nici ei cu mine.

— Dar ai văzut vreodată o stafie? insistă fata.

— Am văzut multe lucruri, unele foarte ciudate, dar stafiile sunt poveşti de speriat copiii. Ţine cont, mintea poate să îţi joace feste, iar ochii se vor prinde şi ei în joc. Nu voi crede decât dacă am să văd pe cineva întorcându-se din morţi.

Agetta se întoarse şi puse mâna pe clanţă. Clopoţelul zornăi vesel şi în încăpere intră aerul proaspăt al dimineţii. Era nedumerită – era pe punctul de a-şi trăda stăpânul, dar, în ciuda acestui fapt, se simţea atât de bine!

Fata cercetă cu privirea podul şi mulţimea care încă stătea în faţa cafenelei. Străinul în negru nu se zărea. În mijlocul drumului zăcea mort un şobolan uriaş cu dinţii sfărâmaţi. Ieşi din librărie şi îşi luă rămas-bun de la Thaddeus.

Acesta o privi prin geamul gros cum se depărtează înspre oraş. Un sacagiu orb mergea în urma ei, ducând în spate un butoiaş plin cu apă, condus de un măgar gras, care păşea cu grijă prin noroiul de pe stradă. Thaddeus verifică dacă e singur, după care răsuci cheia în broască şi acoperi geamul cu

obloanele.

— Cred că asta e de ajuns, spuse el cu mândrie, după care se întoarse şi se îndreptă spre uşa de la pivniţă.

Coborî apoi scara lungă şi groasă de lemn, care scârţâia şi se cutremura sub greutatea lui. Treptele îl purtară adânc în piciorul podului, unde întunericul îl învălui. De jur împrejur se auzea zumzetul apei ce spăla piatra podului care susţinea casele şi prăvăliile de deasupra.

Thaddeus luă lampa din lăcaşul ei şi o ridică deasupra capului. Strălucirea blândă şi caldă a acesteia fu înghiţită de genunea care se deschise în faţa bărbatului, din care nu se distingeau decât scările care îl purtau din ce în ce mai adânc. În cele din urmă, ajunse la o uşă masivă din lemn, în care se vedeau înfipte o sută de piroane. În faţa ei stătea atârnat un craniu de pisică, prins de uşă cu o baretă roz furată de la boneţica unui copil.

Împinse uşa şi izbuti să o deschidă. Dincolo de beznă şi de umbre era o cameră largă cu ziduri de piatră. Alge verzi stăteau agăţate de crăpăturile din pereţi. Din tavan picura apa brună a Tamisei, care forma pârâiaşe iuţi pe podea.

Thaddeus închise uşa în spatele lui şi trase cele trei zăvoare. În cameră nu se vedea decât un scaun mare din lemn, un sfeşnic înalt din alamă şi un inel gros din fier prins de un bloc de piatră din mijlocul podelei, îndeajuns de solid pentru a opri o mie de cai. Bărbatul se aruncă în scaun şi privi în jur, zâmbind.

— Arată-te! strigă el, aranjându-şi părul cu mâna. Nu am toată ziua la dispoziţie şi trebuie să vorbim.

Nu se auzi nici un răspuns, decât susurul apei pe deasupra.

— De ce vrei tu mereu să pronunţ cuvintele alea stupide? întrebă el furios, bătând din picior. *Hoc est corpus meum*[21]*!* strigă el în cele din urmă, iar cuvintele răsunară în toată încăperea. Nu e suficient ca să mi te arăţi, tartor al vicleşugurilor?!

În colţul camerei apăru o ceaţă albăstruie. Thaddeus desluşi mai întâi forma ascuţită a unui omoplat, plutind prin aer alături de trei coaste.

— *Hoc est corpus meum!* strigă bărbatul din nou. Nu mă face să aştept, vreau să vorbesc cu tine! Repede! insistă el bătând din picior ca un puşti răsfăţat.

[21] În limba latină, „Acesta este trupul meu”. În Noul Testament, sintagma este rostită de Iisus Hristos la Cina cea de Taină. (n.tr.)

Spiritul începu să prindă formă. Braţele se ataşară unui trunchi musculos, acoperit cu piele albastră. Creatura stătea cocoşată, smulsă fiind din ghearele întunericului. Imediat ce se formă în întregime, se întoarse către Thaddeus.

— În sfârşit! exclamă acesta din urmă. Am o treabă pentru tine. E vorba de o fată. Are în buzunar lupa de Ormuz, aşa încât ai să o poţi vedea. Urmăreşte-o şi ai grijă de oricine ar îndrăzni să o oprească să îmi aducă *Nemorensis.* Am nevoie de ea aici în seara asta, aşa încât ai grijă să nu fie prinsă. Ai înţeles, Piele-Albastră?

Danby Piele-Albastră îl privi pe librar cu gănvanele sale întunecate. Şarpele i se încolăci în jurul craniului, intrându-i pe gură şi ieşindu-i pe o nară.

— O voi face cu plăcere, domnule Thaddeus. După aia, pot să îi fac felul? întrebă spectrul cu voce aspră şi lugubră.

— Încă nu, îmi e încă de mare folos, răspunse librarul. Să înţeleg că tu erai stafia de care mă întreba?

— A trebuit să o văd, să mă duc din nou în casa aia… zise fantoma şuierând, în timp ce şarpele îi intra şi îi ieşea din hârcă. A fost ultimul loc pe care l-am văzut ca om, înainte să… Se opri, iar pielea i se închise la culoare de mânie. Acum eu sunt condamnat să umblu pe lume ca o fantomă, iar Cadmus Lamian se bucură de viaţă din plin. Un lucru ştiu sigur, că nu o să se mai uite în ochii potăii ei. Ce-a mai schelălăit, ca un căţeluş care ţipă după maică-sa!

— Şi tu eşti legat de mine pe vecie, prin trei dinţi şi un deget tăiat, răspunse Thaddeus, scoţând din buzunar un săculeţ de catifea şi fluturându-l în faţa fantomei lui Danby.

— Şi când o să mă eliberezi? întrebă Piele-Albastră. Te-am servit bine un an şi o zi, şi ţi-am îndeplinit poruncile de dincolo de moarte.

— Vrăjile nu sunt făcute să fie rupte, domnule Danby, iar eu ţi-am promis un trup, ca să îţi poţi continua viaţa pe care ştreangul a întrerupt-o. Thaddeus împături cu grijă săculeţul şi îl puse la loc. Nu ar fi nostim să îţi dau trupul lui Cadmus Lamian sau pe cel al lui Blake? Ai putea să alegi ce fel de viaţă vrei – sudoarea unui han din Londra ori eleganţa unei locuinţe din Bloomsbury Square. Ai putea să te plimbi ca un dandy, cu buzele înroşite şi cu gust de ciocolată în gură. Ai putea chiar să păstrezi şarpele pe post de animal de casă…

12. Împotriva acelor de ceasornic

Candelabrul mare din alamă strălucea cu lumina a şaptezeci de lumânări şi încălzea holul casei din Bloomsbury Square, numărul 6. Doamna Malakin aprinse ultimul fitil înainte de a coborî cu greutate pe scară ca o maimuţă supraponderală şi de a stinge într-o găleată cu apă beţigaşul pe care îl folosise. În camera de dimineaţă, Blake mergea agitat din colţ în colţ, muşcându-şi unghiile, în timp ce Isaac Bonham şedea în fotoliu, ţinându-şi faţa în mâini.

— S-ar putea ca asta să însemne sfârşitul pentru mine, spuse Blake, oprindu-se un moment pentru a verifica pe fereastră dacă e urmărit sau nu. Nu mai ştiu care este adevărul. De ieri-noapte, viaţa mea e în mâinile unei nebune, iar dacă ceea ce am văzut azi de dimineaţă e adevărat, toată ştiinţa mea nu mai valorează nimic, nu mai răspunde la întrebările la care credeam că deja răspunsesem. Furios, lovi cu pumnul în perete. Sunt prins într-o capcană, Bonham. Sunt ca o muscă prinsă într-o pânză de păianjen, gata să fie devorată. Şi culmea e ca nici nu îmi pasă. E atât de fascinantă, încât nu îmi pasă ce se va întâmpla cu mine. Aş fi putut chiar să fiu de acord cu toate planurile lor, numai să mi se dea voie să stau la picioarele ei, privind-o în ochi.

— Eşti vrăjit, omule! Nu îţi dai seama că te-a prins cu vreo vrajă? întrebă exasperat Bonham.

— Nu-mi pasă, Isaac. Orice se va fi întâmplat în camera aceea, mi-a schimbat felul de a privi viaţa. Până acum m-au interesat numai lucruri neimportante, răspunse Blake, examinându-şi rana purpurie din palmă. Ani întregi am cercetat Cabala în căutarea adevărului, în căutarea unei soluţii pentru problemele lumii, în căutarea unei şanse de a face bine. Un singur lucru am neglijat – pe mine însumi. Acum vreau să trăiesc pentru mine. Blake îşi întinse palma către Bonham. Uite, asta mi-a lăsat lady Flamberg. A trecut ca un foc prin toţi muşchii mei. Mă simt acum mai plin de viaţă decât oricând, şi amintirea chipului ei îmi umple gândurile.

— O arsură, un truc, un inductor electric ascuns ca să îţi bage minţile în cap, zise Bonham băgându-şi iute mâna în buzunar. Hezrin Flamberg e o femeie în cel mai bun caz ciudată, dar să zici că e vrăjitoare?

Bonham se uită înspre uşa deschisă.

— Casa asta are urechi, spuse el încet, iar doamna Malakin e

bine-cunoscută pentru gura ei slobodă.

Zicând acestea, îşi frecă palma de mâneca groasă din bumbac a hainei, simţind cum seminţele geloziei prind rădăcini.

— La urma urmei, ce s-a întâmplat astă-noapte de ţi-a schimbat viaţa? întrebă Bonham, sufocat aproape de gândul că Blake ar fi putut împărţi un moment preţios cu lady Flamberg.

— Tocmai asta e, că nu ştiu nici eu! exclamă Blake, oprindu-se în faţa focului. Nu îmi amintesc nimic. Nu ştiu decât că am fost înghiţit de o minge de lumină pură care strălucea prin mine, de puteam să îmi văd oasele, după care a urmat o beznă absolută. M-am trezit într-un mormânt, cu un câine mort peste mine şi…

Blake făcu o pauză, privindu-şi palma.

— Bărbatul acela care mă urmărea m-a găsit şi m-a scos din groapă. Şi asta nu e tot, continuă bărbatul agitat. L-am văzut cu ochii mei înviind un mort, un dandy împuşcat într-un duel de un individ vulgar de undeva din Nord. L-a înviat!

— Eşti sigur că era mort?

— La fel de mort precum câinele cu care am împărţit mormântul astă-noapte. Şi el l-a înviat, l-a făcut la fel de viu cum eşti tu. Asemenea magie nu am mai văzut niciodată! Şi asta nu e tot! continuă Blake, închizând uşa masivă de stejar. Omul care mă urmărea mi-a spus că îl cheamă Abram Rickards şi că e ceva în casa asta de care ar trebui să mă tem.

— Locuieşti în casa asta de când a fost construită şi îi ştii fiecare colţişor. Omul e nebun!

— Poate că are multe defecte, dar în nici un caz nu e nebun, încep să cred că are dreptate. Se întoarce de dimineaţă să stăm de vorbă. Mi-a promis că îmi va răspunde la o întrebare ce îmi arde în inimă.

— Toţi avem întrebări. El e doar un păcălici care se joacă cu imaginaţia ta! Dacă vine aici mâine-dimineaţă, nu are să facă altceva decât să îţi fure toată argintăria, după care se va face nevăzut. Un asemenea om nu e de încredere.

— Am avut încredere în lordul Flamberg, dar el are în cap numai Noul Ierusalim, o Londră în care să nu mai existe vagabonzi, lichele şi săraci. După cum vorbea, sunt convins că el şi prietenii lui au pornit Marele Incendiu. Blake se opri şi îl iscodi pe Bonham. Cred că nu au vrut să omoare doar şoarecii. Cometa are să ducă la bun sfârşit ce a început – o să omoare toţi oamenii şi o să radă Londra de pe faţa pământului. După aceea,

el şi prietenii lui or să poată face tot ce poftesc.

— Cum de nu ţi-ai dat seama mai devreme? întrebă mâhnit Bonham. Oraşul acesta controlat de Flamberg şi de prietenii lui. Doar nu crezi că regele şi Parlamentul conduc ţara asta! Vieţile noastre sunt în mâinile lui Flamberg, iar regele dansează după cum i se cântă. Nebunul nici măcar nu e invitat la adunările lor.

— Am auzit zvonurile, dar credeam că e doar vorbărie de cafenea, răspunse Blake.

— Poate să fie de cafenea, dar adevărul e că vieţile noastre sunt în mâinile lor, de la preţul grâului, la ceea ce citim în *London Chronicle.* Au mai multă putere decât toată ştiinţa şi magia ta, Blake. Flamberg, demonul acela gras, e adevăratul rege, iar Hezrin e regina lui. Bonham se ridică de pe scaun, traversă camera şi se uită prin spaţiul îngust rămas între draperii, cercetând întreaga piaţă. Ei bine, astăzi nu eşti supravegheat. Nu încă.

Cinci coloane de piatră marcau cele cinci vârfuri ale stelei incizate pe podeaua de piatră a camerei. Acoperişul boltit era presărat cu puncte luminoase, iar de cheia din boltă era suspendat printr-un lanţ gros de aur căuşul metalic în care ardea un şomoiog îmbibat în ulei, ce trimitea pe tavan umbre dense şi scânteieri de chihlimbar.

Dedesubt, patru siluete având chipurile acoperite cu măşti, fiecare înfăţişând o altă creatură, stăteau la vârfurile stelei. Unul dintre acestea, cel dinspre sud, era lăsat liber, ocupat fiind doar de un scaun din lemn. Toate cele cinci puncte erau conectate printr-un cerc de aur, în mijlocul căruia se afla statuia înaltă din teracotă a unei creaturi cu mâini împletite care i se sprijineau pe şolduri, şi o figură alcătuită din straturi succesive de frunze de stejar.

— Nu putem să îl mai aşteptăm mult, spuse bărbatul cu mască de vulpe, îndepărtându-şi gluga de pe cap. Luna se ridică, iar ceea ce avem de făcut va fi îndeplinit la noapte.

— Nu suntem decât patru colţuri ale stelei, spuse o voce blândă din spatele măştii de tigru, mişcându-se agitată pe scaun. Avem puterea să înfăptuim un lucru atât de mare în seara aceasta?

— Există o singură cale de a afla, şuieră o voce îmbătrânită din spatele măştii de hermină. Dacă facem farmecul şi funcţionează, vom fi vrăjit creatura şi o vom vedea cu ochii

noştri, chiar aici şi chiar acum.

— Să începem, atunci, spuse aspru capul de bufniţă.

Masca de vulpe se ridică încet de pe scaun şi se îndreptă către statuia de teracotă. În mână strângea o cutiuţă din argint cu capac împodobit cu perle. În timp ce mergea, îşi trase mantia pe umăr, răsuci capacul şi îl puse în buzunar. Scoase cu grijă câteva bucăţi de unghie omenească şi le potrivi atent pe degetele statuii.

— Cu osul lui, îţi dă viaţă, spuse el, trecând în lateral şi punându-şi mâna pe umărul umed şi rece al statuii.

Masca de hermină se ridică şi păşi spre creatură în acelaşi timp cu masca de bufniţă şi cea de tigru. Se prinseră în cerc în jurul acesteia, mergând împotriva sensului soarelui, atingându-i capul de fiecare dată când treceau prin faţa lui.

Hermina căută în săculeţul de catifea pe care îl purta în jurul gâtului şi scoase două monede de aur. Se opri în faţa statuii şi i le aşeză cu mână tremurândă pe ochi.

— Bani murdari, furaţi din buzunarul lui. Invocat de alchimişti, elementul te va face să vezi.

Acum era rândul măştii de tigru să se apropie. Îşi scoase mantia de pe umeri şi prinse să o răsucească deasupra capului, învăluindu-se pe sine şi statuia cu o vâltoare de catifea. Părea că darul ei pentru creatură trebuia să rămână ascuns vederii celorlalţi.

— Îţi dăruiesc viaţă. Suflarea mea va fi şi suflarea ta, sângele meu va fi şi sângele tău. Vezi pentru mine, iubeşte-mă din toată inima, fă mereu ce îţi poruncesc!…

Îşi puse buzele peste buzele de stejar şi îi dărui un sărut, apoi suflă peste ele.

— Sekaris, creatură a pământului, ascultă-mă!

Abia rosti aceste cuvinte şi pălmui fără milă faţa de stejar. Mantia alunecă pe podea. Masca era murdărită de noroi verzui, iar pe buzele femeii se întinsese vopseaua.

— Sângele meu va fi al tău.

Rostind acestea, femeia scoase un stilet de argint şi se împunse în deget. Sângele se împrăştie pe podea, ţâşnind ritmic din rană pe creatură.

— Vei avea viaţă, Sekaris, vei colinda prin visele omenirii şi vei locui în cele mai întunecate colţuri ale minţii lor.

După aceasta, femeia rosti o incantaţie:

Noroi, sânge şi os,
Suflarea celei căzute să aducă viaţă pietrei,
Intonând numele sub luna crescătoare,
Sekaris, Sekaris, fă ce e de făcut!

Toţi patru se îndepărtară, ca la un semn, de creatură şi se aşezară pe vârfurile stelei, aşteptând. Deasupra lor, mingea de foc unduia agale, aruncând în cameră o lumină leneşă. De peste tot se auzi o zarvă de stăncuţe[22], care apărură ca din senin, blocând orice fărâmă de lumină cu aripile lor. În mijlocul cercului, Sekaris nu se clinti.

Masca de vulpe se uită la vârfurile stelei.

— Creatura e moartă. Avem nevoie şi de capul de şarpe ca să putem face vraja.

— Aşteaptă, răspunse capul de tigru. Aşteaptă ca el să respire, aşteaptă să asculte păsările negre, aşteaptă ca zgomotul lor să îi cheme sufletul.

Păsările negre plonjară deodată şi prinseră să zboare în jurul statuii, de parcă ar fi adus cu ele, legat cu fir de argint, sufletul creaturii.

— Uite! ţipă masca de bufniţă. Se mişcă!

În lumina palidă, braţul creaturii începu să se mişte încet, fiecare deget al mâinii sale împletite prinzând viaţă pe măsură ce timpul se scurgea. O lumină argintie începu să plutească în jurul ei, precum ceaţa ridicată de pe ocean, înălţându-se dinspre picioare până îi acoperi tot corpul, întărind pielea de noroi şi transformând-o în carne verde, tare. Frunzele de stejar care îi acopereau faţa se preschimbară din lut ars într-o mască vibrantă, din spatele căreia străluceau doi ochi aurii, scrutând bezna ce domnea dincolo de cercul de aur. Buzele roşii străluceau, acoperite cu rouă proaspătă. Sekaris adulmecă văzduhul şi îşi deschise încet gura pentru a inhala aerul plin de fum.

— Sekaris, spuse masca de tigru cu vocea sa caldă, ascultă-mă! Eu ţi-am dat numele, eu te-am adus pe lume ca pe copilul meu. Mâinile mele ţi-au plămădit trupul, suflarea mea ţi-a dat viaţă. Ascultă-mă! Du-te de aici şi împlineşte-mi porunca,

[22] Stăncuţa, pasăre înrudită cu corbul şi cioara, este considerată în unele culturi ca aducătoare de ghinion sau chiar de moarte. De aici, asocierea pe care autorul o face între acestea şi un ritual magic malefic. (n.tr.)

distruge-l pe cel căruia îi aparţin unghiile ce le porţi! Fie ca noaptea să-ţi slujească drept veşmânt. Du-te, găseşte-l şi aşteaptă momentul potrivit. Nu lăsa pe nimeni să te oprească!

Sekaris se cutremură, pătruns de noile senzaţii şi sentimente ale trupului abia plămădit. Mişcă din umeri, îşi întinse spatele, se aplecă şi îşi plimbă palmele peste corp. Pipăi viaţa şi făcu să foşnească frunzele care îi acopereau faţa şi degetele subţiri. Un zâmbet se aşternu pe buzele lui înrourate care străluceau în lumina fantomatică.

— Aşa am să fac, mamă, spuse el cu voce abia auzită încercând să îşi găsească tonul. Dorinţa ta… e dorinţa mea.

Masca de tigru se ridică şi scoase din buzunar stiletul de argint, pe care i-l întinse creaturii cu mâna însângerată.

— Sekaris, du-te şi găseşte-l! Distruge-l şi adu-mi *Nemorensis!*

Un fuior de foc albăstrui ţâşni din creatură şi trecu pe lama stiletului. Femeia scăpă arma jos, scuturată ca de un şoc electric. Stăncuţele umplură văzduhul în jurul ei ca o vâltoare neagră, pişcând-o de mâini şi de faţă, în timp ce îl ridicau pe Sekaris de la pământ. Creatura începu să se schimbe, devenind argintiu-albăstruie într-un vârtej de lumină colorată. Ţipa, de parcă ar fi fost târâtă în altă lume, cu glas ascuţit, ce sfâşie timpanele şi alungă stăncuţele.

Sekaris pluti peste podea. Dintr-odată, o fisură neagră precum tăciunele apăru în aerul de deasupra şi căzu ca o cortină de teatru, înghiţind creatura şi păsările ei.

Cei patru rămaseră nemişcaţi, privind fix la locul de unde Sekaris plecase de pe lumea aceasta. Pe podea se aşternuse un strat gros de pene negre, ciocuri mici şi picioare subţiri, de pasăre.

— A murit, spuse masca de vulpe, curăţându-se de nenumăratele pene care îi căzuseră pe haină. Nu a putut suporta atâta magie. Avem nevoie de şarpe, ce am făcut noi nu a avut echilibru.

— Trăieşte, o contrazise masca de tigru, ştergându-şi cu mantia neagră sângele de pe mână. Ştiu că trăieşte. O simt.

— Am văzut cum a fost distrus cu ochii noştri – luat pe sus ca o muscă într-un hău, răspunse masca de vulpe.

— Oare o mamă nu ştie când copilul ei trăieşte. Sekaris are propria mea suflare. Ştiu că trăieşte. Îl aud cum mă cheamă.

Agetta Lamian stinse ultimul ciot de lumânare dintre cele şaptezeci care arseseră în ultimele cinci ore, acoperind candelabrul din alamă cu ceară şi scrum. Scoase o cârpă din şorţ şi şterse fiecare braţ, înainte de a smulge lumânările şi a le arunca într-o găleată pe care o cărase din cameră în cameră. Din camera de dimineaţă răzbăteau vocile lui Blake şi Bonham, iar tonul aspru dădea de înţeles că se certau.

Doamna Malakin îi spusese că cei doi nu trebuie deranjaţi, de unde Agetta înţelese că avea la dispoziţie destul timp. Coborî cu iuţeală de pe scară, o sprijini de un perete şi apucă găleata. Ajunse la capătul scării lungi care ducea la camera ce servea drept observator astronomic. Se gândi la prietenul ei, Thaddeus, şi se simţi în stare să îi împlinească visul. Dacă *Nemorensis* se afla undeva în această casă, acolo trebuia să fie. Îl văzuse pe Blake punându-şi manşetele roşii şi scufia ciudată de mătase, cu un picior încălţat, cu altul gol, bâiguind incantaţii şi amestecând elemente în oale de lut şi în pocale de argint, din care apoi ieşeau flăcări întunecate. *Nemorensis* era ascunsă undeva la ultimul etaj, iar Agetta ştia că trebuie să o găsească.

Urcând scările câte două, ajunse la ultimul etaj, uitându-se tot timpul peste umăr să vadă dacă o urmărea cineva. Era singură, însă. Ajungând pe coridorul împodobit cu cornişe delicate şi decoraţiuni geometrice pictate, se opri din nou. Aşteptă să îşi regăsească suflarea, ascultând toate micile zgomote ale casei.

De jos, fata auzea strigăte înfundate. Păşi cu grijă pe covorul frumos ţesut, ce o conducea ca o cărare albastră la observator. Văzu în faţă lumânarea ce lumina coridorul impresionant, lugubru şi atât de îngust, încât un singur om putea trece pe acolo. La capătul lui era o beznă absolută. Fetei i se părea că se află pe drumul spre iad. Ştia că dacă urma să fie prinsă, nu va avea cale de scăpare. Imaginaţia ei născu din umbre creaturi ce nu existau, însă atât de reale, încât îi sfâşiau sufletul, iar raţiunea ei se luptă cu monştrii ce încercau să îi invadeze orice gând.

Se întoarse iute să privească în spate, convinsă că e urmărită. Auzise din nou vocea lui Danby Piele-Albastră şuierându-i prin minte. Cu ochii minţii văzu silueta fantomei, cu şarpele negru trecându-i prin carnea putrezită.

Broboane de sudoare de gheaţă i se prelinseră pe şira spinării ca o procesiune de melci. Se sprijini cu mâinile de

pereţii coridorului pentru a nu-şi pierde echilibrul, şi încercă să alunge din minte orice urmă de spaimă şi să se gândească numai la Thaddeus şi la ce putea să facă pentru el. Era hotărâtă să izbutească. Nu voia să îi înşele aşteptările!

Agetta se apropie cu paşi mici de uşă. Ciotul de lumânare de pe masă pâlpâi. Cu fiecare pas pe care îl făcea, simţea că i se taie răsuflarea. Mâinile începură să îi tremure, pe măsură ce întunericul o învăluia.

13. *Suum sudarium*[23]

Uşa observatorului avea un inel mare, din alamă, ce strălucea precum aurul în lumina lumânării. Pe suprafaţa acestuia se vedeau crestături adânci şi proaspete, iar pe podea se vedeau aşchiile de metal. Agetta împinse uşa, care se deschise imediat. Înăuntru, fata văzu telescopul uriaş îndreptat spre cer.

De cealaltă parte a camerei, văzu că uşa scrinului fusese lăsată întredeschisă, ca de un intrus. Se mişca încet, în faţă şi în spate. Nu mai văzuse niciodată ce se afla în interior – Blake fusese foarte discret în legătură cu ceea ce se afla înăuntru. La urma urmei, aceasta era camera lui magică şi nu le era deschisă celor cu mintea prea legată de cele pământeşti. Gândindu-se numai la *Nemorensis* şi la cât de fericit ar fi Thaddeus să o regăsească, Agetta deschise complet uşa scrinului şi se uită înăuntru. Pe singurul sertar din interior văzu cartea. Fata îşi trecu palmele peste copertele din piele veche şi urmări cu degetul conturul formelor bizare imprimate pe acestea. Luă cartea uşor şi o strânse la piept, vrând parcă să o absoarbă în propriul corp. Dintre pagini căzură firicele de praf, de parcă fiecare capitol s-ar fi împrăştiat într-un nor alburiu, ce cădea la picioarele fetei pe măsură ce aceasta ieşea din cameră.

Abia atunci auzi Agetta zgomotul de răsuflare înăbuşită venind din spatele draperiilor. Se opri, neştiind dacă nu cumva o înşelase auzul. Zgomotul se auzi din nou, iar perdelele unduiră, ca umflate de curent, în timp ce singura lumânare din cameră arunca umbre lungi şi înşelătoare pe podea. Fata ţinu *Nemorensis* la piept, încremenită de spaimă. Din locul de unde se auzea răsuflarea ieşi o mână lungă şi subţire, care începu să dea la o parte draperia.

Lumina lunii umplu camera. Agetta nu îndrăzni să se mişte, privind îngrozită în ochii galbeni ai lui Sekaris, care o luminară ca două felinare.

— Cartea mea… spuse creatura pe un ton blând, întinzându-şi mâna.

Mintea Agettei prinse să gonească. Ştia că nu poate să îl

[23] În limba latină, „Marama Lui”. Sintagma se referă la marama Sfintei Veronica, pe care aceasta i-a întins-o lui Hristos pe drumul său spre Golgota. Conform tradiţiei, pe această maramă s-au imprimat trăsăturile chipului Mântuitorului. (n.tr.)

dezamăgească pe Thaddeus.

— *Nemorensis,* spuse ea. *Nemorensis* se numeşte şi îi aparţine lui Thaddeus Bracegirdle.

Spunând acestea, făcu paşi mici, dar siguri, către ieşire, luptându-se din răsputeri să îşi înfrângă frica.

Sekaris păşi stângaci înspre ea, târându-şi picioarele pe podeaua de lemn, cu sclipiri mânioase în ochi. Agetta strânse cartea la piept cu o mână, se întoarse ca o sfârlează şi ieşi în fugă din cameră, trântind uşa în spatele ei. Ajunsă pe hol, căută frenetic din priviri ceva cu care să blocheze creatura înăuntru. Văzând cheia în broască, o răsuci iute, încuind uşa. Se sprijini de zid şi inspiră adânc, pradă panicii care îi punea pe jar fiecare nerv şi muşchi.

— Agetta! se auzi o voce de jos. Tu eşti, fetiţo? Era Blake. Ce se întâmplă? E aproape miezul nopţii!

— Sunt în regulă, domnule Blake, nu a fost decât un curent care a trântit uşa, strigă Agetta, conştientă că aceasta era singura ei şansă de a ieşi cu cartea din casă.

Erau doar nişte cuvinte, iar înşelăciunea era a doua ei natură, aşa încât vorbele îi curseră de pe buze precum mierea. Se opri în beznă şi ascultă cu atenţie. Nu se auzi nici un răspuns şi nici paşi pe scară. Se uită în spate la uşa care începea să se îndoaie sub apăsarea stângace a creaturii, ce încerca să o deschidă cu mâinile ei stângace. Fata se pregăti să se îndepărteze.

Abia se întoarse, şi din spatele ei se auzi un zgomot asurzitor de lemn spart în mii de aşchii. Mai rapidă decât un glonţ, mâna lui Sekaris trecu prin uşă, o înşfăcă pe fată de gât şi începu să o tragă înspre sine, izbind-o de uşă ca pe o păpuşă de cârpă.

Pe măsură ce Sekaris o izbea nemilos de scândură, aşchii ascuţite se împlântau în faţa fetei. Neabătută, Agetta strânse cartea în braţe, convinsă că nu avea să îi dea drumul. Izbi cu toată puterea uşa cu piciorul, şi chiar lovi peste mână creatura cu tomul îmbrăcat în piele, sperând, împotriva raţiunii, că strânsoarea monstrului avea să slăbească.

— Pentru numele lui Dumnezeu, ce se întâmplă, fetiţo? întrebă de jos Blake, alergând pe scări împreună cu Bonham.

Agetta îşi simţea picioarele tot mai moi şi ochii umflaţi în orbite. Mâna creaturii îi răpea orice urmă de aer. O ceaţă roşie începu să se aştearnă peste mintea ei, şi alunecă. Cu un ultim efort însă, izbi cu *Nemorensis* în mâna care o ucidea.

Pentru o clipă, simţi cum monstrul îşi slăbeşte strânsoarea. Agetta izbuti să îşi elibereze gâtul şi căzu în genunchi. Sekaris o căută frenetic, încercând să o prindă încă o dată. Fata se târî pe covor, strângând cu o mână cartea, în timp ce monstrul încerca să smulgă uşa din balamale cu degetele sale subţiri.

— Ce faci, Agetta? strigă Blake, din ce în ce mai aproape.

Fata se ridică în picioare atunci când Sekaris reuşi să spargă un panou al uşii, împroşcând cu aşchii în toate direcţiile. Agetta alergă cu răsuflarea tăiată înspre locul de unde venea lumina şi vocea aspră a lui Blake. La doi paşi de ea se afla uşa care ducea la scările de serviciu. Acestea coborau trei etaje, ajungând la bucătărie şi la intrarea servitorilor. Îi auzea pe Blake şi pe Bonham alergând zgomotos pe holul de la etajul inferior, bocănind cu pantofii pe covor şi pe podeaua de lemn. Se uită în spate şi văzu cum Sekaris era pe punctul de a sparge şi ultimul panou al uşii care scârţâia, chinuită, din toate balamalele. Agetta ajunse la uşa scărilor dintr-un salt şi puse mâna pe clanţă. Reuşi să o deschidă cu uşurinţă şi fu întâmpinată de un miros de varză fiartă. Cu piciorul pe prima treaptă, fata închise uşa în urma ei, lăsând numai o crăpătură mică, îndeajuns cât să vadă ce se întâmplă pe hol.

Sekaris izbea ultimul panou, încercând stângaci să treacă prin gaura uriaşă pe care o făcuse. Se împiedică şi se rostogoli pe covor, lovind masa şi răsturnând lumânarea de pe ea.

Blake alergă în faţa lui Bonham şi dădu primul cu ochii de creatură.

— Isaac, răcni el, în timp ce prietenul lui se străduia gâfâind să îl ajungă, ia-ţi pistolul, omule!

Bonham îşi răscoli buzunarul, căutând pistolul mic, de dandy. Sekaris reuşi să se ridice în picioare şi se uită la cei doi. Privindu-l atent pe Blake, se cutremură, după care îşi examină degetele prelungi, le duse la gura aproape în întregime acoperită de frunziş şi le gustă, fără grabă, pe fiecare în parte.

— Chiar eşti tu, spuse monstrul, apropiindu-se de cei doi. Poţi să alegi calea uşoară, şi atunci îţi promit că te voi ucide repede, sau calea grea a luptei, dar atunci ar dura un pic mai mult.

Bonham scoase din buzunar pistoletul şi ochi monstrul, în timp ce Blake se trase în spate.

— Încă un pas, demonule, şi apăs pe trăgaci, ameninţă Bonham.

— Nu mai sta de vorbă cu el, trage! ţipă Blake, disperat.

— Nu pe tine te vreau, răspunse creatura păşind fără grabă spre ei, ci pe *el.*

Degetul lui Sekaris îl arătă pe Blake.

Bonham ezită şi se uită la prietenul lui.

— Împuşcă-l! zbieră Blake, bătând în retragere. Vrea să mă omoare!

Bonham armă pistolul, ridică braţul şi trase. Coridorul îngust răsună de explozia pulberii, ce propulsă glonţul şi bucăţile incandescente de cartuş, şi care îl loviră pe Sekaris în plin, dezechilibrându-l. Monstrul rămase nemişcat, urmărind cum o porţiune din carne i se transformă înapoi în lut ars.

— A murit? întrebă nedumerit Bonham, încărcând din nou pistolul cu glonţul şi pulberea pe care le scoase dintr-o borsetă elegantă de la brâu.

Blake ieşi prudent de la adăpostul prietenului său.

— Nu se mişcă şi nu mai scoate nici un sunet. Aşteaptă aici până îmi iau sabia, răspunse el, luând-o la fugă pe scări.

Agetta se strecură în linişte pe scară, prin bezna deplină, cu siguranţa pe care i-o dădeau miile de drumuri făcute pe acolo.

Bonham rămase de gardă, cu pistolul aţintit spre creatura prăbuşită, care umplea coridorul. Blake se întoarse iute, ţinând strâns o spadă marinărească pe care o avea de la tatăl lui.

— Nu am crezut că are să vină ziua când o să vreau să folosesc arma asta, zise el apropiindu-se. Creatura asta e cu siguranţă mai ciudată decât orice am văzut noi vreodată, şi cu siguranţă nu e un exponat de menajerie.

Bonham rămase la capătul coridorului, în timp ce Blake se apropia de monstru, ţinând prudent spada în faţă. Ajuns lângă Sekaris, îl înţepă cu vârful ascuţit, dar creatura nu se mişcă. Încurajat de lama impunătoare pe care o avea în mână, bărbatul înfipse cu putere arma în piciorul creaturii. Vârful ascuţit intră fără efort în carnea verde, mâloasă. Blake privi cum zona din jurul rănii se usca, devenind lut ars.

— L-ai omorât, Bonham, vino să vezi!

Bărbatul se uită apoi la faţa acoperită cu frunze şi la ochii reci, de aur.

— Asta e o creatură din iad, cu siguranţă. Acum mă crezi că suntem mai mult decât un agregat de carne şi sânge? Ştiinţa mea are să dovedească asta, acum că am o creatură pe care să o arăt societăţii. Privindu-l pe Bonham, continuă: Sunt sigur că

toate acestea au legătură cu apariţia cometei. Parcă tot iadul e tulburat de apariţia ei. Va trebui să fim foarte atenţi, Bonham. Cu cât se apropie mai mult steaua, cu atât mai ciudate vor fi lucrurile care se vor întâmpla.

— Crezi că ţi-a mâncat servitoarea? întrebă Bonham, uitându-se împrejur după Agetta.

— Orice se va fi întâmplat, vom afla în curând. Nu mă interesează ce i s-a întâmplat ei. Servitorii pot fi înlocuiţi, iar tatălui ei îi putem explica faptul că fiica lui se odihneşte în stomacul unui înger din iad. Oh, ce n-aş da să îi văd expresia când i-am spune asta! Blake izbucni în râs. Aşa cum o ştiu, mă mir că monstrul mai era în viaţă când l-ai împuşcat tu. Vom afla în curând ce s-a ales de ea, fiindcă am de gând să spintec creatura şi să îi fac autopsia. O şansă ca aceasta s-ar putea să nu-mi mai iasă niciodată în cale.

Blake era conştient că Sekaris fusese trimis la el de cineva. Îi examină iute carnea, căutând vreun semn ori vreun talisman care să îi trădeze originea. Mintea lui se mişca repede, lacomă de cunoaştere. Monstrul nu era decât un dar ceresc, un copil al unei alte lumi trimis de cometă pentru a extinde orizontul cunoaşterii omeneşti.

— Ajută-mă să îl duc pe o masă, după care o să îl tăiem în bucăţi şi avem să ne hrănim cu ştiinţă.

Blake era copleşit de această dorinţă. Faţa îi strălucea când apucă picioarele lui Sekaris şi începu să târască monstrul către observator. Corpul mort era rece şi lipicios, întocmai ca pământul umezit de rouă. Un fluid lipicios îi acoperi palmele cu un strat verzui precum smaraldul.

— Haide, Isaac, e foarte greu!

Bonham rămase pe loc, neclintit ca o stană de piatră, cu pistolul îndreptat spre Sekaris şi degetul pe trăgaci. Avea un aer melancolic şi părea să nu dea nici o atenţie cuvintelor lui Blake. Se uită la creatură, examinându-i fiecare colţişor ca şi cum i-ar fi amintit de cineva foarte familiar.

— Isaac, e *mort!* Nu e nevoie să îl împuşti din nou! În vocea lui Blake începea să se simtă iritarea. Nu vreau să aştept toată noaptea, Isaac.

Bonham tresări, smuls din reverie. Se uită la Blake şi puse pistolul în buzunar.

— Ce soi de creatură e? întrebă el, apucând mâinile grele şi ajutându-şi prietenul să care cadavrul în observator. Cercetând

faţa monstrului, continuă: Pare făcut de mâna omului, ca o statuie căreia i s-a dat viaţă.

Blake avea răspunsul la îndemână.

— Dacă nu mă înşel, creatura e ceva ce mi-am dorit de mult să văd. Am auzit că unul asemănător ar fi fost creat la Praga, dar zvonurile despre naşterea lui au fost îngropate în timpul pogromului[24]. Au distrus jumătate din oraş încercând să îl găsească, şi i-au omorât pe toţi cei bănuiţi că ar fi avut vreo legătură cu crearea lui. Unii spun că încă mai trăieşte, închis în vreun templu ascuns, departe de ochi iscoditori.

Blake râse încet, până aduseră creatura în mijlocul camerei.

— Nu am crezut că va veni ziua când Sekaris mă va vizita pentru a cina împreună.

— A zis că vrea să te ucidă, îl corectă Bonham.

— Chiar asta ar fi făcut, dacă nu ai fi fost atât de priceput în mânuirea pistolului. Creatura asta a fost trimisă să mă ucidă de către cineva care mă vrea mort sau care vrea ceva ce am eu, răspunse Blake, examinând unghiile cadavrului. Astă-noapte, mi-am pierdut unghiile de la mâini, tăiate din carne în timp ce stăteam lipsit de cunoştinţă în mormânt. Dacă nu mă înşel şi dacă îmi amintesc corect formula, ar trebui să le găsesc înfipte în mâna creaturii.

Blake se uită atent la mâna monstrului şi smulse din vârful fiecărui deget o bucată de unghie omenească.

— Ţi-am zis, Bonham. Uite dovada. Nu mai am nimic de adăugat.

Blake dădu din cap, aprobându-se parcă de unul singur.

— Cine ar vrea să îţi facă asta? Doar eşti om de ştiinţă.

— Am bănuielile mele, Isaac şi mai ales un gând pe care nu vreau să îl cred. E mai bine, de dragul tău, să nu ţi-l dezvălui. Eşti singurul meu prieten şi nu aş vrea să îţi împărtăşesc o informaţie din pricina căreia să fii ucis.

Blake îi zâmbi lui Bonham. Avea faţă de acesta o afecţiune profundă, îi era prieten fidel până la capăt. Până şi atunci când aveau păreri diferite ori se certau, erau legaţi de o prietenie de nezdruncinat.

Ridicând cadavrul pe masă, Blake îşi aruncă privirea asupra scrinului unde ţinea cartea. Uşa era întredeschisă. Blake scăpă din mână corpul creaturii şi se uită la uşa deschisă cu un aer

[24] Probabil că se face referinţă la cel mai mare pogrom din Praga, în 1389. (n.tr.)

uluit.

— A dispărut, spuse el încet. Cartea mi-a fost furată.

Deschise uşa până la capăt, dar înăuntru nu era nimic de văzut. Cartea dispăruse.

— Cineva a furat *Nemorensis,* răcni el, alergând spre coridor.

Bonham îl prinse de umeri, aducându-l înapoi în cameră.

— Pentru numele lui Hermes, calmează-te, Sabian!

— Ea a furat-o! Ştiu că ea a fost! Monstrul a surprins-o în timp ce venea să îmi facă de petrecanie. Nu a mâncat-o, ea a fugit cu cartea mea! Ştiindu-l pe Lamian şi pe diavolul lui de copil, ar fi în stare să o taie în bucăţi şi să o vândă pe post de hârtie igienică! Blake era mânios la culme, iar faţa i se împurpurase. Dă-mi pistolul, Isaac, şi îl scutesc pe călău de o muncă în plus! Poate că e un copil, dar pentru asta o să moară, fie spânzurată, fie împuşcată, cum preferă ea!

— Agetta Lamian e doar un copil, nu e cu adevărat responsabilă pentru ceea ce face.

— E destul de mare să ştie că dacă furi de la stăpân, faci o crimă capitală! A primit de la mine destul de-a lungul anilor, şi de câte ori nu am închis ochii când mă buzunărea pe mine şi pe oaspeţii mei! Pentru că a furat cartea, însă, are să plătească cu viaţa sau are să fie transportată în colonii[25]!

Blake vorbea plin de mânie. În *Nemorensis,* Blake crezuse că poate găsi răspunsul la orice întrebare. Cartea prezisese apariţia cometei şi văzuse cu ochii lui cum îi creştea numărul de pagini. Era preţioasă, magnifică şi puternică. Îi prinsese imaginaţia în mrejele ei şi pusese stăpânire pe sufletul lui.

— În cazul acesta trebuie să găsim cartea şi să o recuperăm înainte ca puşcăriaşii de la Newgate să îi împuţineze numărul paginilor, răspunse Bonham, slăbindu-l din strânsoare pe Blake. Dacă plecăm acum, ajungem la han înainte să o distrugă. Creatura ta va trebui să aştepte până când îi vom face disecţia.

Scoţând din buzunar o batistă mare, roşie, o aşează peste faţa monstrului.

— Nu îmi plac ochii morţilor – au prostul obicei de a te fixa cu privirea.

Blake şi Bonham ieşiră pe hol. Bonham se întoarse către

[25] Pentru a decongestiona închisorile din Anglia, condamnaţii erau transportaţi peste ocean, formând colonii de deţinuţi. Cel mai cunoscut exemplu de astfel de colonie este Australia. (n.tr.)

Sekaris, şi, pentru o clipă, fu convins că monstrul se mişcase. Se uită din nou, se convinse că se înşelase, apoi închise uşa în urma sa. Cei doi bărbaţi se îndreptară către scara de serviciu.

14. Himera

Ceaţa care umpluse Fleet Street era atât de densă, încât felinarele din faţa caselor şi prăvăliilor nu izbuteau să o împrăştie. Agetta alergă iute prin semiîntuneric şi sări agilă peste hoitul descompus al unei capre aruncate în faţa măcelăriei de pe Chancery Lane. Oasele îi fuseseră curăţate de câini şi de oameni, care trăseseră de carnea crudă pentru a-şi potoli foamea. Căpăţâna descărnată atârna într-o parte, abia aşteptând parcă să o muşte pe fată de călcâie. Agetta se uită la scheletul animalului, ca şi cum acesta ar fi urmat să prindă viaţă şi să o urmărească precum un dragon nocturn.

Ţinea cartea strâns la piept şi simţea că aceasta devenea din ce în ce mai fierbinte. Se opri şi o înfăşură în haină, ca să nu îşi mai ardă mâinile. Observă apoi că *Nemorensis* devenea mai grea, apăsându-i braţele pentru a o forţa să îi dea drumul. Agetta simţi că în cartea aceea era o putere nepământească. Dintr-odată, o spaimă neomenească puse stăpânire pe mintea fetei; era ca şi cum tomul ar fi vrut să o oprească din fugă, răspândind pe fiecare figură, umbră, şi alee atâta groază încât să o sperie şi să o determine să îl arunce pe jos.

Vedenia caprei moarte o chinuia; în timp ce alerga înspre han, imaginea ei îi trecea mereu prin faţa ochilor, preschimbându-se din capră în leu, şi apoi în dragon.

— Opreşte-te! Opreşte-te! ţipă fata trecând pe lângă un grup de bătrânei adunaţi în faţa unui bar să bea gin.

Aceştia râseră de ea, iar unul chiar încercă să îi prindă părul lung cu mâna soioasă. Agetta era convinsă că tomul striga pe toată lumea, încercând cu disperare să îi taie avântul. Greutatea cărţii creştea la fiecare pas şi căldura ei o umplea de sudori. „Încă un pas, încă un pas!” gândi fata, năpustindu-se pe uşă.

Agetta sări din noroiul străzii direct pe scările proaspăt curăţate ale hanului. Dintr-odată, Nemorensis deveni de trei ori mai grea şi o aruncă la podea. Fata se prăbuşi pe treaptă şi se lovi de uşa de lemn, rostogolindu-se pe hol.

— Tâlhar! strigă Agetta, încercând să se ridice.

Nici un răspuns.

— Tată, vino să mă ajuţi!

Din nou, linişte. Casa nu scotea nici cel mai mic zgomot.

Lăsând cartea lângă vatră, fata intră iute în bucătărie. Cadmus Lamian era prăbuşit pe scaunul lui, lângă jăraticul din

şemineu. Mirosul de friptură de vită umplea camera. Agetta alergă la el şi îl apucă de umeri, scuturându-l ca să alunge orice urmă de somn.

— Trezeşte-te, tată! Am ceva să îţi arăt! spuse ea, plină de nerăbdare.

Cadmus sforăi şi îi îndepărtă mâna de pe faţă, de parcă ar fi fost o muscă. Agetta văzu la cureaua lui cheile de la mansardă. Fata stătu o clipă pe gânduri, după care se aplecă şi le desfăcu, băgându-le în buzunarul ei.

— Mă poate ajuta cineva? Vă rog! strigă ea.

Uşa de la bucătărie se trânti. Agetta înţelese iute că nu e singură. Se întoarse şi îl văzu într-un scaun pe Dagda Sarapuk.

— Nimeni nu are să te ajute pentru că nimeni nu poate să te ajute. Toţi sunt vrăjiţi. Toţi cei din casă dorm din pricina vrăjii mele şi a Mâinii Glorioase.

Sarapuk arătă spre o mână tăiată şi acoperită cu ceară, aşezată pe o policioară peste şemineu. Fiecare deget ardea cu o flamă palidă, albăstruie.

— Aceasta e foarte veche, tăiată de la un spânzurat. La un moment dat aveam şi perechea ei, adică şi mâna dreaptă, dar pe aceea i-am lăsat-o unui prieten drag. Mă surprinde mereu puterea ei. Nu m-a dezamăgit niciodată. Toată lumea va dormi până când o voi stinge, după care au să se trezească de parcă nimic nu s-ar fi întâmplat.

Sarapuk se foia în scaun, chicotind de unul singur.

— Atunci eu de ce nu am căzut pradă vrăjii tale? întrebă Agetta, căutând din priviri o cale de scăpare din cameră.

— Nu erai aici când am făcut farmecul. Nu am putut să îţi verific camera, iar eu şi tatăl tău eram sus, ocupându-ne de oaspetele lui.

— Tegatus? Ce i-aţi făcut? întrebă îngrozită fata.

— Deci ştii de înger? Nu te teme, pentru moment e încă în viaţă, deşi s-ar putea să nu mai fie multă vreme.

Sarapuk lovi cu piciorul într-un sac negru de pe podea, care părea să fie moale şi uşor.

— Penele lui. L-am uşurat de ele, l-am jumulit ca pe un curcan de Crăciun şi am să i le vând pe toate, împreună cu toate şuviţele lui de păr de aur. Sunt bune pentru poţiuni, museline şi altele asemenea. Prişniţe pentru cei tineri, săpunuri pentru cei orbi, un panaceu pe care voi avea plăcerea să îl ofer lumii pe bani. Sarapuk îi zâmbi. Apoi am să îi sfărâm oasele ca să obţin

praf de înger şi am să îi spintec măruntaiele ca să caut originea sufletului. Iar dacă n-am s-o aflu într-un înger, ce sorţi de izbândă aş avea cu simplii muritori?

— L-ai ucide doar pentru atâta lucru? întrebă Agetta căutând o armă.

— L-aş ucide pentru mult mai puţin. De când tot jefuiesc morminte şi disec cadavre căutând lăcaşul sufletului, mi-am dorit – ba nu, m-am rugat să primesc – o asemenea creatură.

Sarapuk se opri. Dinţii îi clănţăneau, iar bărbatul o privi pe fată subţiindu-şi buzele într-un surâs ce părea să îi spintece obrazul.

— Poate ai vrea să mi te alături în această cercetare? Am simţit mereu nevoia unui asistent, iar tu eşti o prezenţă atât de plăcută!

— Şi ce aş avea de câştigat de aici? întrebă fata prudentă.

— Te-aş întreţine ca pe o doamnă şi nu ai mai avea nevoie să munceşti vreodată. Ai putea chiar să ai tu însăţi o servitoare pe care să o pui la ce treburi vrei. Domnul şi doamna Sarapuk ar putea să stea acasă şi să se distreze…

Faţa lui Sarapuk strălucea la gândul acesta.

— Am putea să trăim într-o nouă Londră. Am prieteni suspuşi care în curând s-ar putea să ajungă şi mai sus.

— Atârnaţi în ştreang, aşa or să ajungă prietenii tăi. Ai idei măreţe pentru un şarlatan de doi bani.

— Lucrurile nu vor rămâne mereu la fel. Se apropie o stea care ne va schimba viitorul. Londra va fi distrusă, aşa mi-au spus prietenii mei astă-noapte. Au de gând să construiască un oraş nou, unul de aur, măreţ, fără şobolani şi fără ignoranţi. Sarapuk îşi frecă palmele. Sunt şi eu inclus în planurile lor. Închipuie-ți! Bătrânul doctor Sarapuk să stea la masă cu unii de rangul lor!

— Prietenii tău au gusturi proaste. Ţie nu ţi-aş da voie să mănânci nici măcar din acelaşi bol cu câinele meu! i-o reteză nemiloasă Agetta.

Sarapuk îşi frecă barba.

— Dacă tot ai pomenit de potaie, pe unde mai e acum?

Agetta se gândi o clipă şi răspunse:

— A plecat. Aşa face din când în când, dar se întoarce mereu, răspunse ea agitată, şi gândurile negre i se putură citi pe faţă.

— Ei, în cazul acesta nu mai am de ce să mă tem. Tatăl tău e fermecat, câinele a dispărut şi te am numai pentru mine… fără

întreruperi.

Sarapuk se ridică de pe scaun şi păşi spre fată.

Cu toată puterea de care era în stare, Agetta ridică masa şi o răsturnă înspre Sarapuk, împrăştiind făină în toată camera. Sarapuk se aruncă peste masa prăvălită, însă Agetta se ascunse în spatele scaunului tatălui ei, împingându-l spre Dagda în timp ce acesta o urmărea prin bucătărie. Cadmus Lamian căzu peste Sarapuk şi îl ţintui cu greutatea trupului său inert pe podeaua rece. În timp ce Agetta se grăbea să ajungă la uşă, bătrânul întinse mâna cu o iuţeală nebănuită, şi o înşfăcă de gleznă, atât de puternic încât fata simţi degetele de gheaţă înfigându-i-se în carne.

Cu o mână, fata reuşi să apuce clanţa din os şi încercă să se elibereze, trăgând cu toată puterea. Sarapuk nu slăbea strânsoarea, încercând să îşi elibereze cealaltă mână de sub greutatea lui Cadmus Lamian.

— Nu te las să pleci, gâfâi el, strângând şi mai tare. Renunţă, fetiţo! Lasă-te în voia mea!

Sarapuk se târî mai aproape, trăgându-l cu sine şi pe Cadmus. Reuşind să îşi elibereze şi cealaltă mână, o apucă şi mai bine pe fată de picior. Agetta scăpă clanţa din mână. Strânsoarea bătrânului devenea de nesuportat. Apucă o sticluţă brună şi îi aruncă pe faţă lichidul din interior. Sarapuk începu să răcnească, cu ochii arşi de oţetul tare. Ducând mâinile la ochi, o eliberă pe fată, iar aceasta o luă la fugă spre uşă.

— Să arzi, Sarapuk! Să arzi în iad pentru asta! îi strigă ea, după care trânti uşa şi se opri în hol, gâfâind.

Ridicându-se pe vârfuri, fata întinse mâna şi apucă o cheie groasă de fier de pe tocul uşii, pe care o încuie de două ori. Aruncă apoi cheia cât putu de departe şi o auzi cum zornăie şi se opreşte în cele din urmă într-o gaură de şoarece.

Nemorensis stătea în mijlocul holului, absorbind parcă ultimele picături de căldură ale jărateculuі. Din doi paşi, Agetta traversă încăperea şi încercă să ridice tomul de jos. Căldura emanată însă de acesta îi arse mâinile. Din bucătărie, din spatele uşii încuiate, se auzea cum Sarapuk se zbate să scape de sub greutatea trupului adormit al lui Cadmus. Fata se uită în sala de mese. Pe fiecare scaun se afla un client adormit, unii căzuţi cu feţele peste mâncare, de parcă ar fi fost surprinşi de vrajă în timp ce mestecau, alţii încolăciţi pe podea ca nişte mâţe bine hrănite. Domnul Manpurdi şedea la masa cea lungă.

Bandajele care îi acopereau rănile din palme se desfăcuseră şi se rostogoliseră pe podea. Agetta urmări cum o picătură de sânge se scurge din rană şi se prelinge pe dosul palmei şi pe deget, căzând în cele din urmă într-o băltoacă de pe podea.

Mânioasă, fata lovi cartea cu piciorul, apoi fugi pe scări. Deschizând uşa dormitorului, o auzi pe mama ei sforăind zgomotos. Dormea şi ea, fie din pricina vrăjii, fie din pricina beţiei. Agetta se întoarse spre scările ce duceau la mansardă şi în clipa aceea deveni conştientă de frigul care se lăsase. Se uită împrejur, temându-se că are să îl vadă pe Danby Piele-Albastră. Sprijinit de zid se vedea un chiriaş înfăşurat în haina lui, de sub care ieşea o pereche de bocanci uriaşi. Fata făcu iute câţiva paşi până la scară, după care urcă treptele şi ajunse în faţa uşii încuiate. Scoase cheia din buzunar şi o răsuci încet în broască.

Tegatus stătea legat în lanţuri, cu capul ras şi cu tunica acoperită de sânge. Mâinile îi erau împreunate, iar sângele i se scurgea în poală. Agetta văzu cu groază ce făcuseră tatăl ei şi Sarapuk.

Îngerul îşi ridică privirea şi încercă să zâmbească.

— Te-am auzit strigând după ajutor, dar nu am reuşit să vin. M-am gândit că nu ai vrea să mă vezi aşa.

— L-am văzut pe Sarapuk şi mi-a spus ce are de gând să facă cu părul şi cu penele tale.

— Mi-a tăiat şi unghiile, atât de adânc încât mi-a dat sângele. În timp ce îmi făceau asta, râdeau amândoi. Se opri şi o privi pierdut pe Agetta. Sunt un înger căzut. Sunt aici pentru că asta am vrut. M-am îndrăgostit de femeia pe care am fost trimis să o salvez. M-am pierdut în ochii ei şi am uitat cine sunt. Ce nu ştiam era că femeia este pierdută pentru totdeauna, prizonieră a unei făpturi care vrea să ne piardă pe toţi. Tegatus îşi zornăi lanţurile. Credeam că îngerii sunt în afara puterii lui, dar până şi noi putem fi prinşi în mreajă.

Agetta vorbi repede.

— Am nevoie ca tu să fii puternic, Tegatus. Am găsit o carte. O să o duc prietenului meu de la London Bridge. Am nevoie să mă ajuţi.

— Nici pe mine nu pot să mă ajut, răspunse îngerul, după care îşi ciuli urechea. Domnul Sarapuk încearcă să se elibereze din bucătărie. Îl aud cum se izbeşte de uşă.

Agetta nu îi luă în seamă răspunsul.

— Am nevoie să vii cu mine la prietenul meu, Thaddeus, el ne

va putea ajuta pe amândoi. Fata scoase cheile din buzunar şi i le oferi lui Tegatus. Una dintre astea trebuie să fie cea potrivită pentru lanţurile tale.

Agetta observă pe legătură o cheie mică, de bronz, acoperită cu litere minuscule, într-o limbă pe care nu o înţelegea. Găsind lupa de Ormuz, privi scrisul cu ajutorul ei şi citi cu voce tare:

— „Îngerii ce renunţă la gloria lor vor fi ţinuţi în întuneric, prinşi cu lanţurile eterne ale Judecăţii de Apoi”.

Privindu-l pe Tegatus, îl întrebă:

— Şi asta ce vrea să însemne?

— E un avertisment pentru mine. Chiar dacă mă eliberezi din lanţurile acestea pieritoare, eu tot nu voi fi liber. Voi fi legat până la Judecata de Apoi. Am renunţat la tot, şi aceasta e răsplata mea.

— Şi nu te poţi salva?

— Numai dacă mă întorc şi caut binecuvântarea dezvinovăţirii. Eu, însă, am mers prea departe pentru aceasta. Tegatus se opri şi o privi pe Agetta, apoi cristalul ce strălucea în mâna ei. Unde ai găsit lupa de Ormuz? O singură dată am mai văzut ceva asemănător.

— Mi-a dat-o Thaddeus, spuse fata cu mândrie. Mi-a spus că e un dar special pentru mine.

— Thaddeus e un om deştept. Mi-ar plăcea mult să îl întâlnesc.

— M-a rugat să îi găsesc cartea şi i-am găsit-o. „Adu-mi *Nemorensis* şi ai să îl faci pe Thaddeus un om fericit.” Asta mi-a zis. Vreau să i-o aduc, şi astfel să-i fac o bucurie.

— Îţi place de Thaddeus pentru că e bun cu tine?

— E bun, e liniştit şi se gândeşte la ceilalţi. Mi-a spus că o să pregătească cina, banchet i-a zis el, şi că o să privim răsăritul împreună.

Agetta introduse cheia în lacăt şi o întoarse, deschizând mecanismul încet. Cătuşele căzură. Tegatus era liber.

Îngerul se ridică în picioare şi întinse mâinile.

— Sarapuk sparge uşa, spuse el, atotştiutor. Dacă vrei să scăpăm de aici, ar fi bine să plecăm imediat.

— Repede, răspunse Agetta, apucându-l de mână. Va trebui să împrumuţi hainele tatei, de la el din cameră. Dacă ieşi aşa pe stradă, oamenii vor crede că ai scăpat de la balamuc şi te vor duce la casa de nebuni imediat ce punem piciorul afară.

Coborând pe scări, ţinându-l pe Tegatus de mână, fata nu se

temea deloc de Piele-Albastră. Îngerul părea să nu aibă greutate, de parcă lumea nu ar fi avut nici o putere asupra lui.

Ajunseră împreună în camera lui Cadmus Lamian, iar Agetta îl împinse înăuntru şi aşteptă afară. Îi spusese să ia cei mai buni bocanci pe care îi găseşte, o haină groasă şi o cămaşă. Tatăl ei le păstra pentru ocazii speciale, pentru zilele fericite când mergea în urma unui coşciug, îngropându-şi un alt prieten. Îi plăceau la nebunie înmormântările, cu caii împodobiţi, trăsura lungă şi văduva înlăcrimată, însoţită de un câine, ce deschideau cortegiul. Înmormântările erau ocazii pentru care merita să te îmbraci bine.

Tegatus se schimbă iute şi ieşi pe uşă arătând întocmai ca un gentilom englez, îmbrăcat cu o haină frumoasă, cămaşă, bocanci franţuzeşti şi pantaloni de lână. Agetta zâmbi.

Ajungând pe hol, Tegatus văzu cartea pe podea, lângă foc, radiind căldură din paginile sale. Fără ezitare, apucă tomul şi îl ţinu strâns sub braţ.

— E nevoie să fie controlat, spuse el. *Nemorensis* îţi poate simţi mintea şi se poate juca cu spaimele tale. Dacă îi dai voie, va pune stăpânire pe tine şi se va juca la infinit cu imaginaţia ta.

— Dar e numai o carte, nu-i aşa?

— *Nemorensis* e inima magiei, furată din rai. Acolo trebuie să se întoarcă.

Tegatus părea transformat complet. Ochii lui de smarald străluceau cu o pasiune pe care Agetta nu o mai zărise. Paşii lui aveau un scop, iar vocea o forţă cuceritoare.

— Vreau să mă duci la prietenul tău, spuse îngerul trecând pe lângă uşa bucătăriei. Pace ţie, domnule Sarapuk! Linişteşte-te, că de nu am să vin la tine şi am să îţi smulg urechile şi limba. Te sfătuiesc să stai liniştit până îşi va reveni toată lumea din vraja pe care ai făcut-o. M-ai înţeles? Sarapuk nu se mai lovi de uşă. Gata, spuse Tegatus, întorcându-se către Agetta. Haide să ieşim pe stradă şi fie ca stelele să ne binecuvânteze!

Împreună, părăsiră casa şi se îndreptară către râul Fleet. Ceaţa era în continuare groasă, agăţându-se de case şi ascunzând vederii cerul întunecat. În spatele lor, o trăsură grăbită se opri în faţa hanului. Agetta şi îngerul se ascunseră lângă uşa unui postăvar, privind cum Blake şi Bonham sar din trăsură şi intră grăbiţi în casă.

Tegatus o privi pe Agetta prin semiîntuneric.

— Mă tem că te caută pe tine şi pe cartea aceasta. Ai furat-o?

Agetta se uită în altă parte, acoperită de ruşine. Se simţea astfel pentru prima oară în viaţă. I se părea că minciunile îi erau scrise pe faţă şi că nu putea face nimic pentru a le ascunde. Tot ce păstrase până atunci în întuneric era acum expus la lumina ce emana din înger.

— Cine sunt? întrebă Tegatus, adăpostind-o pe fată în haina lui groasă, în timp ce mergeau grăbiţi înspre Podul Londrei.

— În noaptea asta, a fost o creatură în camera stăpânului meu din Bloomsbury Square. Era ca un om cu o faţă de frunze şi cu pielea ca pământul ud. Mirosea a pădure şi ochii îi străluceau ca focul. A încercat să mă oprească să iau cartea. Ei l-au împuşcat, iar eu am fugit şi am luat-o. A trebuit.

— Nu era a ta! *Nemorensis* e o carte de profeţii. Nu e pentru ochii omenirii. Secretele pe care le conţine sunt mult peste puterea lor de închipuire.

— Ştiu că vorbeşte despre cometa care se apropie de pământ. L-am auzit pe Blake vorbind despre asta în noaptea cutremurului. E aici, deasupra noastră, arătă Agetta cu degetul în sus.

— Şi a spus cum se numeşte cometa? întrebă Tegatus emoţionat.

— Absintos… A zis că se numeşte Absintos.

— Atunci mai avem foarte puţin timp. Fiecare oră trecută ne pecetluieşte soarta. Pe măsură ce se apropie steaua, nebunia are să pună stăpânire peste pământ şi peste văzduh. Vor fi eliberate forţe pe care lumea nu le-a mai văzut de la Facere încoace. Mă rog ca prietenul tău, Thaddeus, să ne poată ajuta.

15. *Timeo daemones et dona ferentes*[26]

Sarapuk băgă Mâna Glorioasă în buzunarul hainei, după care se aruncă pe podeaua bucătăriei, la timp pentru a nu fi observat de Cadmus Lamian, care se trezi din somnul magic. Un zgomot puternic de pe hol îl alertă. Se auziră uşi trântite şi murmurul clienţilor smulşi, la rândul lor, din reverie. Domnul Manpurdi se trezi într-o baltă de sânge. Vraja se risipi din ultimele colţuri ale casei.

Blake lovi nervos cu pumnul în uşa bucătăriei, şi, văzând că e blocată, o izbi cu piciorul. În timpul acesta, era privit de o mulţime de spectatori somnoroşi şi dezorientaţi, dar plini de curiozitate, adunaţi pe hol şi în sala de mese.

— Ţine-i la distanţă, Isaac! strigă Blake, în timp ce izbea cu piciorul, încercând să rupă uşa. Dacă vreunul dintre animalele astea face vreo mişcare, împuşcă-l ca pe un câine!

— Ajutaţi-ne! strigă Sarapuk cu cea mai plângăcioasă voce de care era în stare. A înnebunit! L-a atacat pe tatăl ei în timp ce dormea şi a fugit în noapte!

Sarapuk începu să geamă şi să plângă, sperând ca talentul lui actoricesc să nu treacă neobservat şi ca uşa să fie spartă înainte să fie nevoit să repete rolul.

Un bărbat înalt şi gras, cu păr negru, des şi scurt ca un covor, cu mâini gigantice, terminate cu unghii lungi şi murdare, ieşi din sala de mese. Examină iute scena, şi, auzind discursul funebru al lui Sarapuk, traversă holul din trei paşi, împingându-i pe Blake şi Bonham, după care lovi uşa de stejar ca un taur furios.

Lemnul se îndoi, dar nu cedă. Bărbatul se uită la uşă, încruntat. Era cu un cap mai înalt decât mulţimea din jurul său, care aştepta cu nerăbdare ca el să mai încerce o dată. Era un uriaş, orfan din naştere, care trăia din spectacolele pe care le dădea în Grădinile Vauxhall. În prima săptămână de viaţă purtase numele florilor care umpleau coşuleţul în care fusese găsit. Acum, Campion, Omul-Urs, era celebru pentru mărimea sa, pentru părul bogat şi pentru dinţii pe care îi pilise pentru a forma un rând de colţi bruni.

[26] În limba latină, „Mă tem de demoni, chiar şi atunci când aduc daruri”. Parodie a celebrului vers vergilian *Timeo danaos et dona ferentes,* din Eneida, II, 49, prin care Laocoon îşi exprimă neîncrederea în calul de lemn lăsat în urmă de greci pentru a-i amăgi pe troieni. (n.tr.)

— Fă-o din nou! îi strigă Blake.

— Am eu… spuse încet Manpurdi, căutând ceva printre bandaje.

— Pe Hermes, interveni Bonham, dărâmă uşa, omule!

— … cheia, continuă Manpurdi, pe tonul celui care ştie că nimeni nu îl ascultă.

Campion mugi. Întregul lui trup vibră, în timp ce strigătul lui răsună pe pereţii tencuiţi. Se apropie în fugă de uşă, sări şi se izbi de lemnul acesteia cu un zgomot asurzitor. Uşa sări din balamale, fiind proiectată în bucătărie, unde se lovi de masă.

Sarapuk stătea întins pe podea, alături de Cadmus, ca un şarpe gata să îşi înghită prada. Gemea, plângea, tremura, simulând o mare suferinţă:

— Uite ce a făcut! A înnebunit! L-a atacat pe tatăl ei, iar pe mine a încercat să mă omoare! A plecat, a fugit cu străinul de la ultimul etaj!

— Ce? bâigui Cadmus. Ce a făcut?

— A fugit! Te-a atacat, ne-a încuiat aici şi a fugit cu mizerabilul de la mansardă.

Sarapuk dădu din cap, străduindu-se să fie compătimit de spectatori. Manpurdi stătea într-un colţ, cu cheia în mână, ascultând atent.

— Cu cine a fugit? întrebă mânios Blake, făcându-şi loc prin mulţime apucându-l pe Sarapuk de guler. Vorbeşte, omule, până nu te strâng de gât!

— Agetta a fugit cu un bărbat care stătea la mansardă. Tegatus, un chiriaş din…

Se opri şi se uită la Cadmus, sperând ca acesta să îl ajute cu un cuvânt.

— Omul era din… Italia, interveni Cadmus. Tegatus pretindea că are aripi, era parte din menajeria mea. O achiziţie recentă.

— Aşa, deci, Sarapuk, vrei să îmi spui că Tegatus ăsta a fugit în miez de noapte cu Agetta? îl iscodi în continuare Blake, fără să îl slăbească din strânsoare.

— Da, domnule Blake, da. Omul e un hoţ, un netrebnic!

— Avea o carte cu ea când a plecat?

— O carte?

— Da, omule, o carte! Mare, cu pagini groase, cu coperte împodobite!

Blake îl lăsă pe Sarapuk să cadă pe podea.

— A, cartea aceea! Da, o avea. Zicea că e a ei şi că vrea să o vândă, minţi Sarapuk, dorind să o vadă pe Agetta condamnată pentru furt.

— Cadmus Lamian, fata ta e o hoaţă! izbucni Blake, acoperind cu vocea lui murmurul mulţimii adunate în jur. A furat ceva de preţ de la mine şi vreau acel lucru înapoi! Mi-a fost încredinţat mie şi nimic de pe lumea asta nu ar putea să mă despăgubească. Dacă nu îl primesc înapoi, am să te văd pe tine şi pe fata ta atârnând în ştreang!

— A furat şi de la mine! A încercat să ne omoare, pe mine şi pe Sarapuk, în timp ce dormeam! răspunse Cadmus.

— Îmi pare rău că nu a reuşit, continuă Blake fără menajamente. Am să scormonesc prin toată Londra ca să dau de ea, şi dacă o găsesc mă bate gândul să o scutesc de ştreang şi să o înec cu mâna mea în Tamisa.

Blake era cuprins de mânie. Pierderea cărţii îi ardea inima, iar în sufletul lui se strecura încet un dor de răzbunare.

— Nu pot să o controlez, domnule Blake. E femeie acum, seamănă cu maică-sa. Nu mă poţi face pe mine responsabil pentru faptele ei. Uită-te la mine – sunt victima unui copil nerecunoscător, un nevinovat prins într-un joc al vieţii.

Cadmus ridică din umeri şi întinse palmele goale.

— Nici măcar nu eşti în stare să îţi stăpâneşti copilul! Eşti un idiot inutil care nu se gândeşte decât la el însuşi, izbucni Blake.

— Inutil şi idiot s-ar putea să fiu, domnule Blake, dar fata asta a furat de la mine de nenumărate ori. A furat şi de la alţii.

Cadmus băgă mâna în buzunar şi scoase un pumn de monede din argint.

— Ia uite! Le-am găsit în camera ei. Mă tem că de la Domnia Ta sunt furate. Vezi, domnule Blake, îţi fură până şi pâinea.

Cadmus puse monedele în mâna lui Blake. Acesta îi spuse mânios:

— Mă cumperi, Lamian? Vrei să te scap de ştreang pentru treizeci de arginţi?

— Doar îţi înapoiez ceea ce îţi aparţine, domnule Blake. Sunt un om cinstit, şi am fost înşelat amarnic de propriul copil. Cadmus privi amărât în pământ. Dacă o prinzi, spuse el fără să îşi ridice ochii, voi depune mărturie cu plăcere.

— Atunci o să îi aduci o bucată de pâine cât timp putrezeşte în puşcăria de la Newgate, până să o lege călăul de mâini şi să îi dea drumul prin trapă.

Blake se întoarse şi se îndreptă spre uşă.

— Ce va fi, va fi, domnule Blake, răspunse Cadmus încet.

Imaginea Agettei atârnând moale în ştreang nu îi mai ieşea din minte.

Blake şi Bonham îşi făcură loc printre oameni şi ieşiră pe strada inundată de ceaţă. Chiriaşii stăteau nemişcaţi, privindu-l pe Cadmus în tăcere. Omul-Urs se încruntă şi mai tare, luând cheia din mâna lui Manpurdi. Sarapuk zâmbea în sinea lui, cu faţa luminată de jarul chihlimbariu.

— Ieşiţi afară! Ieşiţi! răcni Cadmus, scoţându-i pe toţi din cameră, cu excepţia lui Sarapuk.

Campion îşi târî trupul mătăhălos afară din cameră, aplecându-şi capul pentru a nu se lovi de toc, iar Manpurdi ieşi, lăsând în urmă o dâră de sânge. Sarapuk ridică uşa şi o sprijini de toc, pentru a se pune la adăpost de urechile curioase.

— Ce ai făcut, Sarapuk? întrebă Cadmus, furios. Dacă Blake o găseşte pe Agetta, o să o spânzure, iar dacă se află adevărul, tu şi cu mine vom avea aceeaşi soartă ca şi ea. Am făcut destule prostii care să mă ducă la pierzanie. Îmi place gâtul meu atât de lung cât e acum. Numai la gândul că Erasmus Duvall mă va dezbrăca şi îmi va vinde hainele pentru gin îmi îngheaţă sângele în vine.

Cadmus tuşi nervos, strâmbându-se. Parcă vedea degetele soioase ale lui Duvall, călăul de la Newgate, deschizându-i nasturii şi tăindu-i o şuviţă de păr ca să o vândă vrăjitoarelor, care făceau din ea leacuri de variolă.

— După ce mori, îţi trece prin inimă un ţăruş, ca să fie sigur că nu te mai ridici.

— Asta ar fi trebuit să îi faci şi tu lui Danby Piele-Albastră, ca să fii sigur că n-o să te mai tulbure, murmură Sarapuk.

— Nu am avut nici o legătură cu moartea lui. S-a spânzurat singur.

— E ciudat cum a putut să se spânzure, cu o rană la cap şi cu mâinile legate la spate, răspunse fără grabă Sarapuk.

— Zvonuri, zvonuri, protestă Cadmus.

— Gândeşte-te că ai făcut un bine societăţii, ai scăpat-o de o pacoste, ai îndepărtat un furuncul de pe piciorul vieţii, bolborosind Sarapuk emoţionat. Era un individ fără suflet, un hoţ şi un ticălos. Cine îi duce dorul? Născut din împreunarea diavolului cu o măgăriţă!

— Ia nu îl mai vorbi de rău pe Piele-Albastră! Era un prieten

bun, chiar dacă am avut neînţelegerile noastre.

— Neînţelegeri care au făcut ca el să păţească un… accident nefericit, spuse Sarapuk, frecându-şi palmele, aplecându-se spre Cadmus: M-am gândit, Cadmus. Suntem prieteni de mult timp, dar afacerea noastră s-a dus de râpă. Îngerul şi-a luat zborul şi acum e greu de găsit. Am primit nişte informaţii care mi-au cam tăiat pofta de trăit în Londra. Am să plec în curând, mă duc înspre nord. Aerul e mai curat, mai bun pentru minte. Bărbatul se uită prin cameră cu ochi de viezure, aşteptând parcă o voce. E timpul să o luăm fiecare pe drumul său, prietenul meu drag, dar mă voi gândi mereu la tine.

— Aveam planuri, răspunse mânios Cadmus. Aveam planuri măreţe să construim un spital, să facem avere de pe urma bolnavilor. Se schimbă toate astea doar din pricina unor informaţii de la prietenii tăi?

Sarapuk se gândi îndelung, iar pe faţă i se citi nehotărârea. Deţinea un secret care îi zdrobea inima şi îi măcina mintea, pe care jurase că nu îl va împărtăşi nimănui.

— Oh, de ar putea pietrele să vorbească! strigă el. Dacă ţi-aş putea spune ce îţi rezervă viitorul, ţie şi tuturor celor care stau în cocina asta, atunci inima mi-ar fi mai uşoară.

Se uită solemn la Cadmus.

— Londra nu ţi-a făcut nici un bine. Ai nevoie să schimbi aerul. Pleacă de aici cât poţi de repede, ţi-o spun ca unui prieten. Va veni o vreme când pe pietrele astea va fi înscrisă agonia şi pieirea.

— Vorbeşte laudanumul din tine, Sarapuk. Ai înnebunit?

— Ar fi fost bine, răspunse acesta, ţinându-şi faţa în palme. De alţii nu mi-ar păsa, dar de tine şi de fata ta…

Deodată, un nor de praf începu să se mişte prin bucătărie ca o furtună, rotindu-se şi doborând mobila, azvârlind scaunul cel mare şi greu în cealaltă parte a camerei, de parcă ar fi fost din hârtie. Farfuriile de tinichea se prăbuşiră de pe masă, iar lumânările pe jumătate arse şi sticlele de oţet se prăbuşiră pe podeaua de piatră.

Cadmus sări în spate speriat, văzând cum masa se cutremură şi se îndreaptă către uşă, ca împinsă de mâini nevăzute. Sarapuk făcu un salt să se adăpostească, dar trecu pe lângă el ca un glonţ şi se lovi de uşă, tăindu-le orice cale de scăpare. Tigăi smulse din agăţători căderau peste ei, iar găleata cu murdării fu proiectată de-a lungul camerei, ca un proiectil dintr-

un tun franţuzesc.

— Ce se întâmplă? întrebă speriat Sarapuk.

— Încă un cutremur. Pământul geme ca o femeie în chinurile facerii, răspunse Cadmus, care nu mai avu timp să se ferească de un polonic care zbură prin cer şi îl lovi în piept.

Într-o parte, raftul cu cuţite începu să zăngăne, după care partea din faţă îi fu smulsă şi proiectată în foc, transformând vatra într-un vulcan de jar. Lamele ascuţite prinseră să zboare din cutia căptuşită cu cârlţi, trecând milimetric pe lângă Lamian şi înfigându-se în perete, în timp ce acesta se făcuse mic pe podea, ascunzându-se cât putea de bine în spatele căzii.

— Vrea să mă omoare, Sarapuk, strigă Lamian. Nu e cutremur, e o creatură din iad!

Sarapuk se ascunse lângă masă. Cadmus se repezi şi încercă să o dea la o parte pentru a putea scăpa din acea cameră a morţii. Îşi înfipse degetele între masă şi tocul uşii, trăgând cât putu de tare. Încet, uşa de lemn începu să cedeze şi din spatele ei se întrezări o fărâmă de lumină venind dinspre hol.

— Campion, suntem prinşi aici, strigă Lamian după ajutor, vârându-şi mâna în crăpătura din ce în ce mai mare.

Dintr-odată, masa cedă şi se îndepărtă, revenind însă apoi, cu o viteză ameţitoare. Cadmus răcni din toţi rărunchii. Picioarele i se înmuiară şi rămase ţintuit de zid, agăţat într-o mână.

Se lăsă o linişte sinistră. Un curent rece suflă prin bucătărie, răscolind praful. Particulele se adunară, clădind încet-încet forma unui om. Mai întâi se formă haina, apoi picioarele şi, în cele din urmă, capul şi faţa. Sarapuk văzu fantasma şi se lipi de zid. Figura scoase un stilet ascuţit din buzunar şi apucă cu cealaltă mână un mănunchi uscat de măselariţă. Murmură jurământul morţilor de mai multe ori, cerând protecţia sfinţilor.

Masa se depărtă de uşă, iar Cadmus se prăbuşi pe podea. Ridică ochii şi se uită neîncrezător la fantasma din faţa sa.

Sarapuk ameninţă fantoma cu cuţitul şi tăie de mai multe ori mănunchiul de măselariţă.

— Piei, creatură, du-te înapoi în lumea întunericului şi părăseşte locul acesta! strigă furios, sărind de pe un picior pe altul. Îţi poruncesc, în numele Sfântului Venerius[27] să pleci!

[27] Două persoane cu numele de Venerius sunt venerate de Biserica Catolică, unul dintre ei episcop la Milano în secolul al V-lea, altul călugăr pe insula Tino, din golful La Spezia, în secolele VI-VII. (n.tr.)

Fantasma absorbi toate particulele de lumină din cameră, încercând să capete formă şi substanţă. Spiritul stătu în faţa lor, cu chipul acoperit de un abur de nepătruns. Se cutremura, luând formă. În cele din urmă, trăsăturile chipului său deveniră clare.

Cadmus recunoscu spectrul după tenta albăstruie a pielii şi după tatuajul viu. Inima îi bătea cu putere, aşteptând ca stafia să vorbească. Ştia că e Danby Piele-Albastră, iar gândul că acesta se întorsese din morţi îl îngrozea. Simţea cum îl părăsesc puterile pe măsură ce creatura îl fixa mai intens cu privirea lipsită de viaţă. Părea că Danby nu e încă în stare să îl vadă, ca şi cum privea camera, dar o vedea în alt timp.

Sarapuk se ghemui lângă masă şi rupse tăcerea:

— Nu pe mine mă vrei, ci pe el! strigă la fantoma care se uita cu atenţie prin cameră.

Şarpele se târî peste capul mortului, trecând printre firele lui rare de păr şi strecurându-i-se printre buzele subţiri, de culoarea levănţicii.

— Te aud, diavole, dar nu te văd, spuse Danby privind prin întuneric. Îţi ştiu vocea, dar nu îmi amintesc de unde şi nu ştiu de când.

— Sunt Sarapuk, doctorul Sarapuk. Te-am îngrijit.

— Sarapuk… Da, îmi amintesc de Sarapuk. Mereu beat, fără un sfanţ, ai omorât mai multă lume decât ai vindecat. Arsenic şi laudanum în varză, o jumătate de kilogram de mercur la o halbă de bere, să alunge frigul din oase. Ăsta era Sarapuk!

— Da, da, alunga frigul din oase, îl întrerupse bărbatul.

— Şi a omorât-o pe biata femeie care a băut aşa ceva. O ţin minte, Helen Fury, la Leul Negru, de pe Drury Lane, pe 28 septembrie. Am văzut-o cum se sufoca a doua zi, şi tu erai prea beat ca să o ajuţi.

— Nu pe mine mă bântui, Piele-Albastră, ţie nu am vrut să îţi fac rău! scânci Sarapuk.

— Te-am văzut cum mă disecai. M-am agăţat de viaţă şi nu am vrut să îi dau drumul. Am fost vrăjit, prins de un vrăjitor din lumea de dincolo. Ca şi în viaţă, în moarte stau agăţat între fiinţare şi pierzanie.

— Pe mine mă vrei, Piele-Albastră, spuse Cadmus, ridicându-se în picioare şi înfruntând fantoma. Nu o să mă joc cu tine. Nu m-am ascuns de tine cât timp trăiai, de ce aş face-o după ce ai murit?

— A, dulce ca muzica e vocea ta! Moartea m-a făcut să nu te mai văd, dar acum te aud din nou.

— Ce vrei de la mine, Piele-Albastră? Nu am chef de glume!

— Îţi aduc un dar. Deşi mâinile mele sunt prea slabe ca să îl poarte, îţi pot spune unde se află. M-ai ucis pentru asta, dar nu ai aflat unde e. Vezi tu, Cadmus, am bănuit că nu faci decât să-mi întinzi o capcană, aşa încât am dezgropat aurul şi l-am ascuns într-o librărie. E sub raftul de jos, sub un volum, *Micrographica,* acolo ai să îl găseşti. Aurul nu îmi mai serveşte la nimic. Giulgiul ăsta nu are buzunare, spuse Danby, lăsând să îi scape un suspin adânc.

— Îmi aduci un dar şi nu vrei să te răzbuni. De ce? întrebă Cadmus.

— Moartea te face virtuos, nu mai pot continua cu dorinţa de răzbunare. În inima mea nu mai e loc pentru planuri omeneşti. Aş da totul pentru un an şi o zi în trupul unui om – să simt cum soarele îmi atinge pielea şi cum ginul îmi mângâie limba. Ar fi pentru mine un paradis regăsit. Plăcerile cărnii sunt tot ce ştiu şi ele mi-au fost răpite. Fantoma se uită spre locul unde stătea Lamian. Anii au fost buni cu tine, Cadmus. Ia darul meu şi foloseşte-l, căci vei fi şi tu în curând aşa cum sunt eu!

Din toate părţile se auzi un ţipăt de copil, torturat parcă în joacă. Vocile se apropiară.

— Gardienii au venit după mine, spuse Danby, începând să se topească. Ai grijă să faci ce ţi-am spus, Cadmus! Ai vrut banii mei când eram în viaţă, bucură-te de ei, acum că sunt mort.

Trei siluete scunde trecură prin uşă de parcă nici nu ar fi existat şi îl înconjurară pe Danby, luându-se de mâini şi dansând în jurul lui. Nu aveau trăsături, ci doar forma unor copii mici, pierduţi în moarte ca nişte umbre fugare. Spiritele cenuşii dansau din ce în ce mai repede, urmând parcă ritmul unei tobe neauzite. Danby începu să se facă nevăzut, iar pala de vânt veni din nou să scuture tigăile de pe jos, reuşind să aducă masa înapoi în centrul camerei.

Sarapuk se cutremură de frică atunci când creaturile se contopiră într-o sferă de lumină pură ce scânteia în centrul încăperii. Lumina orbitoare îi desenă pe figură umbre violente, în timp ce el îşi acoperea ochii cu mâna. Cadmus suportă lumina cât putu de mult, dar fu şi el obligat să îşi acopere faţa cu palmele. Într-o clipă dispăru, iar camera se scufundă într-un întuneric greu, pe care numai jarul şi fărâma de lumină ce intra

pe crăpătura uşii se străduiau să îl împrăştie.

— Eşti acolo, Sarapuk? întrebă încet Cadmus, încercând să găsească un scaun, pe pipăite, precum orbii.

Dagda Sarapuk se strecură neobservat prin bucătărie până la uşă, îşi făcu loc pe tăcute pe lângă uşă, după care ieşi pe hol şi de acolo, în stradă.

— Dagda, nu mai văd, unde eşti? întrebă Cadmus, mergând încet prin bucătărie, lovindu-se de masă şi căzând la podea. Ajută-mă, omule, ajută-mă!

În cel mai întunecos colţ al camerei, lipită de perete, o umbră îl aştepta pe Lamian să se apropie.

16. *Herba Sacra*

La colţul Bishopsgate Street, o femeie îmbrăcată în zdrenţe ţinea strâns în palme un mănunchi de ierburi, în timp ce Agetta şi Tegatus mergeau încet pe stradă, îndreptându-se către Podul Londrei. O lumânare groasă, pusă într-un bol de sticlă, lumina palid împrejurimile. Felinarul pâlpâia şi sfârâia, aruncând o văpaie aurie prin ceaţă, de parcă ar fi fost un ochi de vulpe. Vocea ascuţită a femeii spintecă noaptea:

— Verbină! Rută! *Herba Sacra!* Iarba Harului, te fereşte de moarte! Gustaţi din pâinea căinţei!... Doar un bănuţ! strigă ea, întinzând o tijă de verbină lemnoasă, cu floricele delicate, albastre, la capăt. Bagă floarea în gheaţă de noiembrie şi alungă duhurile!

Tegatus se uită în pământ, încercând să nu privească în ochii femeii. Era obosit şi îi amorţiseră picioarele în bocancii lui Cadmus, pentru că nu era obişnuit să meargă atât de mult.

— Pentru doamna, conaşule? O să o apere de multe, spuse femeia fluturându-i verbina prin faţă. Am o ramură pe care să o poarte ca pe o ghirlandă, să o ferească, să nu se lege farmecele de ea, să nu o muşte câinii turbaţi, să nu o muşte şerpii. E bună şi de ciumă!

Agetta îl trase de mână.

— Te rog, Tegatus, mereu mi-am dorit o ghirlandă de verbină! spuse ea, căutând în buzunar un bănuţ.

Îngerul strânse mai tare cartea sub braţ şi se uită în altă direcţie, temându-se că ceva din mimica sa l-ar putea da de gol.

— Un mănunchi doar, spuse fata, întinzându-i bătrânei bănuţul.

— Nu prea e un domn, dacă te lasă pe tine să plăteşti, comentă răutăcios femeia, întinzându-i Agettei ghirlanda de flori albastre, uscate. Nici măcar nu se uită în ochii mei, şopti ea în continuare. Nu e omul cu care să te plimbi la ora asta.

— Şi ce iarbă ai recomanda tu în situaţia asta? izbucni Tegatus. Salvie, să îmi coloreze bila? Sau gălbenele, ca să scap de negi? Nu te privesc pentru că mie îmi pasă pe ce îmi cad ochii.

Femeia nu răspunse. Ridică din umeri înspre Agetta şi strecură bănuţul în buzunar. Agetta zâmbi şi îl luă pe Tegatus de braţ, conducându-l pe stradă.

— Nu e de pe aici, e străin de Londra.

— Nu e străin de iad, ascultă bine, fetiţo! Omul ăsta are pe umăr mâna morţii şi o să te ia şi pe tine cu el dacă poate.

O trăsură mare şi neagră se apropia cu repeziciune. Vizitiul biciuia fără milă cei patru cai. Roţile huruiau asurzitor pe caldarâm, iar Tegatus o trase pe Agetta într-o parte, ferind-o din calea lor.

— Se duce undeva, nu merge la întâmplare, comentă Tegatus, lungind pasul şi obligând-o pe Agetta să fugă, ca să nu rămână în urmă. Ţi-am spus că se apropie nebunia, spuse el când ajunseră în cele din urmă la arcul de la Podul Londrei. Superstiţia şi magia umplu inimile; nimeni nu se oboseşte să cerceteze adevărul.

Tegatus se opri şi privi împrejur. Se opri câteva clipe la intrarea în cafenea, ca să vadă dacă fuseseră urmăriţi sau nu.

— Am senzaţia că suntem supravegheaţi, spuse îngerul. Nu pare să fie un om. Stă undeva în ceaţa de pe lângă arcadă. Simt că… aşteaptă.

— Nu ştie nimeni că suntem aici. Cum am putea fi urmăriţi? întrebă Agetta, lipindu-se de uşă.

— Cartea aceasta vorbeşte cu întunericul, strigă în noapte şi urechile tale omeneşti nu o aud. Toate spiritele din Londra vor fi atrase de ea ca fluturii de lumina lumânării. Or să vină să râdă de tine şi să îţi fure energia. Agetta strânse ghirlanda de verbină cu putere. Nu o să te ajute. Nu e decât o floare uscată, comentă sarcastic Tegatus, de parcă i-ar fi citit gândurile. Frunzele îndepărtează melancolia şi uşurează durerea, dar nu au nici o putere pentru a-l alunga pe diavol.

— Ce a vrut să spună femeia aia, că moartea te stăpâneşte? Crezi că a văzut ceva? şopti fata.

— Cartea vorbea prin ea, îi dicta ce să spună. E o carte ticăloasă şi a fost scrisă cu viclenie. *Nemorensis* are puterea de a schimba felul în care gândim, de a pune stăpânire pe minţile noastre şi de a ne seduce raţiunea. Mulţi au căzut pradă frumuseţii ei şi au crezut tot ce stătea scris, dar în fiecare profeţie se află o minciună. Distorsionează adevărul, adaugă un pic aici, un pic acolo. Îi spune unui om să se păzească de necaz noaptea, după care îl surprinde ca pe un hoţ, venind în zori. Cred că ai să auzi mai multe înainte de răsăritul soarelui.

— I-a spus lui Blake că vor trece douăzeci şi una de zile de la cutremur până când cometa va lovi pământul, zise Agetta, trăgând cu ochiul peste pod, la librăria lui Thaddeus. L-am auzit

când îi spunea despre asta lui Bonham, înainte să mă găsească în dulap.

— Mă tem că Absintos e mai aproape. Se pare că doctorul Blake nu îşi dă seama cu ce puteri se joacă.

Tegatus cercetă podul de la un capăt la celălalt.

— Ştiu că e aici, simt, dar nu poate fi văzut. Spune-mi, Agetta, când te aşteaptă prietenul tău?

— I-am spus că mă întorc în seara asta.

— Singură?

— Da. Nu ştiam că ai să vii vreodată cu mine. După o pauză, fata continuă: Tu şi Thaddeus sunteţi primii oameni pe care i-aş putea numi prieteni. Amândoi aţi fost atât de buni cu mine. Într-un fel, v-am găsit pe amândoi condusă de soartă. Pe tine te-am găsit la mansardă, iar dacă nu ar fi fost Yerzinia, nu l-aş fi întâlnit niciodată pe Thaddeus.

Spunând acestea, fata se înfăşură mai bine cu şalul.

— Deci Yerzinia e o prietenă?

Tegatus păru şocat la auzul numelui ei.

— Cea mai bună prietenă pe care aş putea să o am – atât de drăguţă şi de elegantă, are trăsura ei. Ştii, de fapt *ea* m-a găsit pe mine. Soarta. Mi-a spus că voi deveni ca ea.

— Ţi-a spus că veţi fi surori şi că nu îţi va mai lipsi niciodată nimic?

Agetta nu răspunse, ci privi în jos. Avea senzaţia că mintea ei era o carte deschisă, că oricine se uita la ea putea să îi citească gândurile şi să îi afle cele mai intime secrete.

— Ce v-a pecetluit prietenia? O gură de lichid arzător sau semnul în formă de lună care arde, roşu ca sângele, în palma ta?

— Amândouă, răspunse fata.

— Atunci eşti de două ori blestemată. Yerzinia asta a ta vrea mai mult decât prietenie.

— Ştiu, îl întrerupse Agetta. Mi-a spus că pot să îmi las viaţa în urmă, şi…

— Şi poţi să fii lăsată fără viaţă, aruncată în canalul acesta deschis pe care îl numiţi Tamisa şi azvârlită de ape pe un mal unde nimănui nu îi pasă de tine şi nimeni nu va şti de tine.

Tegatus respiră adânc şi repede, de parcă ar fi fost lovit în piept.

— Am nevoie de odihnă. Acum mă duc să îl întâlnesc pe amicul tău.

Întrebările lui Tegatus erau lipsite de menajamente şi Agetta

începea să nu se simtă bine în prezenţa lui. Parcă regreta deja că îl ajutase să scape şi că îi împărtăşise secretele prieteniilor ei. Tegatus le analizase proiectând asupra lor lumina lui, corupând tot ceea ce ei îi păruse până atunci extraordinar de frumos, de bun şi de adevărat, mânjindu-le cu înşelăciune şi intrigă. Simţea că în sufletul ei creşte un sentiment de mânie faţă de înger. Îşi dorea să îl fi lăsat să putrezească în acea mansardă, şi încercă să îşi acopere mânia sub nenumărate alte gânduri pentru a-şi ascunde sentimentele. Se gândi la mama ei, la spălatul farfuriilor şi la îmbăiatul în Tamisa. Îşi lăsă mintea să danseze de la un vis la altul, pentru ca el să nu-i observe nemulţumirea crescândă.

Tegatus părea distras, distant. Mintea îi hoinărea departe, în vreme ce picioarele îl purtau peste caldarâm către librărie. Îşi ţinea mâna la piept, de parcă o amintire dureroasă l-ar fi înjunghiat. Agetta îl urmă de la distanţă.

Uşa librăriei era întredeschisă, fixată cu o bucată mototolită de hârtie. Agetta se aplecă să ridice şomoiogul, pe care îl băgă din instinct în buzunar. Tegatus se mai opri o dată pentru a scruta întunericul dinspre Bishopsgate. Ceaţa se ridica în fuioare groase, în timp ce deasupra capetelor lor se ciondăneau două stăncuţe. Podul era gol. În depărtare se auzea vocea plângăreaţă a vânzătoarei de ierburi, cerându-le credulilor să cumpere *Herba Sacra.*

Îngerul îşi ridică mâna şi scoase clopoţelul din lăcaşul lui.

Pe faţa Agettei se citi nemulţumirea care îi creştea în inimă.

— De ce… apucă ea să şoptească.

Tegatus îi acoperi gura cu asprime şi deschise cu grijă uşa librăriei, intrând împreună cu fata. Odată intrat, o ţinu pe Agetta lipită de perete, şi examină atent şirurile lungi de rafturi. Fata văzu cum ochii lui zăbovesc asupra fiecărui ungher din librărie, trecând de la podeaua scorojită din lemn, la tavanul bogat ornamentat. Cu greu, îi eliberă fetei gura, făcându-i în acelaşi timp semn cu degetul să păstreze liniştea.

La capătul fiecărui şir de rafturi, câte un opaiţ lumina intervalul. Un curent constant, venind de dedesubt, dinspre Tamisa, şuiera pe jos, împrăştiind praful. Zumzetul fluxului umplea încăperea, răsunând din perete în perete, inundând cu gemetele sale rafturile adormite.

Era un sunet de care Agettei nu îi păsa, pentru că îi amintea de trecut, de un Ajun de Crăciun, când privise cum barcagiii de

pe Tamisa se chinuiau să scoată un băiat care căzuse prin gheaţă în şuvoiul nemilos de dedesubt. Îl smulseseră în cele din urmă şi îi puseseră trupul albăstrui pe gheaţă. Un barcagiu solid se aşezase peste băiat, încercând să îl încălzească, în timp ce copilul tuşea şi vărsa apa îngheţată care îi umplea plămânii. Totuşi, ceea ce o marcase pe Agetta era lipsa de compasiune a mulţimii, care stătea adunată în jurul unui foc la Târgul Gheţii şi urmărea un urs luptându-se cu doi dulăi uriaşi. Văzuse cu buzele strânse cum gloata râdea la vederea ursului în agonie, în vreme ce în spatele lor un copil se lupta cu moartea, îngrijit doar de un barcagiu care renunţase la haina lui.

Râul părea să îi înconjoare, mai zgomotos decât îl auzise până atunci. Tegatus înaintă, stând lipit de perete, iar Agetta îl urmă îndeaproape. Simţea că ceva se schimbase. Librăria îşi pierduse farmecul. În aer plutea o ameninţare stridentă.

— Aud vocile unor copii, îi şopti Tegatus, trăgând cu ochiul din spatele unui raft.

Agetta nu auzea nimic în afară de vuietul apei care, trecea, sugrumată, prin arcul de piatră de sub librărie.

— Vorbesc despre Thaddeus… nu e aici!

Agetta intră în panică. Librarul îi promisese că avea să o aştepte. Credea că singura ei scăpare avea să fie el, că numai el putea să îi ofere o nouă viaţă. Fără să se gândească, o luă la fugă prin faţa îngerului spre biroul înalt din centrul încăperii. Memorase fiecare rând de rafturi, mai întâi la stânga, apoi la dreapta, prin labirintul de hârtie. Nu se opri decât în faţa biroului. Dintr-un salt, ajunse pe suportul înalt şi de acolo se uită de jur împrejur. Îşi dădu seama pentru prima oară de vastitatea încăperii. Tavanul boltit, pereţii groşi şi coloanele cu capitel în formă de coarne de berbec şi de ghirlande cu frunze ce răsăreau dintre rafturile de stejar dădeau librăriei un aspect de biserică.

Îngerul părea destul de mic de unde îl privea fata. Se gândi cât de mult se schimbase de când Sarapuk îi răpise penele şi părul. Voia să îl convingă să îi arate aripile, ca să îşi bată joc de oasele lipsite de puf, şi să glumească numindu-l gâscan de Gravesend, jumulit de viu. Amărăciunea creştea în ea precum un talaz, şi, pe măsură ce Tegatus se apropia, fata îl dispreţuia tot mai mult.

— Va trebui să ascundem cartea, spuse îngerul privind împrejur. Şi ce ascunzătoare poate fi mai bună decât o librărie?

Vezi copiii? Poate se joacă cu noi. Se vor apropia atunci când nu le va mai fi frică.

— Erau aici înainte de venirea străinului. Putea să îi audă la fel ca tine, deşi eu nu puteam, spuse ea pe un ton indiferent, dorindu-şi ca Tegatus să plece şi să o lase să îl găsească singură pe Thaddeus.

— Cum arăta bărbatul de care vorbeşti?

— Ca tine, numai că era mai bătrân. Aceiaşi ochi. Părea un uliu care se băga în treaba mea, răspunse fata rotindu-şi ochii prin librărie. Lui Thaddeus nu i-a plăcut şi cred că nici pe tine nu o să te placă.

— Bărbatul acela a spus ce vrea?

— Voia o carte, scrisă de o soră sau de cineva care întorsese spatele propriei familii.

— A spus cum îl cheamă? întrebă Tegatus, aşezând *Nemorensis* pe raftul de jos, alături de un tom vechi şi prăfuit, cu coperte verzi, pe care scria cu litere de aur *Micrographica.*

— Nu, nu a zis. De ce, ar fi trebuit s-o facă?

Se auzi un zgomot asurzitor de cărţi răsturnate de pe unul din rafturile din colţul încăperii. Agetta sări de pe platformă şi alergă de-a lungul intervalului, urmată îndeaproape de Tegatus. Lângă fereastra cea mare, scăldat în lumina molcomă a unei lumânări verzi, se vedea un morman de cărţi.

Tegatus o apucă pe Agetta de haină şi o trase în spate.

— Ascultă! Sunt prin apropiere.

Cei doi stătură nemişcaţi, în linişte deplină. Din spatele raftului se auzea clar un plânset de copil. Îngerul păşi cu grijă până la capătul intervalului şi se uită după colţ. Agetta îl urmă, nedorind să fie lăsată singură – numai gândul acesta îi îngheţa sângele în vine. Simţea într-un fel că se înşelase în privinţa lui Tegatus. Furia o părăsea. Fata întinse mâna şi îi atinse haina.

În faţa lui Tegatus stătea un băiat zdrenţăros, în picioarele goale. Faţa lui slabă şi palidă era marcată de vânătăi negre. Tegatus se uită fix la băiat, care nu avea mai mult de unsprezece ani. Acesta îşi ţinea mâinile cenuşii pe faţă, încercând să şteargă de pe obraji roua sărată a lacrimilor. Privea în direcţia unei bălţi de sânge de pe podea, clătinându-şi capul, fără să îşi dea seama că Tegatus şi Agetta sunt alături de el.

— Domnul Thaddeus, îl auzi îngerul şoptind, în vreme ce de afară se auzea mugetul unui tunet.

— Te-a lăsat cumva domnul Thaddeus singur? întrebă îngerul cât putu de încet şi de blând, dar voind în acelaşi timp să se facă auzit.

Băiatul se întoarse şi privi în direcţia lor cu ochii săi incredibil de albaştri, nesigur dacă poate sau nu să vadă creatura care îi vorbeşte.

— Cine e? întrebă. Ce vrei? Abia dacă te văd!

Băiatul privi conturul desenat în lumină al îngerului, şi întinse mâna, ca pentru a alunga o vedenie.

— Te văd, copile, şi te aud, spuse Tegatus îndreptându-se spre el. Ce s-a întâmplat cu domnul Thaddeus?

— Cu cine vorbeşti? întrebă Agetta, care nu vedea nimic.

Băiatul ezită şi se depărtă un pic.

— Nu eu am făcut-o! se apără el, văzând privirea lui Tegatus aţintită asupra bălţii de sânge. Au venit după el, o creatură din lumea mea, care semăna cu garguiele de la London Tower, şi un om care ştia rimele.

Băiatul se opri şi se uită la Agetta, care stătea în spatele îngerului, agăţată de haina lui.

— Am mai văzut-o, când a venit pe la librărie. Ea poate să mă vadă?

— Nu, încă nu. E prea legată de lumea ei, răspunse Tegatus. Ce s-a întâmplat cu Thaddeus?

— L-au luat, l-au târât din librărie într-o trăsură, spuse băiatul, cu ochii la balta de sânge. I-am urmărit până la arcadă, dar nu pot să merg mai departe pentru că acolo se termină lumea mea. Acolo am părăsit lumea pământească… Am băut apă sub librărie, iar apa m-a tras tot mai jos. Trăiesc în *Gemara*[28], un loc al nedesăvârşirii. Suntem mulţi acolo.

— De ce nu ai trecut în lumea cealaltă? îl întrebă Tegatus.

Băiatul ezită. Îngerul văzu cum imaginea lui tremura, gata-gata parcă să dispară.

— Domnul Thaddeus mi-a dat o casă. E un om bun. El e familia mea acum!

Băiatul îl privi atent pe înger.

— Pe tine te văd bine. Nu eşti din lumea ei, nu?

— Nu sunt din nici o lume. Sunt din altă parte.

---

[28] *Gemara* reprezintă în tradiţia iudaică un corpus de comentarii rabinice la *Mishna,* catalogul legilor ebraice, sistematizat în jurul anului 200 d.Hr. *Mishna* şi *Gemara* formează *Talmudul.* (n.tr.)

— Nu eşti nici om, nici un Diakka[29] dintre aceia care l-au luat pe domnul Thaddeus.

— Am auzit o voce, Tegatus, interveni Agetta. Cum îl cheamă?

— Ai un nume? întrebă îngerul. Fata vrea să ştie.

— Am avut, dar când am trecut în *Gemara* mi-a fugit din minte şi nu s-a mai întors. Mi-a fost furat. Poate că dacă mi-aş şti numele…

Pe stradă se auzi un zgomot puternic de roţi. Prin fereastra aburită şi printre picăturile fine de ploaie, Agetta văzu trăsura neagră. De la fereastra acesteia, o pereche de ochi roşii scruta librăria.

— S-au întors, spuse băiatul, având groaza întipărită pe chip. E Diakka! E cel care l-a răpit pe domnul Thaddeus. Trebuie să vă ascundeţi.

Îi făcu lui Tegatus semn să îl urmeze. Îngerul o apucă pe Agetta de mână şi o luă la fugă, urmând copilul-fantomă prin librărie. Trecură pe lângă rafturi fără număr, unele mai joase, altele atât de înalte încât aproape că atingeau tavanul, până ce ajunseră la un şemineu înalt, lângă fereastra ce dădea spre râu.

— E o ascunzătoare aici. L-am auzit pe domnul Thaddeus vorbind despre ea. Fata poate să se ascundă acolo, iar noi putem să trecem în *Gemara,* nu or să ne vadă acolo. Apasă pe piatra de la baza coloanei şi fata va fi în siguranţă în perete!

— Nu pot să trec în lumea ta. Sunt prea legat de un loc, împotriva voinţei mele.

Uşa librăriei se deschise şi încăperea se umplu de zgomotul aspru al unei răsuflări grele. O creatură zgâria podeaua cu gheare lungi, ascuţite. Ceaţa de afară invadă prăvălia şi începu să înghită lumina opaiţelor. În prag se oprise un bărbat înalt, cu păr lung, sârmos, şi o haină groasă, de ţară. Într-o mână ţinea o lesă, de care stătea legată o creatură pitică şi neagră, pe jumătate câine, pe jumătate maimuţă, care adulmeca aerul, zbătându-se şi scrutând încăperea cu ochi roşii precum sângele.

— Dacă sunt aici, Diakka o să îi găsească, spuse bărbatul privind spre trăsură.

Tegatus apăsă pe o piatră lungă de la baza şemineului şi o împinse pe Agetta în spaţiul dintre o coloană de piatră şi vatra

[29] Cuvânt creat de Andrew Jackson Davis, un spiritist american, pentru a desemna un spirit căruia nu i se poate acorda încredere. Autorul, însă, îl foloseşte cu sensul de „înger pervertit”. (n.tr.)

pe care ardea un buştean proaspăt. Fundul şemineului se ridică, dezvăluind o încăpere micuţă, plină de fum. În colţ, un şir îngust de scări ducea în sus, prin întuneric. Băiatul trecu prin zid şi se aşeză între ei. Conturul lui era desenat prin fum, aşa încât Agetta îl putu vedea pentru prima oară.

De afară se auzea cum Diakka zgâria podeaua de lemn, apropiindu-se din ce în ce mai mult.

17. *Aurora sanguinea*

Părea că tot noroiul negru şi gros de pe străzile din Holborn se lipise de bocancii lui Bonham. Acesta încerca din răsputeri să îi cureţe cu o lamă de metal, în faţa casei de la numărul 6 din Bloomsbury Square. Blake trecu pe lângă el în goană, ţinând strâns mânerul aurit al spadei şi blestemând în şoaptă întreaga noapte. Nu voia ca Bonham să îl urmeze aşa că urcă în goană scările, lăsând în urmă o dâră de noroi pe covorul turcesc, ţesut cu măiestrie, ce acoperea podeaua de lemn de pe holul cel mare. Era nebun de furie că nu o găsise pe Agetta şi nici tomul furat de aceasta. Simţea cum se scufundă din ce în ce mai adânc într-un ocean de amărăciune şi de ranchiună. „Lumea e plină de nebuni care se autoiluzionează şi de critici care nu îşi văd negii veninoşi ca nişte excremente de şoareci de pe propriile feţe”, se gândea el, plin de ură faţă de toţi cei care îndrăzniseră să îi numească ştiinţa magie.

Se întoarse şi îl privi pe Bonham, care îşi curăţa meticulos bocancii. Blake îl cunoştea de mulţi ani, dar prietenia lor fusese marcată de neînţelegeri pe care preferase să le ignore. Ca un sfânt, îl dusese pe Bonham în spate prin apele adânci, permiţându-i să îi fure ideile. Acum, privindu-l cu atenţie, văzu un om incapabil de vreun gând original, un om pentru care nu simţea altceva decât dispreţ.

Blake scoase spada din teacă şi o înfipse în fiecare treaptă pe măsură ce urca spre observator. Holul lung era încă plin de urmele luptei din noaptea trecută. Aşchii de lemn stăteau înfipte în pereţi precum acele unui arici, iar acolo unde călcaseră picioarele lui Sekaris creşteau acum licheni verzi. În observator, Blake privi cu durere raftul gol unde depusese cu grijă atât de preţioasa *Nemorensis.* Orice speranţă murise, credea el, iar acum drumul spre cunoaştere nu mai trecea decât prin imaginaţia lui. Nu se mai putea baza pe *Nemorensis* ca să îl îndrume.

Sekaris stătea întins pe masă, cu batista roşie încă pe ochi. Blake traversă camera şi împunse creatura cu vârful spadei. Pielea monstrului era tare şi greu de străpuns. Trebuiau să îl creadă acum toţi pechinezii spilcuiţi care se dădeau oameni de ştiinţă. Societatea Regală nu mai putea să râdă acum de el, se gândi Blake gândindu-se să taie în bucăţi monstrul şi să li-l servească academicienilor cu varză rece.

Se aplecă şi examină pielea creaturii, privind picurii strălucitori de rouă care se prelingeau pe ea. Apucă frunza groasă care îi forma urechea şi o smulse cu o mişcare scurtă. O puse în lumina opaiţului, frecând între degete stratul fin de ceară care o acoperea. La atingere, semăna cu ciocolata, la miros cu tutunul. Frunza-epidermă îi aminti de Cafeneaua lui Oldbenberg, unde într-o noapte luaseră o capră şi îi trecuseră sângele în venele lui Joshua Oldbenberg. Din ziua aceea, omul devenise o minune a societăţii londoneze, behăind şi lovind cu capul, transformat de elixirul sanguin dintr-un servitor de cafea într-un erbivor.

— Mi s-au stricat pingelele, anunţă Bonham, intrând neauzit în cameră. Am dat o avere pe pantofii ăştia şi în numai o oră, noroiul a trecut prin ei ca prin hârtie.

— Astea-s sunt vremurile, răspunse Blake.

Bonham se apropie neplăcut de mult şi se uită peste umărul lui, în vreme ce el examina mai îndeaproape creatura.

— De unde o fi venit? întrebă el distrat, împungându-l cu degetul.

Blake nu răspunse, încercând să îngroape discuţia în tăcere.

— Probabil e vreun animal nou de prin Africa, continuă neabătut Bonham. Am văzut odată unul cu un gât atât de lung, încât era în stare să mănânce frunzele din vârful unui copac. Avea coarne pe cap ca un diavol şi o limbă de putea să îşi lingă propriile sprâncene.

— Interesant, şopti Blake.

Bonham traversă camera şi se duse la telescop, uitându-se prin tubul de alamă la cerul nesfârşit.

— Câte zile mai sunt până se va dezlănţui haosul în Londra?

— Poate cincisprezece, poate şaisprezece. E destul timp să ne punem la adăpost.

— Cometa ta apare mult mai aproape decât m-aş fi aşteptat, zise Bonham, întorcându-se către Blake.

— Acum eşti şi astronom, Isaac? întrebă acesta sarcastic, iritat de interesul lui Bonham pentru cometa *lui.* Ia să văd! spuse el în cele din urmă şi veni la telescop, împingându-l pe Bonham din calea sa.

Se uită la cometă. Avea acum mărimea unui pumn şi era îndeajuns de strălucitoare pentru a fi văzută cu ochiul liber. Coada nu se mai vedea, iar Blake descoperi pentru prima oară că ceea ce numea cu mândrie cometa lui îşi schimbase cursul şi

era acum mai aproape de Pământ cu câteva zile decât îi spusese cartea.

— Isaac, avem o problemă, zise el privind în spaţiu. Cometa se apropie dintr-o altă parte a cerului, şi mâine dimineaţă are să fie vizibilă chiar şi la lumina zilei. *Nemorensis* s-a înşelat sau… sau eu *m-am* înşelat. Panica i se citi pe faţă. Mai avem cel mult două zile până când va veni Ziua Judecăţii.

Blake se îndepărtă de telescop şi se frecă la ochi, dorind parcă să scape de imaginea cometei. Tremură şi merse către fereastră, privind în jos, către piaţă.

Afară, Londra se trezea din somn. În lumina din ce în ce mai puternică, oamenii începură să umple străzile cu obişnuitul lor vuiet. Încă din zori, vizitiii treceau zgomotos pe străzi în trăsurile lor. Copiii se adunau la colţ de stradă în picioarele goale pentru a cerşi. Vânzătoarele de lapte mergeau aplecate de greutatea putineielor pe care le purtau pe cobiliţe, ce li se implântau adânc în carnea umerilor. Nimeni nu îşi dădea seama de soarta care îi păştea.

— Nu au nici cea mai mică idee, zise Blake, ros de remuşcări, privind mulţimea de dedesubt. Nu putem face nimic. Dacă le spunem, nu facem altceva decât să provocăm şi mai multă moarte.

Se opri şi se uită la Bonham.

— Flamberg *are* dreptate, mai bine să moară repede şi fără să îşi dea seama ce se întâmplă decât încet, ştiind că cerul are să se prăvălească peste ei.

Bonham nu răspunse. Se uita în oglinda de deasupra focului, în timp ce îşi încălzea picioarele.

— Mă chinuieşte dorinţa să le spun ce se întâmplă, izbucni Blake, deschizând fereastra şi scoţând capul afară. Se apropie o cometă şi veţi muri cu toţii! strigă el cât putu de tare.

Nu se auzi nici un răspuns, nu se văzu nici un cap care să se întoarcă. Blake strigă şi mai tare spre omuleţii de pe stradă:

— Peste două nopţi, vieţile voastre vor fi spulberate de pe planetă şi vouă nu vă pasă decât să aveţi mâncare în stomac şi gin pe limbă!

— Lasă, Blake! zise Bonham, trăgându-l de la fereastră. Nu are nici un rost, omule! De ce eşti atât de sigur că va lovi planeta mai devreme? Cartea spunea…

— Cartea s-a înşelat, eu m-am înşelat! Nu ştiu cum de s-a întâmplat. Era foarte clar. Când am citit *Nemorensis,* cartea mi-

a spus că de la vederea cometei până când aceasta va lovi Pământul se vor scurge douăzeci şi una de zile. Acum, când mă uit prin telescop, e clar că mai avem foarte puţin timp. Bestia şi-a schimbat cursul şi cred că vine să devoreze Pământul.

Blake tăcu şi închise ochii. Simţea că mintea i se sfâşie în două, ca şi cum ar fi fost trasă în direcţii opuse de mâini nevăzute. Îşi puse faţa în palme.

— Simt că se dă o bătălie în capul meu, Isaac. Într-o clipă simt că trebuie să îi ajut, în cealaltă – nu îmi pasă de ceea ce se întâmplă cu lumea. Am să îi spun lui Yeats ce s-a întâmplat, iar el are să povestească lumii în ziarul lui. Atunci am să pot părăsi viaţa asta cu conştiinţa împăcată.

— Nu te grăbi! Omul nu e de încredere, nu e unul de-al nostru. Mai bine îi spui lui Flamberg şi îi dai lui voie să răspândească vestea.

Bonham vorbea repede, iar ochii i se plimbau cu repeziciune de la Blake la fereastra deschisă. Dintr-odată, se repezi la acesta cu braţele întinse, de parcă ar fi fost gata să îl arunce de la etaj.

— V-am adus micul dejun, mugi doamna Malakin, dând buzna în cameră cu un platou de carne aburindă şi cafea.

Femeia îl văzu pe Bonham înaintând spre Blake.

— Nu! strigă ea.

În clipa următoare, Isaac îl apucă pe Sabian de haină şi îl smuci înapoi în cameră.

— Pentru numele lui Hermes, Blake, am crezut că ai să cazi, zise el privind-o aspru pe doamna Malakin. Te clătinai, cuprins de nebunie. Toate cele prin care ai trecut zilele acestea au fost prea mult pentru tine. Blake o privi din nou pe doamna Malakin. Pregăteşte-i camera, are nevoie de odihnă, îi porunci el, conducând-o afară din observator. Haide, Sabian, ai nevoie de somn. Ai destul timp la dispoziţie să te întâlneşti cu Yeats, dacă trebuie. Du-te în camera ta şi odihneşte-te o vreme. Am să mă îngrijesc eu de tine.

Bonham îl conduse în grabă afară din observator în holul lung, apoi spre camera pe care o pregătea doamna Malakin. Blake se aşeză pe pat, iar Bonham îi scoase pantofii murdari din picioare, îl acoperi cu haina de noapte şi puse pe foc câteva surcele.

— Dormi, dragul meu Sabian. În curând lumina zilei îţi va elibera mintea de toate necazurile.

— Şi cometa? întrebă pe un ton extenuat Blake, în timp ce

mintea îi căzuse pradă unor nelinişti cum nu mai trăise niciodată.

— Cometa are să fie tot acolo când te trezeşti, şi atunci putem să ne gândim la un plan.

— Dragă Isaac, începusem chiar să nu mai am încredere în tine. Acum ştiu ce înseamnă adevărata prietenie. Blake încercă să scape de confuzia din mintea sa. Ah, sunt bun de dus la balamuc!

— Nebunia poate să pună stăpânire pe tot ce avem mai scump, răspunse Bonham, scoţând-o pe doamna Malakin din cameră şi conducând-o spre scara servitorilor. Nu trebuie deranjat, ai înţeles, Malakin? Nu îi aduci nici o infirmieră. Doctorul are nevoie de somn.

Doamna Malakin fu împinsă pe scara întunecoasă, iar uşa fu trântită şi încuiată în urma ei. Bonham se întoarse repede în observator, închizând geamul şi blocându-l cu încuietoarea din metal. Se uită în oglindă şi îşi verifică înfăţişarea, curăţându-şi picăturile de noroi de sub ochi. În spatele lui văzu mâna lipsită de viaţă a lui Sekaris atârnând spre podea. Bonham zâmbi în sinea sa.

Cu mâna stângă, Isaac căută în buzunar o sticlă cu dop de lemn. O prinse bine şi o scoase cu grijă. Sticla de un albastru închis străluci în lumina focului. Bonham scoase uşurel dopul şi privi lichidul opac dinăuntru. Ţinând sticla cu o mână, îşi băgă degetul mic în soluţie şi îl duse la gură, simţindu-i gustul sărat.

Traversă camera şi ridică batista de pe faţa creaturii. Se uită la Sekaris şi văzu rana lăsată de glonţ. Noroiul verde se întărise pe margini. După ce îşi înmuie degetul mic în lichid, Bonham lăsă să se scurgă pe rană câteva picături.

— Lacrimi de înger o să îţi muşte rana precum colţii de câine. Apă sărată, lacrimile Harului, izvor ajutător de viaţă nouă. Foc pentru spirit, pământ pentru adăpost, doboară templul acesta prin vrajbă!

Bonham repetă vraja de câteva ori în timp ce spăla rana cu lacrimile de înger. Înmuie un colţ de batistă în sticlă şi frecă ochii monstrului cu el, bâiguind între timp incantaţii. Turnă apoi restul lichidului în gura creaturii şi îşi băgă sticla înapoi în buzunar.

Lacrimile de înger străluceau pe pielea verde a lui Sekaris. Bonham cercetă creatura pentru a descoperi vreun semn de viaţă, şi îşi puse urechea pe pieptul lui pentru a auzi vreo bătaie

de inimă. Era rece, umedă şi moartă de-a binelea. Bonham ştia bine că aceasta nu era o creatură lumească. Carnea întărită şi ochii de aur îi evocau o dimensiune dincolo de capacitatea lui de înţelegere. „Băgăreţ nebun”, îşi spuse el privind în ochii reci ai monstrului.

Bonham cercetă camera cu privirea, convins că printre cutiile şi hârtiile de acolo avea să găsească ceva care să îl ajute să îşi ducă sarcina la bun sfârşit. Îl privise la un moment dat pe Blake folosind un inductor electric pe o broască şi urmărise uluit cum toţi muşchii micuţei creaturi se încordau şi tremurau pe măsură ce Blake acţiona maneta aparatului, trimiţând mici fulgere prin inductor şi prin sârmuliţe de cupru în animal. Mai fusese o vreme când el şi Blake invocaseră spiritul unui soldat mort de mult timp recitând rimele din *Cartea lui Nebukathosiz.* Apăruse ca o umbră şi le vorbise preţ de câteva minute, povestindu-le cum fusese asasinat la Hanul de la Două Poduri, fără ca cineva să îi fi găsit vreodată trupul, îngropat fiind sub un morman de cărămizi la etajul de sus. El şi Blake călătoriseră împreună până la hotarele ştiinţei, ale magiei şi ale raţiunii omeneşti. Îşi împărtăşiseră mai multe secrete decât fraţii.

Un gând puse brusc stăpânire pe Bonham, făcându-l să îşi dorească să vadă monstrul în viaţă şi să îi dea drumul. Căută frenetic prin toate cutiile până găsi inductorul electric. Bărbatul desfăcu firele subţiri de cupru şi le duse până la masă, legându-le de încheieturile lui Sekaris. Traversă apoi camera şi ajunse la maneta aparatului. Mirosul de noroi încins umplu camera ca aburii sulfuroşi ai iadului. Atunci Bonham privi în sus şi văzu că încheieturile creaturii ardeau precum iasca. Şocurile electrice dăduseră greş. Nu produseseră decât duhoare; o duhoare mai mare decât cea din abatorul de la Spitalfields.

Îndepărtă semnele experimentului, asigurându-se că firul era bine strâns pe bobină şi întreg aparatul era aşezat înapoi în cutie, de parcă nimeni nu s-ar fi atins de el. Atunci îi veni o idee – să-i transmită creaturii propria respiraţie. Era un gând venit din străfundurile sufletului său, aşezat acolo de o mână nevăzută.

Se uită la Sekaris şi la faţa lui frunzoasă, la ochii adânci şi la buzele subţiri şi roşii printre care se ridica un gaz puturos de mlaştină. Ştia ce are de făcut şi nu era măcinat de nici o îndoială. Bonham sărută creatura şi suflă în gura acesteia cât de adânc putu, aproape sufocându-se cu duhoarea care îl izbi

imediat în faţă, lipindu-i-se de obraji ca o barbă. Alergă la fereastră, încercând cu disperare să ia o gură de aer curat şi să îşi cureţe plămânii.

Nu se întâmplă nimic. Creatura nu dădea nici un semn de viaţă. Nu făcea decât să se uite fix la tavanul decorat cu reliefuri şi cu fresce reprezentând divinităţi antice. Bonham scuipă, amărât de eşecul lui şi îşi cuprinse faţa în palme. Apucă spada de pe perete, cu gândul de a-i reteza capul lui Sekaris şi de a-l pune la picioarele lui lady Flamberg.

În camera de jos, doamna Malakin mişcă un dulap, pregătindu-se să aprindă focul şi să cureţe grătarul. Bonham aşeză spada lângă şemineu şi ieşi încet din cameră, trăgând uşa după sine. Privi înapoi prin lemnul perforat, dar creatura nu se mişca, prinsă de mănuşa catifelată a morţii. Bonham alergă pe scări până la uşa principală, pe care o trânti în urma lui, zguduind întreaga casă. Se uită în stânga şi în dreapta prin ceaţa dimineţii ce învăluia copacii din Bloomsbury Square. Pe neaşteptate, o trăsură neagră se opri în faţa lui, având ferestrele vopsite tot în negru şi încuiate. Vizitiul era îmbrăcat într-un pardesiu închis la culoare, cu gulerul ridicat.

Bonham căută în buzunar şi scoase o pipă albă.

— Lampa ta luminează bine? îl întrebă pe vizitiu, care dădu din cap afirmativ fără a scoate o vorbă. Atunci vom merge împreună. Se zice că Podul Londrei e un loc foarte bun pentru a-ţi găsi viitorul.

Deasupra, Blake stătea întins în patul său cu baldachin, draperii verde-închis şi saltea din păr de cal. Dormea agitat, chinuit în vis de monştri.

În coşmarul lui, era prins într-o pivniţă lungă şi rece. Era convins că undeva, în întunericul ce îl înconjura, stătea ascuns un străin, aşteptând. Îi auzea răsuflarea, dar nu îi vedea figura. Era din nou copil, singur şi înspăimântat, neavând pe nimeni care să îi alunge teama. Atunci se auzi un baston de orb lovind podeaua – poc, poc, poc! Blake îi simţea prezenţa umplând pivniţa şi sufocându-l.

Panicat, acoperit de sudoare, se decise să fugă. Era, însă, lipit de podea – picioarele lui parcă prinseseră rădăcini. Încercă să ridice tălpile de jos, dar acestea se înfigeau şi mai bine în podeaua de cărămidă.

Pe măsură ce zgomotul bastonului se apropia, Blake ştia că

avea să fie descoperit, şi ruşinea lui dezvăluită. Exista, însă, un cuvânt care, dacă era pronunţat, l-ar fi îndepărtat pe străinul care îl căuta. Încercă disperat să îşi aducă aminte ce ar fi trebuit să spună. Pe măsură ce se gândea, simţi că o coajă de copac îi acoperă picioarele, prinzându-l într-un coşciug de lemn.

Îşi dădu apoi seama că e pe o plută, purtat de un curent puternic printr-o cameră, iar de sus cădeau şoareci, dornici să scape de inundaţie. Săreau peste el şi i se agăţau de spate. În depărtare, o lumină puternică ardea la capătul tunelului, trimiţându-şi razele peste apă.

Blake încercă să se trezească şi se scutură ca să scape de amintirea visului. Se trezi în cele din urmă şi se uită împrejur prin camera întunecoasă. Nu era sigur dacă mai dormea încă, sau dacă fusese transportat pe o altă lume care semăna bizar de mult cu cea obişnuită. Prin draperii văzu la capătul camerei silueta unui om.

— Bonham?

— Nu, răspunse vocea întunecată. Sunt eu, gardianul sângelui tău.

18. Rumskin Ashmodai

În întunericul profund, Tegatus se scutură ca o pasăre mare şi stângace. Nu se auzea nimic în afară de murmurul Tamisei ce se strecura pe sub arcadele podului.

Agetta se foi pe banca joasă de piatră, lungă de la un capăt la celălalt al cămăruţei, ascultând orice zgomot venea dinspre librărie. Gânduri ciudate îi invadară mintea, cum ar fi regretul profund că îl ajutase pe înger să scape şi că îl luase cu ea în această călătorie. Simţea că fusese vrăjită, că fusese constrânsă prin magie să îl ajute. I se părea că sub zâmbetul lui angelic lucra de fapt un demon hidos.

Pe întuneric, se gândi să îl ucidă, să caute vreo armă cu care să îl doboare, ceea ce nu făcu decât să stârnească o mulţime de întrebări. Era posibil să ucizi un înger? Dacă da, prin ce mijloace? Era vreo tehnică anume? Trebuia să folosească un cuţit de argint sau să îi coasă pleoapele cu fir de aur? Fata se trase mai departe de el. Trebuia să cunoască vreun cuvânt magic care i-ar provoca moartea? Erau oare îngerii doar nişte oameni cu aripi?

Agetta încercă să îşi imagineze chipul lui. Nu trecuse mult de când intrase în camera secretă, însă întunericul parcă îi răpise amintirile. Încercă să se gândească la prima oară când îl zărise. Chipul lui avea forţă, din spatele ochilor răzbătea o lumină puternică – era atât de atrăgător, încât îi tăiase respiraţia. Acum părerea ei se schimbase şi detesta prima zi când îl văzuse.

— Cum le vorbeşte cartea oamenilor? întrebă ea în şoaptă, nesigură dacă Tegatus era încă alături de ea.

— Îţi dă libertatea de a gândi ce vrei. Ia un gând nevinovat şi îl transformă într-un ţipăt de agonie. Un cuvânt răutăcios se transformă într-o litanie a maliţiei şi a urii. Îţi dă voie să fii om până la capăt.

— Şi de ce o vor toţi atât de mult? întrebă fata cât putu de încet.

Întunericul o făcea să simtă că vorbeşte de una singură sau cu un zeu care îi putea răspunde pe înţelesul ei.

— Vor *Nemorensis* pentru că le spune secrete. Acesta e cel mai mare defect al omenirii – vreţi mereu să ştiţi ceea ce e ascuns. A fost scrisă de cineva care deţine mai multă putere decât ar trebui.

— Dar băiatul va fi mereu o fantomă?

— Întrebări peste întrebări. Şi cui i le pui, unei persoane pe care o urăşti atât de mult?

Urmă o tăcere prelungă, timp în care Tegatus îşi lăsă cuvintele să străpungă crusta dură a minţii ei.

— Simt ce se petrece în mintea ta. Îngerii sunt precum peştii, sunt în stare să simtă vibraţiile ce vin spre ei. Cu sufletul vorbeşti mult mai tare decât cu gura. Zarva pe care o faci le va spune tuturor spiritelor rele din oraş că te ascunzi aici.

— Mi-ai schimbat viaţa, îi răspunse ea nervoasă. Dacă nu ai fi apărut tu, aş fi în continuare cu tata şi nu aş fi furat cartea.

— Uiţi de Yerzinia, de Blake şi de toţi ceilalţi care ţi-au influenţat acţiunile. Nu eşti atât de inocentă, ştiai bine ce faci.

— Şi atunci cum se face că un înger poate să se aleagă cu aripile smulse? Cum de se lasă prins într-o menajerie omenească?

— Pentru că am căzut din har, nu pot să neg. Am fost un nebun pentru că am lăsat sentimentele să îmi controleze raţiunea şi să mă tragă departe de perfecţiune. Dragostea e puternică şi să iubeşti ceea ce nu e de iubit e groaznic.

— Putem să întrebăm cartea ce are să se întâmple cu noi?

— Te-ar minţi, pentru că a fost scrisă de cel mai mare mincinos. Părintele tuturor minciunilor a mâzgălit fiecare pagină, şi de atunci conduce lumea. Tegatus îşi puse mâinile pe zidul de piatră. Vezi tu, copilă, specia ta e obsedată de cunoaşterea secretă pentru că vi se pare că asta vă dă puterea de a vă influenţa vieţile. Dă-i unui om un secret, scrie-l într-o limbă străveche şi pune-l între copertele unei cărţi. Spune-i după aceea că tomul vine dintr-o altă lume şi că în condiţiile în care îl foloseşte aşa cum trebuie, îi va aduce bogăţie şi putere. Rezultatul se numeşte *Nemorensis.* E o carte căreia îi place să fie iubită, o carte care se crede Dumnezeu. Din cauza aceasta au murit atâţia pentru a o găsi şi a o păstra. Pentru fiecare pagină întoarsă pretinde un sacrificiu, pentru fiecare cuvânt citit cere o plată, iar aceasta e moartea. Atinge-o şi îţi va arde mâna, citeşte-o şi îţi va arde mintea, iar după ce o citeşti, vei fi prinsă în ghearele ei!

— Şi Blake? întrebă Agetta, făcându-şi dintr-odată griji pentru fostul ei stăpân.

— E terminat. Otrăvit prin privire, un om cu sufletul în flăcări.

— Thaddeus a zis că la un moment dat cartea a fost a lui.

— La altceva nici că mai poate să se gândească. A devenit pasiunea lui. În fiecare clipă, tomul îl strigă precum un copil. Ar da tot ce a posedat vreodată şi i-ar vinde pe toţi cei pe care i-a cunoscut pentru a mai avea o dată cartea. Tegatus se opri şi ascultă cu atenţie. Te-ar sacrifica până şi pe tine.

Înainte ca fata să poată protesta, îngerul îi puse mâna la gură. Dinspre librărie se auzea clar zgomotul făcut de Diakka pe podeaua de lemn.

— Un şoarece mort, spuse o voce puternică. Hai, frumuseţea mea, nu ăsta e micul tău dejun!

Cuvintele umplură ascunzătoarea şi răsunară pe scara spiralată.

— Nu e nimeni acolo, continuă bărbatul trăgând fiara de lângă şemineu.

Se auzi uşa de la intrare trântindu-se, apoi se lăsă liniştea. Tegatus trase de o piatră din spatele şemineului, iar zidul se dădu la o parte, inundând camera secretă cu lumina veselă a focului.

Băiatul-fantomă apăru dintr-odată lângă el şi zâmbi.

— Au plecat. Suntem singuri.

Agetta îi auzi tremurul vag al vocii şi pentru o clipă îi zări chiar şi chipul, desenat de un fuior de fum.

— Putem pleca în siguranţă? întrebă ea cu chipul scăldat de lumina aurie.

Tegatus ascultă cu atenţie zgomotele de afară.

— Nu sunt sigur. Ceva e în neregulă… dar nu îmi dau seama ce.

— Au plecat, au plecat cu toţii, nu mai sunt aici, insistă băiatul poruncindu-i parcă lui Tegatus să îl urmeze.

Agetta îl auzi cu claritate, şi cu fiecare cuvânt devenea mai strălucitor, de parcă furia intensă de care era stăpânit l-ar fi făcut vizibil.

— Trebuie să mergem cu el, spuse fata, trăgându-l pe înger de mânecă. Trebuie să ies de aici, trebuie să îl găsesc pe Thaddeus.

Agetta îl împinse pe Tegatus şi se strecură prin spaţiul îngust dintre zidul şemineului şi foc. Cărămizile o ardeau pe spate, iar căldura focului îi uscă instantaneu pielea de pe faţă. Ieşi din ascunzătoare împletindu-se prin librărie, urmată de băiat, care trecu prin flăcări de parcă acestea nici nu ar fi existat.

— Eu nu vreau să ies, zise Tegatus din ascunzătoare. Poţi să

pleci dacă vrei, dar eu am să rămân aici.

— Trebuie să vii acum, insistă băiatul.

— Lasă-l să rămână, dacă asta vrea, zise bărbatul în clipa în care uşa de la pivniţă fu deschisă de Diakka. Pot în orice moment să îmi trimit prietenul după el. Carnea de înger e în orice caz mai suculentă decât oasele uscate de copil.

— Tegatus! strigă Agetta văzând că Diakka se apropie, înfigându-şi ghearele în podeaua de lemn.

Bărbatul eliberă creatura din lesă, iar aceasta o ajunse pe fată. O prinse cu mâinile de maimuţă de guler, apropiind-o de faţa sa. Diakka răsuflă peste ea, adulmecând-o şi examinând-o cu un ochi verde. Îi mirosi pielea cu nasul turtit, apoi îi linse încet picăturile de sudoare de pe faţă cu limba sa albastră. Faţa i se crispă într-un zâmbet sinistru şi îşi întoarse capul către stăpânul său.

— Nu încă, spuse acesta pe un ton obosit, curăţându-şi praful de pe haină şi îndreptându-şi cu o mână masca pe faţă.

Creatura oftă şi o adulmecă încă o dată pe Agetta, îngropându-şi capul în părul ei. Bărbatul se apropie cu lesa şi îşi prinse animalul.

— Gata, Rumskin! Nu e pentru tine! Am instrucţiuni să o duc la Stăpânul Templului, poate abia atunci ai să te bucuri de oasele ei. Se uită la şemineu şi spuse: Băiatul îmi spune că mai e cineva în ascunzătoare, un înger dacă nu mă înşală memoria.

— Ţi-a spus asta fantoma?

— A trebuit să îmi spună, nu a putut face faţă tentaţiei de a-şi afla numele. Ne aştepta să ne spună de cum am ajuns la librărie. Îl avem pe Thaddeus, avem şi adunătura lui de strigoi. Ogarul meu e excelent la vânătoarea de fantome, spuse bărbatul râzând.

— Şi de ce ne-ar da de gol atât de repede? Cât de important poate să fie numele lui?

— Copila mea dragă, numele e singurul lucru de valoare pe care îl are. În nume sunt toate amintirile legate de viaţa lui adevărată. Acum stă între viaţă şi moarte fără să poată merge nicăieri. Numele i-a fost răpit atunci când a fost făcut prizonier. După ce şi-a aflat numele, poate fi eliberat din existenţa lui parţială şi se poate îndrepta spre lumea de dincolo.

— Îl ţii prizonier în moarte furându-i numele?

— Nu eu, ci acela care l-a prins în clipa morţii. Nu trebuie decât să îl vrăjeşti atunci când sufletul părăseşte corpul sau să

ai o bucată de os ori un smoc de păr. Dacă ştii cuvintele potrivite, poţi să îl ţii prizonier pentru eternitate.

Agetta îşi feri cât putu faţa de Diakka, uitându-se în altă parte. Cercetă din priviri camera pentru a-l descoperi pe cel care o trădase.

— Rumskin te place, comentă bărbatul trăgând de lesă. Nu ne mai trebuie decât un preot ca să vă căsătorim.

— Tata zicea că cine ar vrea să mă ia trebuie plătit bine, încercă Agetta să glumească depărtându-se de fiară.

— O, dar şi el e plătit bine – mănâncă orice şi pe oricine poate. E o creatură cu apetituri deosebite – unele nici nu pot fi satisfăcute cu mâncare. Bărbatul se uită la şemineu. Îngere! strigă el. Ieşi din mormântul acela sau ai să rămâi acolo pentru totdeauna!

— Poţi să omori îngeri?

— Pot fi *transformaţi,* schimbaţi din starea de glorie în… Făcu o pauză şi se uită la Diakka. Ei, uită-te la Rumskin. Nu a fost mereu atât de frumos.

Bestia tremură şi îşi scutură blana, dar nu slăbi strânsoarea în care o ţinea pe Agetta.

— Problema cu îngerii e că ajung foarte repede să se iubească pe ei înşişi. Ia-i din rai, de sub ochii scormonitori ai stăpânului lor şi au să descopere imediat că sunt, ca noi toţi, destul de receptivi la pofte, continuă bărbatul cu ochii la Diakka. Rumskin a fost odinioară o asemenea fiinţă, la fel de bun ca toţi ceilalţi, dar a fost copleşit de pasiuni şi transformat în frumoasa mea Diakka.

Rumskin se ridică pe picioarele din spate şi ţipă fioros, făcând pereţii să se cutremure. O aruncă pe Agetta la podea, se zbătu în lesă şi îşi dezveli colţii albi şi lungi, scuipând sânge de un roşu aprins. Bărbatul scoase din cizmă o baghetă din lemn de tisă şi lovi creatura pe spate. Fiecare lovitură lumina camera cu strălucirea unui fulger, făcând-o pe Diakka să se zbată de durere. Se linişti apoi şi se întinse pe podea, mârâind baritonal.

— Destul! strigă bărbatul. Avem treabă de făcut şi un melc de scos din cochilie. Haide, heruvimule!

Tegatus ieşi din ascunzătoare. Era tras la faţă şi ochii îi erau plini de tristeţe. Agetta văzu cât de prost se simţea în hainele tatălui ei. Îmbrăcămintea funerară atârna pe el.

— Un înger – ce frumos! exclamă bărbatul în vreme ce Diakka sărea ca un câine agitat. Poţi să faci ceva pentru mine?

Arată-mi aripile!

Tegatus se uită la Agetta. Fata îi vedea durerea întipărită pe faţă atunci când îşi fixă ochii în tavan.

— Nu are aripi, interveni Agetta. I-au fost tăiate ca să nu mai poată zbura. Tata îl voia pentru menajeria lui, aşa că i-a luat toate penele.

— Tatăl tău va fi un om bogat. Penele de înger sunt aproape la fel de rare ca dinţii de înger şi ce mi-aş mai dori să îl văd pe Rumskin al meu cu un colier din dinţi de înger proaspăt scoşi.

Diakka mârâi la Tegatus, trăgând de lesă.

— Cred că vrea să vii cu noi. Avem o trăsură afară şi sunt oameni care aşteaptă să te întâlnească.

Dintr-odată, băiatul ieşi din spatele unui raft, având pentru prima oară o formă clar vizibilă în lumina focului şi a zorilor care ajungeau şi în librărie, strecurându-se prin geamul murdar.

— Şi cu mine cum rămâne? Mi-ai promis numele!

— Am minţit! răspunse rece bărbatul, zâmbind răutăcios. Vei mai rămâne aici preţ de câteva secole, timp în care ai să îi bântui pe toţi cei care intră aici. Joacă-te cum vrei, băiete, dar nu ne sta în cale!

Diakka îl lovi pe băiat în plin, de parcă trupul fantomatic al acestuia ar fi fost pe deplin solid. Băiatul fu proiectat pe podea, trecu prin câteva rafturi şi dispăru din vedere. Rumskin se uită la stăpânul său cu bucurie diabolică şi mârâi.

— Acum vom pleca, spuse bărbatul. Nu cred că îmi veţi face probleme, dar dacă se întâmplă asta, am să îl las pe Rumskin să vă mestece oasele, aţi înţeles?

Le făcu semn să se îndrepte spre uşă. Tegatus îşi întinse mâna spre Agetta. Aceasta se uită la el, apoi la podea, luându-se după bărbat. Diakka încercă să îl muşte pe înger când trecu pe lângă el, după care merse în urma lui, îndreptându-se cu toţii către ieşirea din librărie.

Prin uşa întredeschisă, Agetta văzu trăsura neagră ce îi aştepta şi auzi cum caii loveau nervos caldarâmul cu copita. Gândul de a evada puse stăpânire pe mintea ei, în vreme ce Rumskin o apucă de haină şi o mirosi. Tegatus mergea încet în spatele ei, ca şi cum ar fi fost singurul membru al unui cortegiu îndurerat, doborât şi ostenit. În fruntea procesiunii mergea ţanţoş bărbatul, ţinând lesa aruncată fără grijă peste umăr.

— Poate temnicerul meu să îmi spună cum îl cheamă, sau consideră ignoranţa o virtute? întrebă Tegatus.

Bărbatul se opri, se întoarse şi scoase din cizmă bagheta de tisă, cu care atinse faţa îngerului.

— Numele meu nu are nici o importanţă pentru tine, dar poţi să îmi spui… Komos. Nu e numele care mi-a fost dat la naştere, dar e destul de bun pentru un înger.

— Un om cu un nume atât de festiv[30] şi cu o mască de corb pentru a-şi ascunde minciunile! Ciudată ocupaţie, să vânezi copii şi să fii stăpânul lui Diakka. Vii, evident, dintr-o altă lume.

Tegatus îşi ridică privirea spre un morman de cărţi ce se clătinau deasupra capului său.

— Să îmblânzim creaturi ca aceasta e foarte simplu pentru noi. Londra e plină de bestii. După ce voi doi aveţi să vă aflaţi sfârşitul, eu şi Rumskin o să ne ducem la ţară, să vânăm oi.

Abia pronunţă ultimul cuvânt, că uşa se şi trânti. De deasupra se prăbuşi mormanul de cărţi, aruncându-i lesa din mână şi prăvălindu-i-se în spate. Bărbatul ridică mâinile pentru a-şi apăra capul, căci volume zburau spre el din toate direcţiile. Rumskin se năpusti la rafturi, încercând parcă să îl prindă pe atacatorul invizibil. Komos fu obligat să bată în retragere în faţa barajului necruţător de tomuri.

Agetta şi Tegatus se chirciră lângă uşă, privind ploaia de hârtie şi coperte din piele. Un tom mare şi negru se prăbuşi de pe raftul cel mai înalt şi îl izbi pe Komos direct în piept, doborându-l la pământ. Se auzi un râset de copil. Komos se uită împrejur, cu o figură de cremene sub mască.

— Rumskin, porunci el scurt, adu-mi-l!

Eliberă monstrul din lesă, iar acesta privi spre rafturile înalte, căutând cel mai mic indiciu că băiatul ar putea fi acolo. Urechile i se încordară pentru a prinde sunetele de neauzit, iar ochii îi urmăreau forme nevăzute ce se mişcau pe rafturile cele mai înalte, imediat sub tavan. Diakka îşi fixă privirea într-un punct şi se linse pe buze, încordându-şi toţi muşchii. Dintr-odată, sări până sus, căţărându-se pe rafturi.

Din câţiva paşi ajunse în cealaltă parte a camerei, după care se opri, examinând terenul, căutându-şi victima. Sări apoi pe podea, lovindu-se de un raft şi împrăştiind cărţi în toate direcţiile. Începu să îl urmărească pe băiatul-fantomă, în timp ce acesta fugea printre coridoarele de cărţi. Komos sărea furios, îndemnându-şi bestia să alerge mai tare. De pe fiecare interval

[30] În greaca veche, *Romos* este numele unui dans frenetic, asociat uneori cu ritualuri religioase în onoarea lui Dionysos, zeul vinului. (n.tr.)

se auzea respiraţia zgomotoasă şi plină de emoţia vânătorii.

Băiatul-fantomă trecu printr-un raft, ajunse în faţa Agettei, apoi dispăru printr-un zid. Spre groaza ei, Diakka făcu acelaşi lucru, ţinându-se după copil şi dispărând la rândul său în perete.

Din pivniţă se auzi un zgomot de luptă şi ţipete de copil. Băiatul fu azvârlit prin podea, ca şi cum ar fi fost proiectat dintr-o ţeavă de tun. Atârnă o clipă în aer, apoi se prăbuşi pe scânduri, iar Diakka intră prin uşă, cu colţii dezgoliţi pentru a ucide. Se aruncă asupra copilului, dar acesta se răsuci şi dispăru într-un raft, după care apăru pe partea cealaltă.

Komos aruncă bagheta de tisă înspre băiat, lovindu-l peste faţă. O lumină orbitoare umplu camera, iar băiatul încremeni.

— Lasă-l în pace, strigă Agetta. Nu a suferit destul? Ce mai vrei să îi faci?

— Va fi absorbit, la fel ca prietenii lui, răspunse Komos prinzându-l din nou pe Rumskin în lesă. Doar pentru asta sunt buni. Bărbatul se uită la ea. Poate că nu ai să înţelegi asta niciodată, dar el nu îşi va împlini viaţa. Nu va avea parte de paradis, nu va avea parte de viaţa de apoi. Pentru el s-a terminat. Nu merită decât să fie anihilat. Komos se întoarse către Tegatus. Du fata în trăsură! Voi veni şi eu imediat. Rumskin va avea grijă să nu fugiţi. La urma urmei, nu vrem să îi speriem pe oamenii care locuiesc pe pod. Cine ar vrea să fie trezit de vedenia unui înger fugărit de un demon?

19. Trăsuri şi comete

— Cum de intri într-o casă fără să ai cheie? întrebă Sabian Blake, mestecând o felie de brânză îngălbenită şi plină de căpuşe. Eram singur, iar doamna Malakin sigur nu te-a lăsat să intri. Ai văzut privirea pe care ţi-a aruncat-o când a venit să îmi aducă micul dejun.

Abram Rickards îl trezise pe Blake din somnul întunecat, bântuit de coşmaruri. Cu un simplu gest al mâinii alungase umbrele întunericului din mintea sa – trăsese draperiile. Refuzase cele câteva ceşti cu ciocolată pe care i le oferise Blake în vreme ce stătea liniştit şi îl asculta.

— O cheie nu înseamnă nimic, răspunse Abram. O încuietoare e proiectată pentru a fi desfăcută, iar mie mi-a fost încredinţată siguranţa ta. Sunt apărătorul tău.

— De cine trebuie să mă aperi? Pot să am grijă de mine. Am şi o sabie, care să mă scape de nebunii puşi pe harţă.

— Te apăr de tine însuţi şi de unii dintre prietenii tăi, răspunse Abram privind spre piaţă.

— Şi cine ţi-a dat dreptul să mă aperi?

Blake muşcă cu poftă din brânză, iar căpuşele i se urcară pe buze.

— Mai ţii minte când ai căzut în râu, copil fiind? Nu puteai să ţipi şi apa te trăgea la fund. Dintr-odată, te-ai trezit că vezi soarele şi că apa te duce la vale. Ţi-ai dat seama atunci că muriseşi şi că treceai dintr-o lume într-alta.

Blake scuipă brânza pe pat.

— Cum de ai ştiut? Eram singur şi nu am povestit nimănui. Am aşteptat să mă usuc înainte să mă duc acasă. Te joci cu mintea mea!

— Nu mă joc cu nimic! strigă Abram, lovind cu pumnul în perete, făcând să cadă bucăţele de tencuială din tavan. Eu te-am scos din adâncuri! Ce om se poate salva singur de puterea mormântului? Abram îşi întinse mâinile către Blake. Le vezi? Ele te-au scăpat din mormântul de ape şi te-au tras din adâncuri! Mâinile astea au readus viaţa în trupul tău mort, lipsit de viaţă, răsuflarea mea ţi-a umplut plămânii seci. Te-am privit cum creşti. Am plâns pentru tine, am pus o vorbă bună pentru tine, am pledat cauza ta când dădeai de necazuri. Mai ţii minte când încercai să obţii aur din plumb şi ai aruncat în aer acoperişul? Cine te-a apărat de foc? Ce spirit a alungat creaturile pe care le

invocaseşi, dar de care nu mai puteai să scapi, atunci când dansai ca un nebun cu manşetele de mătase?

— Te joci cu totul, strigă Blake. Ce ştii tu despre mine nu sunt decât lucruri care mi-au fost smulse din minte, furate din mine în timp ce dormeam. Aruncă farfuria pe podea şi sări din pat. Acum vii la mine să mă chinuieşti ca un Shibbetta care îmi suge viaţa din oase. Eşti un vrăjitor, un demon…

— Sunt un înger. Sunt îngerul *tău!* spuse Abram încet.

Blake se uită la chipul său reflectat în oglinda cu ramă aurită de deasupra şemineului. Faţa începu să i se schimbe. Pe buze i se aşternu un zâmbet care se lăţea, anticipând cascada de râs care se pregătea să năvălească din stomac.

— Un… un… încercă să pronunţe vorba de nepronunţat, dar hohotul de râs nu îi dădu voie. Eşti un mincinos şi e cazul să pleci chiar acum, izbuti el să articuleze, ţinându-se de burtă, scuturat de hohotele de nestăvilit, care îl făcură să cadă pe spate. Un înger! Omul spune că e un înger! Un şarlatan, un vagabond, un hughenot care a venit să îmi fure banii! Astea da, dar să cred că eşti un înger? În nici un caz!

— Atunci de unde ştiu că încă mai plângi moartea mamei tale? Că ţi-ai otrăvit pisica cu mercur, încercând să o scapi de purici, după care ai împăiat-o şi ai lăsat-o sub podea, unde a duhnit săptămâni întregi? Ştiu toate astea pentru că mi-ai fost dat în grijă şi pentru că, orice ai fi făcut, ai încercat tot timpul să îţi urmezi căile egoiste. Abram îl apucă pe Blake de guler şi îl ridică de jos, ţinându-l într-o mână. Ce ai crezut când l-am vindecat pe acel dandy după duel, că a fost un truc?

— Da, şopti Blake, dând din picioare fără să atingă pământul, ca o păpuşă.

— Ştiam eu, exclamă Abram, trântindu-l. Nu ai fi în stare să crezi nici dacă ai vedea pe cineva adus înapoi la viaţă. Nu crezi în propriii ochi? Nu eşti în stare să vezi adevărul sau dumnezeul acestui veac ţi i-a acoperit cu un văl de neîncredere?

Abram se duse la fereastră. Atmosfera din cameră se schimbă, iar Blake simţi o dorinţă irezistibilă să îl asculte.

— Există un plan pentru viaţa ta, un plan care să îţi aducă bunăstare, nicidecum nenorociri, să îţi dea speranţă, să îţi ofere un viitor. Acestea nu sunt cuvintele mele, ci ale celui care m-a trimis. Trebuie să le dai ascultare. Zilele revoltei au trecut, vremurile când o luai pe propriul drum au apus. Ascultă-mă!

— Eşti un maestru al vorbelor şi un virtuoz al vicleşugului,

dar nu mă păcăleşti. Uită-te la tine. Abia dacă eşti de vârsta mea şi totuşi spui că mă cunoşti de când eram copil. Mă crezi nebun? Nu eşti înger, eşti un franţuz mâncător de broaşte care fuge de propriul rege. Nici nu vreau, nici nu am nevoie de vreun înger.

— Să te las atunci în plata Domnului? Să te las pradă unei comete care să otrăvească marea şi să îţi distrugă oraşul?

— Ştii despre cometă? întrebă uluit Blake, apropiindu-se de fereastră. Cum de ştii?

— *Ştiu,* pentru că vremea i-a fost stabilită în urmă cu mult timp, la fel ca şi scopul. *Ştiu* că ai citit *Nemorensis* şi că ai fost prins în mreaja minciunilor acestei cărţi şi mai ştiu că nici măcar tu nu vrei să vezi distrugerea care e pe punctul de a se produce. Abram îl privi pe Blake în ochi. Crezi în continuare că nu pot să îţi fiu de ajutor?

Blake îl privi atent, cercetându-i liniile feţei. „Dacă acesta e un înger, de ce arată ca un om?" se gândi el.

— Nu ştiu ce să mai cred, răspunse el, îndreptându-se către pat. Sunt atât de multe în joc, sunt atât de multe de pierdut…

Abram nu îi luă în seamă răspunsul. Se duse la uşă, o deschise şi se uită pe coridor. Închise uşa la loc şi răsuci cheia în broască.

— Nu suntem niciodată prea atenţi. Eşti supravegheat de o creatură trimisă să îţi ia *Nemorensis*.

— Am dat ochii cu bestia care a încercat să mă omoare azi-noapte.

— Dunamezul[31] a încercat să te ucidă?

— Unde erai atunci, apărătorul sângelui meu? Din fericire, Bonham a împuşcat monstrul şi acum e întins pe masă, în observator.

— Un dunamez nu poate fi împuşcat. E un spirit, lipsit de existenţă materială.

— O, acesta avea substanţă, chiar destulă! O substanţă verzuie, de consistenţa noroiului care duhnea ca o latrină plină. Ştia cine sunt şi ţinea morţiş să mă omoare. Era Sekaris.

— Arată-mi mâinile, spuse îngerul, după care i le apucă fără să îi ceară voie şi îi inspectă unghiile. Tu ţi le-ai tăiat?

Blake nu răspunse. Simţea că începe din nou coşmarul. Ştia ce avea să urmeze şi mintea îi desena cu lux de amănunte scena care avea să se desfăşoare în continuare. Dădu din cap că nu şi

[31] Una dintre creaturile terifiante specifice literaturii lui G.P. Taylor, care preia un corp uman şi se întrece în oroare cu Dracula. (n.r.)

se uită în podea, simţindu-se ca un copil dojenit de tatăl său.

— Când s-a întâmplat asta? îşi continuă îngerul interogatoriul, trecând de la mâinile lui Blake la părul lui. Ai vreun semn? În formă de lună? O arsură pe piele?

Blake îşi întinse palma.

— Asta cauţi?

Abram privi rana şi zâmbi.

— Te-a durut? întrebă el, la care Blake aprobă dând din cap. Bine! Data viitoare gândeşte-te de două ori înainte să îţi oferi mâna unei femei.

— Nu am avut de ales, lady Hezrin Flamberg poate să fie foarte convingătoare.

— Deci *aşa* îşi zice. Eu o cunosc sub un alt nume, deşi, la drept vorbind, are multe. Igrat, Kattevmiria, Lillith, Yerzinia… Răspunde ca un câine la toate.

— Vorbeşti de parcă a-i cunoaşte-o bine.

— Colecţionează îngeri şi orice altceva care îi stârneşte interesul. O ştiu de o eternitate, din Paris, Roma, Constantinopol, Babilon. Igrat nu se schimbă niciodată, are mereu aceiaşi ochi adânci şi minunaţi care îţi răpesc sufletul. Şi o pereche de mâini cu care îţi poate smulge inima.

Urmă o tăcere prelungă, timp în care Abram cercetă camera şi adulmecă aerul.

— Nu, nu e nicidecum om, continuă el, anticipând întrebarea lui Blake. Lady Flamberg, aşa cum o ştii, s-a hrănit cu sângele nobililor de la Facerea Lumii încoace, iar tu eşti prins în mrejele ei.

— Cum pot să ştiu că spui adevărul? întrebă curios Blake, urmându-l pas cu pas pe Abram prin cameră.

— Nu trebuie decât să te uiţi la mâna ta. Arsura aceea e marca trădării ei. E un semn care să spună iadului că îi aparţii. Uită-te mai atent!

Blake se uită la linia neagră ce înconjura arsura de culoare roşie. Vedea că pe lângă punctele de un negru profund, existau şi puncte albe şi linii roşii care păreau să formeze şiruri de cuvinte.

— Ai dreptate. E un text scris într-o limbă rareori vorbită de oameni sau de îngeri, răspunse Abram întrebării nerostite. Vei afla că sunt cuvinte din *Nemorensis.* Te leagă de ea, are cale liberă spre inima ta.

Blake se uită la rană, încercând să citească inscripţia

miniaturală ce înconjura luna roşie.

— Minţi, ea nu ar face niciodată aşa ceva.

— Ba te-ar ucide fără să clipească. Creatura din noroi *este* Sekaris. A fost trimis pentru a te ucide. Oasele tale l-au condus către tine.

Noroi, sânge şi os.
Răsuflarea celei căzute să aducă viaţă pietrei.
Intonând numele lunii
Sekaris, Sekaris, fă ce e de făcut!..

— Nu aud decât rime şi vrăjitorii, protestă Blake. Sekaris a fost trimis să mă ucidă, dar nu pot să cred că de către lady Flamberg. Poate că eşti apărătorul meu, poate că ştii totul despre viitor şi despre cometă, dar să ştiu că ai fost infirmierul meu mă face să mă simt tras pe sfoară. M-ai ridicat atât de sus, încât nici nu mai simt că ating o piatră cu piciorul. Când am căzut în râul Fleet, am crezut că m-am salvat singur, iar acum ştiu că a fost lucrarea unui înger. Eşti la fel de bun pentru mândria mea ca o oglindă ruginită.

— Şi ai prefera să te las singur în faţa primejdiei care te paşte?

— Da, răspunse ferm Blake.

— Foarte bine, am să te las în pace până data viitoare când îmi vei cere să intervin.

— Nu am să ţi-o cer. Sângele meu este în grija mea.

Îngerul răsuci cheia în broască, deschise uşa şi ieşi pe hol.

— Aş vrea să îl văd pe Sekaris. De mult nu am mai văzut aşa ceva. Era la Praga, mi se pare, în 1662. Şi atunci a fost mâna lui lady Flamberg. Sau pe atunci îşi spunea baroneasa Manrique de Moya?

Blake îl conduse pe Abram în observator. Ochii îi iscodiră iute camera. Masa era goală. Nu era nici urmă de creatură.

— Aici era! exclamă Blake, trecându-şi degetul peste masa murdară de noroi, de alge verzi şi mucegai. Era mort, mort cu adevărat! continuă el, nevenindu-i să îşi creadă ochilor şi căutând o explicaţie pentru care monstrul să fi dispărut. L-am văzut pe Bonham împuşcându-l! Sekaris s-a prăbuşit la pământ şi pielea i s-a preschimbat în lut ars. Ştiu că era mort!

— Sau e viu, sau Bonham l-a luat pentru sine, zise Abram, după care se apropie de fereastră. Sekaris a dispărut, dar

cometa a venit.

Pe cer, cometa era vizibilă cu ochiul liber. Plutea ca o lună sau ca un diamant prins într-o montură, înconjurat de luminiţe mici ce scânteiau împotriva luminii soarelui. Blake se apropie în grabă.

— Îi va înnebuni pe toţi. Se vor teme pentru vieţile lor şi vor crede că este un semn de la Dumnezeu. Trebuie să spun adevărul *Cronicii,* zise Blake, frecându-şi nervos faţa. Yeats va spune tuturor, ca să aibă timp să se pună la adăpost.

— Cometa e la numai două zile distanţă. Va lovi în noaptea cu lună plină. Nu te teme, Blake, nu te teme!

— De ce zici mereu „nu te teme”? Poţi s-o spui atunci când stai de vorbă cu ciobani şi fetişcane, dar eu sunt om de ştiinţă. Teama mea e un fapt dovedit, calculat de raţiune şi cu foarte puţin loc pentru încredere în îngeri. Blake îmbrăţişă oraşul cu privirea. Am să îl văd pe Yeats azi; mâine le va putea spune tuturor.

— Sunt mai multe lucruri în joc, nu doar cometa. Yerzinia are un plan, iar tu eşti cheia acestuia. Are prieteni care uneltesc şi… Abram făcu o pauză şi îl privi pe Blake. Găseşte *Nemorensis* şi adu-mi-o! Asta poţi să faci şi singur. Te avertizez, însă, fă asta singur! Să nu te încrezi în nimeni!

— Unde să te găsesc după aceea? Pe un vârf de ac[32]? Ascuns în cămara mea?

— Pronunţă-mi adevăratul nume!

Un curent puternic de aer trânti uşa. Bucăţile fragile de lemn se împrăştiară pe podea, lăsând tocul gol şi făcând balamalele să scârţâie. Abram cercetă camera de parcă ar fi căutat un şoarece în hambar.

— Ai un oaspete, doctore Blake, care îşi arată în cele din urmă chipul.

Abram alergă într-un colţ şi se lipi de zid. Blake rămase unde era, luminat de raza de soare care năvălea veselă pe fereastră, învăluit de un nor de praf ce se vedea în lumină ca un roi de albine.

---

[32] Aluzie la problema dezbătută de Thomas de Aquino – dacă mai mulţi îngeri pot ocupa acelaşi loc în spaţiu, idee parodiată apoi de diverşi gânditori, în special din epoca iluministă, care încercau să demonstreze futilitatea preocupărilor filosofiei scolastice. Astfel, problema teologică a substanţialităţii îngerilor s-a transformat în interogaţia retorică: câţi îngeri ar fi în stare să danseze pe vârful unui ac ascuţit? (n.tr.)

— Nu văd nimic, ce e?

Se auzi un zgomot dinspre partea dreaptă, de parcă o creatură ar fi alergat pe lângă zid, târşâindu-şi picioarele pe podea. Abram o luă la fugă, răsturnând totul în calea sa şi ţinându-şi mâinile aproape de podea, de parcă ar fi vrut să prindă un animăluţ mic şi invizibil. Prin norul de praf, Blake desluşi o arătare mică, ce alerga pe podea, ca un căţeluş. Abram încercă să prindă creatura, râzând.

— E aşa de amuzant să fugi după ei, strigă el alergând în jurul camerei, fără să îi pese ce strica.

Blake apucă telescopul şi îl ţinu bine.

— Haide, Blake, e aşa amuzant!

Abram sări pe un scaun, de acolo se agăţă de draperie, apoi se prăbuşi pe podea, luptându-se cu ceva invizibil în mâini.

— Nimic pe lume nu e mai plăcut decât să fugăreşti un dunamez, strigă el plin de încântare, ţinând strâns o masă incertă, care începea să se materializeze.

— Ce e?

— E dovada, dovada că nu mint. E un dunamez, trimis să îţi invadeze creierul, să locuiască în trupul tău şi să fure cartea. Ar fi aşteptat momentul potrivit şi ar fi sărit în oasele tale, împingându-ţi sufletul într-un colţ al minţii. Te-ar fi dus apoi pe scări, după aceea într-o trăsură, şi de acolo, direct la stăpâna lui. Şi, după cum îi cunosc pe dunamezi, ţi-ar fi băut tot vinul înainte de asta!

Creatura începu să crească şi prinse formă. Gâfâia şi se zbătea să scape din strânsoarea lui Abram. Mârâia şi horcăia pe nasul subţire şi gura îngustă, plină de dinţi ascuţiţi.

— Ce vrei să îţi dau ca să mă laşi în pace? întrebă creatura, încercând să îşi întoarcă privirea spre înger.

— Nu vreau nimic de la tine, răspunse acesta aspru, prinzându-l de gât. Am să te trimit într-un loc de unde nu mai poţi să faci rău.

— Nu, nu! Nu vreau să fac rău, am fost vrăjit şi mi s-a poruncit să vin aici pentru fiinţa asta, mi s-a promis căldura şi trupul ei, scheună arătarea.

— Cine ţi-a poruncit?

— Nu pot să-i spun numele, m-ar ajunge şi în iad şi m-ar chinui mai mult decât eşti tu în stare s-o faci.

Dunamezul se strâmbă de durere, prins ca într-o menghină de strânsoarea lui Abram. Blake simţi că îl părăsesc puterile la

vederea creaturii. Îşi dădu seama că o mai văzuse undeva, sculptată în piatră. În faţa lui se afla unul dintre garguiele de pe acoperişurile caselor care alcătuiau Newman Row. Îl priviseră cu ochi reci în fiecare zi, iar el nu se gândise nici o clipă la ei. Acum, unul dintre ei se afla în faţa lui, viu, respirând. Inima îi bătea cu putere, iar panica pusese stăpânire pe el.

— Ce mai am de văzut? Mai au cerurile şi alte surprize pentru mine? Dar Sekaris? Unde să fie?

— L-a luat prietenul tău, l-am văzut eu, interveni creatura, vorbind cu o voce răguşită şi lăsând saliva să îi curgă din gură cu fiecare cuvânt. Când dormeai tu, l-a luat şi l-a dus de aici. L-am urmărit şi l-am ascultat. A dus creatura la o Societate, spunea că aceasta o să-i aduc celebritatea, spunea că o să-l facă bogat *Cronica.*

— Au obiceiul să mintă, Blake. Eu nu aş crede nici un cuvânt, îl întrerupse Abram şi îl ridică de jos cu o mână.

— Ăsta e adevărul, ţipă creatura, devenind mai vizibilă şi mai solidă. Celălalt bărbat a cercetat camera înainte să plece, a scos un instrument şi a încercat să facă astfel încât curentul electric să treacă electricitate prin corpul fiarei.

Blake se uită la Abram, confirmând din priviri existenţa unui asemenea instrument.

— Prietenul tău nu merită încrederea pe care i-ai arătat-o, în cazul acesta, zise Abram. Mă voi întoarce. Am multe să îţi spun şi avem atât de puţin timp la dispoziţie! Mai întâi, trebuie să duc creatura asta în locul care îi e hărăzit, de unde nu se va mai întoarce niciodată.

Zicând acestea, strânse arătarea şi mai puternic, sugrumând-o aproape.

— Nu, nu, nu! ţipă dunamezul pe măsură ce Abram se dezintegra sub privirile lui Blake.

Bărbatul privi cum îngerul părea să devină opac, iar carnea îi era înghiţită de o rază de lumină. Dispărea din ce în ce mai mult, ţinând monstrul în braţe, până când dispăru complet.

Blake se uită împrejur. Camera părea goală şi ameninţătoare, iar soarele dimineţii desena umbre pe podea. Abia atunci observă pata de noroi de lângă uşă. Observă pentru prima oară urmele de mucegai ce duceau dinspre cameră înspre scara spiralată.

20. Morbus Gallicus[33]

Ferestrele din lemn ale trăsurii nu lăsau să intre decât o rază firavă de lumină. Roţile ei cu cercuri de fier răsunau pe caldarâmul acoperit cu noroi al străzilor londoneze. Agetta stătea chircită lângă uşă, înghesuită de Rumskin, simţind cum blana lui rece şi aspră o zgârie pe piele. Mirosul lui umplea trăsura întunecoasă şi plutea prin aer ca duhoarea unui animal în putrefacţie. Komos pufăia dintr-o pipă lungă şi albă, iar tutunul aprins îi colora faţa într-o nuanţă roşcată.

— Unde ne duci? întrebă Tegatus, lipit de uşă.

— Într-un loc… de bucurie şi plăcere… care e mai presus de puterea voastră de imaginaţie, răspunse Komos în timp ce fuma. Nu e departe, iar priveliştea e uluitoare. Dar locul unde veţi fi găzduiţi e întrucâtva sărăcăcios, nu tocmai aşa cum sunteţi obişnuiţi.

Bărbatul izbucni în râs, tuşind din pricina fumului. Diakka făcu un zgomot asemănător cu cel făcut de un copil care înghite lapte cald pe nerăsuflate.

Întunericul apăsător îi aduse aminte Agettei de momentul în care descoperise un gândac mare şi negru plimbându-i-se pe faţă. Îl prinsese pe întuneric, în ciuda împotrivirii picioarelor lui pline de cârlige, şi a faptului că acesta îşi lăsase un picior agăţat de nara ei, ca o undiţă neagră. Păstrase creatura într-o cutiuţă neagră şi o urmărea uneori cum se plimbă stângace pe podeaua camerei ei. Acum, prizonieră într-o trăsură ce gonea, încerca să facă timpul să treacă mai repede jucându-se cu degetul în păr sau privind atentă la pipa temnicerului ei. De fiecare dată când trăgea din pipă, masca îi era luminată de strălucirea ei arămie. Agetta era convinsă că îi mai auzise vocea şi, în ciuda faptului că o forţă întunecată o împiedica să îşi amintească cine era, în străfundul sufletului ei ştia că era o parte a trecutului şi cheia viitorului său.

Trăsura se opri brusc. Fata auzi strigăte venind de afară, iar Diakka o apucă de mână ca să nu scape. Tegatus căzu în faţă chiar peste picioarele creaturii, lovind-o cu capul în burtă, dar Rumskin îl făcu să se aşeze la locul său cu o lovitură de picior.

Komos izbucni în râs, fără să îi pese de ce se întâmpla.

[33] În limba latină, „Boala franţuzească”, nume dat sifilisului în Italia şi Germania. (n.tr.)

Îndesă în pipă mai mult tutun verde şi trase cu poftă pentru a menţine focul aprins.

— Morbus Gallicus! ţipă el. Mişcă trăsura asta şi du-ne pe Fish Street Hill, repede!

Zicând acestea, lovi în plafonul trăsurii cu pumnul.

Se auzi un răspuns mormăit, iar trăsura zvâcni, avântându-se pe drumul desfundat.

— Omul e pe jumătate orb, pe jumătate surd şi complet nebun, zise Komos, chicotind în sinea sa, de parcă ar fi ţinut pentru el o glumă extraordinar de amuzantă. De asemenea, are doar jumătate… de… nas!

Ultimele cuvinte fuseseră scuipate printre hohote de râs. Ceilalţi stăteau pe întuneric, fără să îşi dea seama de ce râdea astfel. Diakka mârâi, frecându-şi faţa de Agetta, slobozind pârţuri răsunătoare, însoţite de râgâieli nu mai puţin zgomotoase, ce umplură trăsura cu un miros insuportabil de peşte.

— Cât mai e până acolo? întrebă fata făcând eforturi disperate să îşi ţină respiraţia pentru a nu inhala nici duhoarea, nici fumul.

— Nu mult, răspunse Komos. O, dar nu îţi dori să treacă mai repede timpul scurt pe care îl mai ai de trăit! Savurează toate clipele, inspiră adânc, de parcă fiecare suflare ar fi ultima…

Trăsura se zdruncina, trecând în goană peste cadavre de animale lăsate acolo unde muriseră.

— Cu ce scop ne duci acolo? întrebă Tegatus.

— Asta ar însemna să divulg un secret, râse Komos. Acesta e un experiment divin, *Gamma draconis*[34] întâlnirea timpului, venirea dragonului. Spune-i cum vrei, dar în curând ai să o vezi cu ochii tăi. La drept vorbind, vei face parte din eveniment.

Câteva minute mai târziu, după multe schimbări de direcţie, trăsura opri, iar Komos se uită afară printr-un vizor.

— Gata, spuse el pe un ton uşurat. Acum trebuie să îi ducem înăuntru…

Agetta auzi cum coboară cineva de pe plafon şi cade într-o băltoacă de pe stradă. Se auzi cum bărbatul scapă un geamăt prelung, adunându-se de pe jos şi plângându-se amarnic.

— La naiba! strigă bărbatul de afară, după care se auzi un trosnet de bici. Ce te uiţi aşa la mine, iapă nenorocită?! Îţi fac

[34] În limba latină, „gamma dragonului”. *Gamma* este numele celei de-a treia litere a alfabetului grecesc. (n.tr.)

eu buzele să tremure, să vezi dacă îţi mai place atunci!

Biciul se auzi din nou.

— Morbus Gallicus! strigă Komos pentru a acoperi zarva târgului de peşte de afară. Ocupă-te de intrarea secretă şi lasă-ne să ieşim!

Omul de afară intră sub trăsură şi se auzi cum meştereşte ceva, scoţând o placă lată şi trăgând-o pe caldarâm. Intră încă o dată sub trăsură şi desfăcu un panou din podea.

Agetta privi în jos şi văzu un tunel adânc şi întunecos, la capătul căruia abia se distingea un opaiţ pâlpâind. Pe o parte a tunelului se vedea o scară de lemn ce părea să se îngusteze pe măsură ce se afunda mai mult.

— Cine coboară primul? întrebă Komos lovindu-şi tacticos pipa de cizmă şi urmărind cum scrumul cade în genune ca o ploaie de stele. E un drum întunecos, dar o mare frumuseţe ne aşteaptă pe toţi în adâncurile gr-gr-gropii, se bâlbâi el chicotind.

Rumskin sări sălbatic pe locul de lângă Agetta şi de acolo plonjă în tunel, apucându-se agil de scară. Pe măsură ce cobora, bloca lumina opaiţului.

— C-c-cred că voi doi trebuie să coborâţi acum, continuă Komos, încercând din răsputeri să îşi controleze râsul. Morbus vă aşteaptă cu biciul, *dacă* vă trece prin cap să evadaţi. Nu e genul de om pe care să îl vezi la lumina zilei, căci are o figură croită pentru întuneric.

Komos îi făcu semn Agettei să coboare şi îşi întinse mâna când fata alunecă şi ajunse cu picioarele direct pe scara din lemn.

— Tu urmezi, îi spuse el lui Tegatus. Şi nu încerca să zbori! Morbus te-ar prinde din aer cum îşi prinde puricii de pe faţă.

Tegatus se lăsă în tunel, folosindu-se de scaune ca să-şi menţină echilibrul. Înainte de a apuca scara şi de a începe să coboare, privi atent pe stradă. Părea să se afle la baza unui monument impunător, înconjurat de bănci de lemn, aşezat pe un mic deal. În depărtare putu să vadă râul şi razele de lumină ce se reflectau pe suprafaţa acestuia. Lângă trăsură putea să vadă cizmele înalte din piele ale lui Morbus, negre şi murdare de noroi. Haina îi ajungea până jos, măturând murdăria de pe stradă. În jurul picioarelor se încolăcea biciul lui dublu.

Tegatus clipi, apoi începu să coboare scara. Komos îl urmă, aproape călcând pe mâinile îngerului pentru a-l face să se mişte mai repede. Deasupra lor, lumina începea să pălească, până fu

stinsă cu totul de placa aşezată solemn la loc de Morbus.

De dedesubt se auzea un susur de apă. Tegatus se cutremura cu fiecare pas pe care îl făcea, gândindu-se la ce îi rezerva viitorul. Era mânios că se lăsase prins, că abandonase lupta cu atâta uşurinţă. Pe măsură ce cobora mai adânc, devenea conştient de cât de mult i se schimbase viaţa. Pe vremuri, purtase flamura Celui Preaînalt în Bătălia Cerurilor, când demonul fusese învins şi azvârlit la pământ. Acum, se strecura printr-un canal, ca un şoarece plin de purici. Ruşinea i se citea pe faţă şi nu putea decât să se bucure că expresia îi era ascunsă de bezna ce domnea de jur împrejur.

De dedesubt, auzea mârâielile lui Rumskin, care călca vesel prin apa puţin adâncă. În scurt timp, stătea aproape de Agetta, cu apa curată de izvor ajungându-i până la glezne, luminat de un opaiţ aşezat pe un suport. Un tunel cobora abrupt în stânga lui, iar în cealaltă direcţie se vedeau nişte scări impunătoare ce duceau la o uşă de lemn cu clanţa mare de alamă.

Komos scoase o cheie mare din buzunar, descuie şi apoi deschise încet uşa.

— Puteţi intra în camera voastră, zise el umplându-şi din nou pipa, cu ochii umflaţi. Mai e un oaspete înăuntru, unul pe care sunt convins că îl cunoşti bine, fată dragă.

Komos râse, împingându-i pe amândoi spre uşă, în vreme ce Rumskin se bălăcea în apă.

Agetta îşi ridică picioarele din şuvoiul rece de apă. Aceasta îi curăţase noroiul adunat pe pantofi, iar răceala ei îi calmase nervii. Păşi în cameră, privind atentă la pereţii de marmură şi la podeaua din piatră cenuşie, organizată în modele geometrice complicate. Nu exista nici un fel de mobilă, în afară de banca lungă din marmură de pe peretele îndepărtat şi de un candelabru cu şapte braţe, de pe care se scurgea pe podea ceară fierbinte. La un capăt al băncii stătea un bărbat, într-o poziţie neconfortabilă, aparent inconştient, cu capul băgat într-un sac de cânepă şi mâinile legate cu sfori groase.

Komos pufăi din pipă.

— Faceţi-vă comozi! Morbus are să vă aducă nişte mâncare, şi ceva mai târziu are să înceapă distracţia.

Îi făcu un semn lui Rumskin, care trase cele două zăvoare solide, apoi trecu prin uşa de lemn şi se topi în zid. Agetta suspină atunci când văzu că Diakka dispare.

— Nu e legat nici de filozofie, nici de legile fizicii[35], spuse Komos, poate să vină şi să plece oricând pofteşte. Animăluţul meu e o fiinţă care nu ascultă de regulile acestei lumi, ci numai de vocea adevăratului său stăpân.

— Şi ce face potaia ta acum? întrebă Agetta, aşezându-se pe bancă.

— Stă şi păzeşte tunelul de intruşi şi de nebuni care au impresia că pot să evadeze.

— Unde ne aflăm?

— Are prea puţină importanţă pentru voi, dar vă voi spune. Sunteţi la cincisprezece metri sub Fish Street, la piciorul Coloanei. L-am construit ca să comemorăm Marele Incendiu, cel pe care *noi* l-am început. Incendiul pe care nişte idioţi l-au stins înainte ca acesta să îşi poată desăvârşi opera. Acum a venit timpul ca legea să se împlinească, iar voi doi aveţi să ne ajutaţi în această misiune. O fată neprihănită… aripi de înger… ochi de broască… şi toate celelalte pe care gloata oarbă crede că le introducem în rimele noastre.

Komos chicoti şi se îndreptă spre uşă.

— Vă las în compania amicului vostru. Să nu vă treacă prin minte să evadaţi –, Rumskin nu a primit nimic de mâncare.

Bărbatul trânti uşa, iar cei doi fură lăsaţi singuri.

Din tunelul de afară se auzi un urlet canin, prelung şi puternic, ce răsună din perete în perete şi se pierdu în depărtare. Rumskin îşi vârî capul prin uşă de parcă aceasta nici nu ar fi existat. Căpăţâna părea să plutească prin aer, separată parcă de trup, apoi dispăru din nou.

— Creatura se joacă cu tine, spuse Tegatus, plimbându-se cu paşi mari prin cameră.

— Agetta, tu eşti? se auzi vocea stinsă a bărbatului cu capul acoperit.

Era Thaddeus, încă în viaţă. Agetta se grăbi să ajungă lângă el şi îi scoase sacul de pe cap. Creştetul îi era plin de sânge, iar în jurul gâtului avea un laţ subţire, din mătase. În picioare avea botoşei din pânză albastră, legaţi cu şireturi galbene.

— Ce ţi-au făcut? îl întrebă fata, ajutându-l să se aşeze mai bine pe bancă şi încercând să îi desfacă legăturile de la mâini.

— Au venit după *Nemorensis.* Au crezut că eu o am. Ştii unde e? întrebă Thaddeus neliniştit. Nu pot să mă gândesc la altceva.

[35] Iniţial, fizica a fost o ramură a filosofiei, ca şi astronomia, geometria, zoologia, psihologia. (n.tr.)

Bărbatul se opri şi se uită la Tegatus.

— El cine e? întrebă suspicios.

— E Tegatus. L-am găsit în mansarda hanului tatălui meu, răspunse Agetta, zâmbind. E un înger.

— Şi atunci de ce e aici? Nu poate să scape, să îşi ia zborul?

— A avut Sarapuk grijă de asta. I-a smuls toate penele şi i-a răpit puterea. A făcut ceva greşit la un moment dat, ceva care l-a făcut aproape egal cu noi, povesti fata de parcă acesta nici nu s-ar fi aflat în cameră. Ţi-am găsit cartea, dar e mai bine să nu îţi spunem unde e. Rumskin probabil că ne ascultă.

— Niciodată nu a zămislit întunericul ceva mai hidos. El e bestia care m-a târât până aici, ca pe o mâţă smulsă de pe covoraşul ei, şi m-a azvârlit aici. S-a întors azi de dimineaţă să mă tortureze, adus de stăpânului lui care miroase urât, Morbus.

— Ce o să ne facă? întrebă Agetta.

— Nu au de gând să ne spună, dar spuneţi-mi voi tot ce ştiţi.

Se auzi un zgomot puternic la intrarea în tunel şi paşi grei coborând pe scara de lemn. O creatură întunecată, cu capul acoperit, se uită pe vizorul uşii.

— Morbus! exclamă Tegatus, încercând să se ridice în picioare. Stai în spate, are un caracter vulcanic. Stai în spatele meu, Agetta, urăşte copiii! continuă Tegatus, de parcă l-ar fi cunoscut foarte bine.

Uşa fu deschisă cu brutalitate şi un bărbat îmbrăcat cu o haină lungă până în pământ intră în cameră.

— Mâncarea, zise acesta cu o voce aspră şi dură ca un bloc de cremene. N-am idee de ce vă dau, dacă tot o să crăpaţi. Strică mâncarea. Ce, condamnaţilor le aduci micu' dejun?!

Zicând acestea, ajunse în mijlocul camerei, trăgând după el un sac plin cu pâine şi brânză.

Aflându-se în spatele lui Tegatus, Agetta trase cu ochiul şi rămase cu gura căscată de mirare când văzu faţa hidoasă a lui Morbus. Buzele îi erau umflate şi pline de bube, pleoapele îi erau pline de răni deschise iar în mijlocul feţei mâncate de vărsat se afla o gaură neagră acoperită parţial de o bucată de piele care se mişca atunci când bărbatul inspira sau expira. Fata nu mai văzuse în viaţa ei un om atât de hidos. Morbus părea un cadavru viu, un om mâncat încet de duhoarea morţii. Văzu expresia de pe chipul ei şi îşi dădu seama ce gândeşte.

— N-ai mai văzut unu' ca Morbus înainte, fetiţo? Put la fel de rău pe cât arăt? Bărbatul se aplecă spre ea, scuipându-şi

cuvintele. Bracegirdle nu o să fie mereu aici să aibă grijă de tine… Poate vin într-o noapte să îţi fur un pupic de pe buzele alea dulci. Atunci să te văd pe unde scoţi cămaşa, cum porţi şi tu boala mea.

Morbus făcu un pas în spate şi se uită la Tegatus.

— Ei, asta-i bună! Dacă nu mă-nşel, eşti un înger, ai pe urechea dreaptă semnu' lăsat de sângele mielului. De mult n-am mai văzut semnu' ăsta. De mult, şi nu în gaura asta nenorocită. Înseamnă că te-au adus pentru cheful din seara asta. Tu eşti găina – o să te ferchezuiască, o să te cureţe de pene şi o să te dea lu' Rumskin. Ce mai noapte o să fie!

Morbus îşi scoase căciula. O şuviţă lungă şi groasă căzu pe jos, ca smulsă din rădăcină. Craniul lui era acoperit de pustule, care arătau precum nişte vulcani din care erupea puroiul galben. Agetta încercă să îşi îngroape faţa în haina lui Tegatus, pentru a-şi feri privirea de imaginea scârboasă.

— Nu te ascunzi tu de mine, nu când eşti aici. Aici nu eşti în siguranţă nici când dormi. Chiar şi când dormi, ei pot să vadă ce zace în capul tău. Ia aminte, fata lu' Lamian, nu împărtăşi ce gândeşti cu nimeni!

— Ştii cine sunt? întrebă speriată Agetta.

Morbus rânji spre Tegatus, în vreme ce pe obraz i se scurgea o dâră groasă de mucus.

— Habar n-ai, fato, nu-i aşa? Câte s-au întâmplat şi tu habar n-ai! Morbus grohăi, încercând să îşi cureţe gâtul umflat. Te-am aşteptat de mulţi ani, te-am urmărit cum creşti şi ţi-am ţinut cât am putut de departe îngerul păzitor. Tot timpu'. Nu mai ştii, fetiţo, că mâine e ziua ta? O să ajungi la vârsta când nu mai ai credinţa de copil şi ţi se umple capu' de îndoieli de om mare. Aşa că ritualu' o să aibă loc, şi o să te schimbi văzând cu ochii. Cu o mână de ajutor de la un înger…

Morbus râse, aruncă pe jos sacul cu pâine şi se întoarse către uşă.

— Mai ai juma' de zi de copilărie. Bucură-te de ea, fetiţo! Se uită apoi la înger. Şi tu, gândeşte-te la un nume! În seara asta te faci fratele lu' Rumskin.

Morbus trânti uşa, apoi trase cele două zăvoare. Agetta se uită la Thaddeus. Ochii lui păreau să ştie mai mult decât i-ar fi fost dispusă gura să dezvăluie.

— Ce au de gând să îmi facă? întrebă fata, încercând să găsească nodul legăturilor lui.

— Nu ai de ce să te îngrijorezi, nu cred că îţi vor face vreun rău. Cât despre înger, dintr-un motiv sau altul, i-a sosit ceasul. Va fi transformat în Diakka – aceasta e soarta care îi aşteaptă pe cei care au abandonat harul divin din lăcomie pământească.

Tegatus alunecă încet pe zidul de marmură şi se ghemui pe pietrele reci ale podelei. Părea că orice urmă de viaţă îi părăsise trupul. Pe chip i se întipărise disperarea.

— Ştiam că într-o zi se va ajunge şi aici, dar nu aşa curând, zise el îngropându-şi faţa în palme. Raiul mi s-a părut atât de mohorât… Am privit lumea şi am găsit-o atât de glorioasă încât am vrut să fiu parte din ea. După aceea, am găsit-o pe ea… privea luciul marelui râu, stătea pe malul Eufratului şi se uita la propria imagine. Din clipa aceea, am fost gata să las totul în urmă. Tegatus se uită la cei doi. Ce m-a răscolit mai mult decât orice a fost faptul că mă putea vedea. Îmi amintesc primele ei cuvinte: „Să îţi priveşti propriul chip nu va fi niciodată la fel de minunat ca a privi în ochii unui serafim”[36].

Dintr-odată, se auzi un ţipăt prelung. Uşa începu să se zguduie la fiecare răsuflare a creaturii care încerca să îşi croiască drum prin crăpătura îngustă dintre podea şi scândurile groase de stejar. Fiara sărea şi lovea în lemn. Tegatus se ridică în picioare şi alergă la uşă ca să se uite prin vizor.

Atacul veni pe neaşteptate, iute ca lovitura unei cobre. Două gheare lungi îi străpunseră îngerului obrazul până la os. Tegatus fu agăţat ca o păpuşă, apoi azvârlit la pământ. Se trase înapoi, pe măsură ce creatura îşi apăsa nasul de zăbrelele din fier. Lingând sângele de înger de pe ghearele sale lungi, Rumskin se uita în cameră, adulmeca aerul mârâind şi îşi arăta colţii.

[36] Serafimii sunt consideraţi în religia creştină îngeri de rang înalt, inferiori numai arhanghelilor. (n.tr.)

21. *Salve, Regina, Mater Misericordiae*[37]

Grub Street mirosea a alge putrede, duhoare purtată de briză dinspre malurile mocirloase ale Tamisei. Cu fiecare pas pe care îl făcea, îndepărtându-se de Bloomsbury Square, trecea pe lângă mai mulţi oameni adunaţi în grupuri care se uitau la cer şi arătau cu degetul la cometa în formă de peşte ce plutea deasupra lor. În mod bizar, se simţea mândru că o văzuse venind, ştiind că nimeni nu ar putea să o privească în felul lui – oamenii de rând se uitau la ea cu frică, iar bogătaşilor nu le păsa, pentru că erau prea ocupaţi să îşi umple burţile. Însingurat, bărbatul îşi ridică gulerul pentru a se apăra de vântul tăios şi de vorbele semenilor săi, mergând hotărât înainte, folosindu-se de bastonul în care era ascunsă o lamă de sabie.

Din trei paşi ajunse de pe strada acoperită cu mormane de ziare în biroul *London Chronicle.* Uşa era deschisă şi biroul neobişnuit de gol. Bătrâna care stătea la o masă, cu un dinte precum un pisc îngălbenit ieşindu-i dintre buzele subţiri, nu era de găsit. Nici urmă de băieţaşi alergând în picioarele goale ca să înşface noi teancuri de jurnale, blestemând orice le stătea în cale cu abilitate de birjar. Casa era goală şi mută.

Blake ridică un exemplar din *Cronica* de dimineaţă. Pe prima pagină, sub reportajele lungi despre ce corăbii se mai scufundaseră şi cine mai fusese spânzurat, se afla ştirea despre cometă. Într-un paragraf aproape ininteligibil era rezumată munca lui de o viaţă: „Nouă stea descoperită de oamenii de ştiinţă. Oraşul nu e în pericol…”

Blake citi mai departe. Literele vorbeau cu vocea lui Flamberg, reducând descoperirea lui la nivelul unei tehnici noi de vindecare a negilor sau al unei ciudăţenii demne de expus într-o menajerie. Ceea ce puteau vedea cititorii pe cer nu avea să aibă nici o importanţă pentru ei, nu era decât un corp ceresc trecând pe lângă o planetă singuratică, o minune la fel de interesantă ca un spânzurat.

„Nu vă temeţi! Bucuraţi-vă de spectacol!” Blake citi de mai multe ori acest ultim rând şi auzi parcă vocea lui Flamberg.

Mototoli furios ziarul şi îl azvârli pe stradă, căutându-l pe

[37] Sintagmă latinească, folosită într-o cântare liturgică, redată în limba română sub forma „Bucură-te, maică a îndurărilor”. (n.tr.)

Yeats pentru a-i cere explicaţii. De la etajul superior, auzi paşi. O uşă se trânti, apoi se aşternu liniştea. Blake duse mâna la mânerul de argint al bastonului. Capul de leu i se potrivea bine în palmă şi îi mai alina durerea provocată de arsură. Faptul de a şti că în baston are ascunsă o armă îl liniştea. Nu voia să fie luat prin surprindere, în vreme ce urca pe scări.

Ajuns la etaj, traversă un hol ce ducea la o cămăruţă nu prea mare, folosită drept birou. Pereţii erau întunecoşi şi murdari, îngălbeniţi de fumul persistent de tutun. În aer plutea un miros înţepător de tutun din Virginia, amestecat cu vin trezit. Nu se auzea nici un sunet. Blake strigă:

— Yeats, unde eşti, omule?

Vocea sa răsună în camera lipsită de viaţă.

Bărbatul mai făcu câţiva paşi, intră în cameră şi văzu în stânga o masă de lucru impunătoare, din stejar, şi un fotoliu de piele. Prăbuşit peste birou, cu capul pe un morman de hârtii, Yeats părea să fie un urs adormit.

— Yeats, trezeşte-te! zise Blake, împungându-l cu bastonul.

Ziaristul nu răspunse. Continua să doarmă, cu capul întors într-o parte, în timp ce din gură i se scurgea un firicel de salivă amestecată cu sânge.

— Trezeşte-te! zise Blake împungându-l ceva mai energic. Nu e vremea de dormit acum!

Enervat, Blake îl împinse cu putere. Yeats alunecă pe podea, unde rămase întins. Era mort. Buzele albastre erau un argument destul de convingător. Faţa îi era congestionată într-o expresie de groază, care îl răscoli pe Blake. În mijlocul pieptului avea o rană rotundă, de mărimea unui pumn, ca şi cum cineva ar fi folosit un instrument chirurgical pentru a-i extrage inima. Marginile rănii erau cauterizate, iar haina groasă şi vesta dublă fuseseră arse.

Blake tuşi, sufocându-se la vederea cadavrului celui pe care îl cunoscuse bine în viaţă, dar care acum îl îngrozea. Din camera alăturată, auzi paşi grei pe podeaua şubredă din lemn, apoi un zgomot de uşă trântită. Scoase lama din baston şi se întoarse către uşă. Se gândi la Abram – şi-ar fi dorit ca îngerul să îi fie aproape şi să îl ajute în situaţia pe care o prevedea nu tocmai plăcută. Îşi închipui ce se întâmpla în cealaltă cameră. Ştia că acolo se afla un dulap cu uşi pictate în culori vii şi că acolo avea să îşi întâlnească soarta.

Mergând repede şi cât putea de silenţios, Blake ieşi din

cameră şi se uită pe hol. Aceasta era camera de lucru a lui Yeats. Pe podea erau aruncate foi de hârtie şi cărţi deschise. O canapea mare era aşezată chiar sub fereastra înaltă ce dădea spre o alee întunecoasă; în colţ se afla o masă cu un singur scaun, iar pe farfuria olandeză se vedea un prânz doar pe jumătate mâncat. Întreaga scenă era luminată de un opaiţ palid.

Privirea lui Blake se înceţoşă, bântuită de gânduri ciudate legate de *Nemorensis* şi de pofta nebună de a mai vedea cartea încă o dată, de a o căuta în ascunzătoare. Părea că tomul îl strigă pe nume, că îngână un cântec în afara timpului. Îi veni în minte imaginea Agettei, şi, plin de furie, lovi cu sabia în canapea, spintecând-o şi făcând-o să plesnească asemenea unui purceluş bine gătit, umplând camera de studiu cu fulgi albi, care plutiră prin aer precum zăpada, acoperind podeaua cu o haină luminoasă. Lovi cu piciorul în canapea până obosi, râzând ca un nebun, urmărind cum e acoperit de valurile succesive de fulgi de gâscă.

Blake se prăbuşi pe sofa râzând. Reveria lui însă fu întreruptă brutal de zgomotul ce se auzea prin panoul de lemn la doar câţiva metri distanţă. Răpăitul se acceleră. Întreaga cameră începu să vibreze, fiecare cărămidă se cutremură, iar zgomotul părea să vină din toate direcţiile.

Blake sări în picioare, cu sabia pregătită, agitând-o de parcă ar fi tăiat în bucăţi un duşman invizibil.

— Poţi să te apropii, creatură! Nu mă tem de tine, strigă el, abia reuşind să articuleze ultimele cuvinte. Hai să terminăm aici şi acum! insistă el, dorindu-şi din tot sufletul ca Abram să îl audă şi să uite de nechibzuita lui cerere de a fi lăsat în pace.

Răpăitul deveni mai intens cu fiecare lovitură, răsunând din perete în perete, ca un regiment de toboşari nevăzuţi.

— Lasă-mă în pace! ţipă Blake, abia auzindu-se din pricina vacarmului. Vino şi hai să ne luptăm faţă în faţă!

Bătăile se opriră brusc, lăsând în urmă o linişte lugubră şi o ploaie molcomă de fulgi. Blake ştia că adversarul e pe aproape. În vreme ce încerca să îşi imagineze ce avea să se întâmple, emoţiile i se perindau prin suflet cu o viteză ameţitoare, curajul nebun fiind înlocuit într-o clipă de spaima paralizantă. Voia să fugă, dar ceva îl ţinea pe loc. Simţea că ceea ce avea să îndure nu era de natură omenească: simţea că o fantasmă sau o creatură a întunericului era pe punctul de a i se revela.

Blake nu văzu cum panoul îngust ce acoperea ieşirea dinspre

râu, aflat în spatele lui, se deschide încet. Scârţâitul abia perceptibil al balamalelor îl alertă. Întorcându-se, bărbatul îl văzu pe Sekaris sprijinindu-se de zid, molfăind din inima plină de sânge, pe care o ţinea în mână de parcă ar fi fost un măr.

— Blake, zise monstrul blând, ca o pisică alintată, ne întâlnim în cele din urmă doar noi doi.

Sekaris zâmbi, muşcând puţin câte puţin din inima lui Yeats.

— De ce l-ai omorât? întrebă îngrozit Blake, făcând un pas înapoi.

— Aşa mi s-a spus… Şi ideea mi s-a părut atrăgătoare.

Sekaris începu să se apropie. În piept i se vedea rana de glonţ vindecată, acoperită acum de o bucată de piele mai închisă la culoare.

— Te vindeci repede pentru un monstru făcut din mizerie, zise bărbatul, căutând disperat cu privirea o cale de scăpare.

— Am avut parte de un vraci de nădejde, unul care mi-a binecuvântat rana cu lacrimi de înger şi cu poftele inimii lui.

— Lacrimi de înger? Acestea sunt leacurile unor şarlatani, nişte falsuri, nişte înşelătorii!

— Ciudat fel de a vorbi despre prietenul tău, zise monstrul cu ochi arzători. Ai putea să-ţi faci situaţia mai uşoară şi să te predai fără luptă. Aş putea să o fac la fel de repede ca în cazul celuilalt bărbat. A murit atât de repede, atât de graţios! Aproape că s-a înecat cu propria limbă atunci când m-a văzut. Nu îşi mai găsea cuvintele! O, ce om… lipsit de inimă! Zicând acestea, creatura mai muşcă un pic din nefericitul organ. S-ar termina totul foarte repede, promit.

Monstrul chicoti scurt, iar frunzele de pe faţă i se mişcară, ca unduite de vânt.

— Sunt bărbat! Nu pot să mă predau fără să lupt. Aşa că vino să iei ce vrei de la mine, dar va trebui să te lupţi pentru pielea mea, căci sufletul meu nu e de vânzare.

— Ei, crezi că ai un suflet? Că ai să continui să trăieşti după moarte? Nu îţi mai face iluzii! Nu eşti alcătuit decât din piele, oase şi o minte care te înşală. Nu sunteţi buni decât de mâncare, dar chiar şi aici trebuie să alegi doar anumite părţi.

Sekaris izbucni în râs, aruncând spre Blake resturile inimii.

— Atunci, oţelul meu împotriva oţelului tău! zise bărbatul, agitându-şi sabia şi oprindu-l în loc pe monstru.

Pe podea câteva pene negre căzură, contrastând puternic cu albul fulgilor de gâscă. Apărură din ce în ce mai multe, plutind

ca o ceaţă întunecoasă şi umplând camera. Din toate direcţiile se auziră ţipetele stăncuţelor care se adunară deasupra lui.

Blake încerca să spintece păsările care zburau agitate de jur împrejur, străduindu-se să îi scoată ochii. Omorî una, apoi alta şi alta. Toate explodară de îndată ce le lovi cu sabia. Sekaris nu se grăbea, aşteptând ca Blake să obosească pe măsură ce se lupta cu păsările care îl ciupeau de braţe şi îl trăgeau de păr. Din ce în ce mai multe păsări umplură aerul, împingându-l pe Blake într-un colţ al camerei, în vreme ce Sekaris îi supraveghea fiecare mişcare.

Bărbatul se întoarse, sări pe canapea şi sparse fereastra cu mânerul sabiei. Zgomotul străzii umplu camera şi ţipetele păsărilor invadară aerul proaspăt al dimineţii de afară.

Blake se prăbuşi pe podea.

— Doar eu şi cu tine, Sekaris, faţă în faţă, fără uliii ăştia care să te ajute!

Monstrul izbucni în râs.

— Vitejia ta vine cam târziu. Din ţărână eşti făcut, în ţărână te vei întoarce.

Zicând acestea, se repezi la el, mârâind. Dintr-un pas, ajunse la el şi îşi încleştă degetele lungi la gâtul lui Blake, muşcându-l de faţă. Bărbatul se trase înapoi şi se împiedică. Sekaris îl urmări şi îl prinse, apăsându-l cu mâna pe piept. Blake răcni de durere, simţind cum arsura îi trece prin piele, aprinzându-i haina şi vesta.

— Renunţă, Blake, lasă-mă să îţi iau inima şi am să îţi spun adevărul despre sufletul tău!

Blake îl izbi pe Sekaris peste faţă cu mânerul sabiei, împrăştiind frunze uscate pe podea. Văzu cum în locul lor înmuguresc imediat altele. Sekaris îl împinse la perete, ridicându-l de jos şi sprijinindu-l cu o forţă de nebănuit. Îşi trase o mână înapoi, pregătindu-se să îl ucidă pe bărbat, sfârtecându-i pieptul cu o singură mişcare.

Sabia lui Blake se avântă furioasă şi trecu prin argilă şi lemn, retezând de la încheietură braţul monstrului. Palma verde căzu pe podea, iar degetele se uscară cu repeziciune, strângându-se ca picioarele unui păianjen mort. Sekaris îl scăpă pe Blake, iar acesta profită şi lovi încă o dată cu sabia, care alunecă pe capul bestiei, împrăştiind frunze în toate direcţiile, ca o furtună de toamnă. Creatura se clătină din pricina durerii şi căzu pe spate. Blake sări pe ea, şi de acolo în cealaltă parte a camerei, înspre

uşa secretă. Plonjă în bezna pasajului ascuns, trântind uşa în spatele lui încercând cu disperare să găsească zăvorul. Nările i se umplură de duhoarea râului, pe măsură ce alerga pe scări în jos şi susurul Tamisei se auzea mai puternic. De deasupra, auzi zgomotul puternic al uşii de stejar făcute aşchii de asaltul necruţător al bestiei, care pornise din nou la vânătoare.

Alergând prin întunericul profund, Blake se lovea de ziduri, în timp ce pe faţă i se înfăşurau pânze groase de păianjen. În depărtare, se vedea lumina palidă a zilei. Bărbatul alergă şi mai repede, încercând să se distanţeze cât mai mult de monstru. Lumina devenea mai puternică, iar Blake zări conturul unei uşi, desenat în lumina soarelui. În acelaşi timp, bărbatul era conştient că Sekaris se apropia, grohăind ca un porc prins într-o capcană.

Blake se lovi de uşă şi căută cât putu de repede cheia. Aceasta era ruginită şi blocată în broască, iar când Blake o roti cu forţă, i se rupse în mână. Grohăiturile creşteau, semn că Sekaris se apropia în întuneric. Blake se luptă să deschidă uşa, dar nu reuşi să o deschidă şi să îşi câştige astfel libertatea. Se întoarse şi văzu cum creatura se apropie din ce în ce mai mult, tropăind prin băltoacele de rouă de pe jos.

Blake nu putea să scape. Văzu ochii monstrului strălucind prin beznă şi dinţii de un alb ameninţător. Din zece paşi avea să îl ajungă. Se încordă, şi, cu un ultim efort, lovi cu sabia. Fiara fu lovită în piept, dar inerţia o făcu să continue. Se prăbuşi peste Blake, proiectându-l prin uşă, care cedă din balamale. Blake şi monstrul fură azvârliţi afară, la lumina zilei.

Pentru o clipă, amândoi rămaseră încremeniţi pe treptele umede, acoperite cu alge, care coborau spre râu. Apoi Sekaris sări în picioare, iar Blake îl urmări cum încerca să vadă, orbit de lumină. Se clătina. Din rană îi curgea sânge verde, prelingându-i-se pe abdomen ca un văl de licheni. Bărbatul mai lovi o dată monstrul, retezându-i un picior. Sekaris se prăbuşi pe spate, rostogolindu-se în apa adâncă a râului. Blake se uită şi văzu cum creatura se scufundă cu faţa în jos, se zbătu un pic, după care fu înghiţită definitiv de adâncuri.

— Interesant, se auzi o voce din umbră. Chiar mă întrebam cum ai să îl înfrângi pe Sekaris.

Abram Rickards se apropie, punându-şi pe nas ochelarii albaştri.

— O creatură de felul acesta poate suporta multe, şi nu îmi

amintesc să se fi înecat vreuna. Ca să îl omori, cel mai bine e să îi spinteci pieptul şi să smulgi de acolo cochilia ce îi ţine loc de inimă. O scoţi şi o distrugi – abia atunci poţi fi sigur că monstrul a murit.

— Să înţeleg că ai fost prin preajmă tot timpul, ca o dădacă, aşteptând primul plânset ca să apari, zise Blake ridicându-se în picioare şi îndreptându-se către intrarea în tunel.

— Aş prefera să spun că am fost intrigat, răspunse Abram zâmbind. Ţi-am promis că nu am să intervin şi iată că m-am ţinut de cuvânt. M-am arătat abia după ce am ştiut că ai câştigat.

— Şi dacă el ar fi fost mai puternic, ce ai fi făcut?

— Ai fi murit. Am promis să nu intervin. Ţi-aş fi condus sufletul către ceea ce îl aştepta şi aş fi ascultat cum te văicăreşti pentru că nu am intervenit să te salvez. Îngerul privi către cer. Dar ai o problemă mai mare decât Sekaris, zise el arătând cu degetul către cometa care putea fi văzută foarte clar pe cer.

— Steaua se avântă către noi şi de-acum nimic nu o mai poate opri.

Blake îşi înălţă privirea, şi, spre groaza lui, desluşi dâre albe de abur ce se iveau pe cer de peste tot, pe măsură ce fragmente din cometă se prăbuşeau peste oraş. Din toate direcţiile se auzea uruitul înfundat al meteoriţilor care se vaporizau deasupra, făcând să plouă peste Londra miriade de pietre mici care se desprinseseră din cometă şi se avântaseră înainte, ca nişte crainici ai nenorocirii care avea să se producă. Se prăbuşeau în atmosferă, şuierând pe măsură ce căldura topea tonele de noroi îngheţat care călătoriseră prin timp şi spaţiu pentru a bombarda planeta. Cerul explodă într-o beţie de culori, pe măsură ce cristalele se apropiau de Pământ.

Blake fugi spre scări. De pe chei vedea turla impunătoare a Catedralei St. Paul, colorată de lumina cerului sfâşiat de explozii.

Se auzi un bubuit de tunet când o sferă incandescentă de gheaţă şi rocă trecu prin atmosferă precum un bulgăre uriaş de grăsime. Se prăvăli peste biserică, iar de pe străzile paralizate ale oraşului se înălţară ţipete de spaimă. Unda de şoc se propagă pe străzi şi alei, nimicind tot ce îi stătea în cale şi devorându-i pe cei prea slabi ca să fugă. Părea că întreg oraşul fugea spre râu. Pe măsură ce ultimele proiectile celeste izbeau pământul, ţipetele mulţimii se apropiau.

Blake se uită la înger, cu o expresie de disperare întipărită pe chip.

— În tunel, zise Abram calm. Nebunia e pe cale să lovească.

22. *Gemara Ge-Hinnom*[38]

Dedesubtul Marii Coloane, zgomotul infernal al meteoriţilor prăbuşindu-se pe pământ făcea pereţii celulei să vibreze, iar când domul Catedralei St. Paul fu lovit, impactul se resimţi până în măruntaiele pământului. Candelabrul începu să se mişte, iar podeaua se cutremură, făcându-i pe cei trei prizonieri să îşi piardă echilibrul, şi deschizând uşa bine ferecată. Rumskin năvăli în cameră, se roti mârâind ca o maimuţă prinsă într-o cuşcă, îl lovi cu sălbăticie pe Tegatus, apoi dispăru prin uşă, îndepărtându-se.

— O altă nenorocire a lovit oraşul, zise Thaddeus, ridicându-se în picioare. Poate că asta îi va face să-şi schimbe planurile în privinţa ta.

— Ce planuri, Thaddeus? Cine sunt ăştia şi de ce m-au ales pe mine? întrebă Agetta.

— Cei care construiesc un viitor nou, o societate nouă. Din ceea ce mi-a povestit Morbus Gallicus, am înţeles că se întâmplă ceva din care tu şi cu mine facem parte integrantă. E ceva ce mintea mea slabă nu poate să înţeleagă, dar sunt sigur că nu ne vor răul.

— Nu vreau să stau aici, Thaddeus. Trebuie să scăpăm de-aici! Putem să le dăm cartea, oricum nu ne e de nici un folos, zise Agetta hotărâtă şi îl apucă pe librar de mână.

— Trebuie să stăm aici, copilă, să vedem ce vor de la noi. Nu cred că au ceva cu noi, ci cu îngerul.

— Nu pe tine te vor transforma în prietenul lui Rumskin, nu-i aşa? exclamă Tegatus, privindu-l mânios pe Thaddeus. Prefer să îmi încerc norocul evadând decât să aştept să vină ei să îmi transforme trupul în carne de pui.

— Sunt de partea lui Tegatus, spuse Agetta dând drumul mâinii lui Thaddeus. Ai văzut ce i-a făcut creatura. Nu merită să moară, trebuie să fugim de aici.

— Eu zic să aşteptăm. Am putea să vorbim cu ei, să le spunem unde e *Nemorensis* şi să negociem eliberarea noastră. Noi nu am păţi nimic, doar îngerul ar avea de suferit.

Tegatus se apropie de uşă şi trase de balamale, smulgându-le

[38] *Gehinnom* reprezintă, în tradiţia iudaică, iadul. Cuvântul românesc cel mai apropiat este „gheenă”, provenit din *gehenna,* substantiv folosit în latina creştină. (n.tr.)

din perete. Zăvorul plesni, iar uşa căzu pe podea. Un curent de aer rece venind dinspre tunel invadă celula.

— Eu plec. Am suferit destul. Veniţi dacă vreţi, dar eu, cât timp am stat aici, am înţeles unde mi-e locul, ce am lăsat în urmă, şi că există o cale de a-mi răscumpăra greşelile faţă de stăpânul meu.

— Unde e cartea, Agetta? Spune-mi unde e? strigă Thaddeus.

Vocea lui părea transformată, plină de furie. Orice urmă de blândeţe dispăruse şi o privea mânios.

— Vreau să aflu înainte să pleci. Rumskin ar putea să fie chemat în orice clipă şi să dea de urma voastră.

Agetta îşi dădu seama că ceva era în neregulă. Thaddeus striga în gura mare, sperând să fie auzit. Într-o clipă se transformase şi nu mai vorbea ca un prieten, ci ca un tată, văzând în ea numai o unealtă, utilă numai dacă îi spunea ce ştia. Păşi în spate, spre Tegatus, uitând complet de ura prosteascâ pe care i-o purtase acestuia.

— Dacă îţi spun unde e cartea, mă laşi să plec? întrebă ea, întinzând mâna spre înger.

— Aş ţine cont de asta, răspunse Thaddeus. Aş putea să îi conving să îţi salveze viaţa.

— Eşti cu adevărat prizonier? întrebă Agetta, apropiindu-se pas cu pas de uşă.

— Un oaspete prizonier, prins printr-un truc, dar în orice caz, prieten. Şi ştiu ce îţi rezervă viitorul, răspunse Thaddeus, înclinându-şi capul şi zâmbind, conştient că vorbele lui o răniseră pe fată. Ai fi mai în siguranţă dacă ai rămâne aici. Lasă-l pe înger să plece şi putem să luăm cina pe care ţi-am promis-o. De fapt, voiam să te întreb dacă nu ai vrea să vii să lucrezi la mine, să devii librăreasă, cea mai bună din Londra?

Thaddeus vorbea plin de mândrie, ridicând din sprâncenele şi afişând un zâmbet larg, în vreme ce nările îi tremurau ca unui iepure.

Agetta lăsă mâna îngerului şi îi zâmbi drept răspuns, cercetându-i faţa după cel mai mic indiciu de falsitate. Thaddeus continuă să zâmbească mult după ce rânjetul nu-şi mai avea rostul, aşteptând răspunsul ei.

— Am să plec cu îngerul, spuse ea în cele din urmă, îndreptându-se către uşă. Nu vreau să am de-a face cu oamenii ăştia. Viaţa înseamnă mai mult decât mâncare scumpă şi haine frumoase, ca cele purtate de cucoanele de pe Fleet Street. După

o scurtă pauză, fata continuă: Cred că librăria ta ar fi prea mult pentru mine, nu aş fi în stare să devin librăreasă.

Agetta se întoarse şi îl privi pe Tegatus. Acesta smulse două dintre cele mai lungi lumânări din candelabru, îi făcu semn să se îndrepte către ieşire, după care ieşi tăcut din celulă, păşind în întunericul tunelului.

— Staţi, vin şi eu cu voi! strigă Thaddeus, aruncându-şi legăturile de pe mâini şi luând-o la fugă în spatele lor. Nu pot să stau aici! Mai sunt şi alţi temniceri în afară de Morbus Gallicus!

Agetta şi îngerul alergară prin tunel, în vreme ce susurul Tamisei devenea din ce în ce mai distinct. Thaddeus îşi croia drum prin întuneric, încercând să ţină pasul cu siluetele lor tremurătoare, ghidându-se după zgomotul de paşi. Tegatus o ţinea strâns de mână pe Agetta, trăgând-o după el. Vorbeau în şoaptă, sperând ca Thaddeus să nu îi audă.

— Dacă scăpăm din tunel, putem să ne întoarcem la librărie şi să luăm cartea, spuse Tegatus, luptându-se cu apa tot mai adâncă. Trebuie să fie adusă înapoi în rai ori, dacă nu, distrusă. Nu pot să o las în mâinile lui, e ceva în neregulă cu prietenul tău.

Agetta nu răspunse, dar descoperi că e de acord cu îngerul. Se gândise atât de mult la prietenie, visase la cum avea să fie, iar acum înţelegea că Thaddeus era mai mult decât o lăsase pe ea să întrevadă.

— Aşteptaţi-mă! se auzi vocea stinsă a acestuia. Voi aveţi lumina, eu alerg pe întuneric!

Cei doi nu îi dădură atenţie, continuându-şi drumul. Agetta îşi ridică privirea şi în lumina palidă a lumânării văzu pe tavan un şoarece alb, care o privi cu ochii săi negri, apoi îşi scuturâ blana de apă. De deasupra, din stradă, ajungeau la ei zgomotele stridente ale panicii care punea stăpânire pe oameni, făcându-i să îşi abandoneze bunurile şi să fugă din capitală. Căruţele goneau pe străzi, iar strigătele săracilor străpungeau argila şi făceau să răsune toate tunelurile de dedesubtul Londrei.

— Cât mai avem? întrebă Agetta, alergând cu greutate prin apa înaltă până la genunchi.

— Până găsim ieşirea, răspunse îngerul pierzându-şi răbdarea. Ajungem în curând la râu, şi de acolo putem să găsim podul.

— Ştiu eu drumul, strigă Thaddeus din urmă. Aşteptaţi-mă şi vă duc eu!

Cei doi continuară să alerge. Tegatus se opri să asculte vuietul din depărtare, nefiind sigur dacă aude sau nu paşi în urma lui Thaddeus.

— Mai bine ar veni cu noi, îi spuse îngerul Agettei. Atunci ne vom da seama dacă pune la cale ceva rău.

Thaddeus mergea cât putea de repede ca să îi ajungă din urmă.

— Am putea să ne întoarcem, Agetta… Aş putea să vorbesc cu ei…

Figura lui plină de riduri părea şi mai urâtă în lumina necruţătoare a lumânărilor.

— Mergem înainte, spuse îngerul indicând tunelul din faţă, care cobora abrupt spre râu. Tu poţi să rămâi aici, dacă doreşti, dar fata nu vrea să fie o unealtă a planurilor tale.

Strigătele înfundate de la suprafaţă răsunau aspru în tunel, venind parcă din toate direcţiile. Agetta simţi un fior de gheaţă pe spate, care-i făcu pielea de găină.

— Ce se întâmplă? întrebă ea.

— Poate încă un cutremur, sau ceva şi mai groaznic, spuse Thaddeus amărât, luând-o de mână. Ar trebui să ne întoarcem, am fi în siguranţă.

— Poate tu, nu şi eu însă, zise ferm Tegatus, trăgând-o pe Agetta mai aproape. Noi vom merge mai departe, tu poţi să rămâi în urmă. Simt că de fapt nu vrei să vii. De ce nu stai pe loc? De ce nu stai să te joci cu Rumskin, dihania grasă pe care o îndrăgeşti atât de mult?

Îngerul îşi duse mâna la rănile de pe faţă, apoi îl împunse pe Thaddeus în piept.

— Nu mai e aici să aibă grijă de tine, nu? întrebă îngerul. E bine să ai un prieten care să vegheze asupra ta, un căţeluş demonic care să îţi răsufle pe genunchi, nu-i aşa, domnule Thaddeus?

— Ce vrei să spui, Tegatus? întrebă Agetta nedumerită.

— Întreabă-l, întreabă-l ce se întâmplă cu adevărat! Dacă îţi spune adevărul, s-ar putea să ai parte de o surpriză.

— Nu-l asculta, Agetta, nu vrea decât să ne despartă! Îngerii nu ştiu ce înseamnă să fii om. Sunt născuţi ca să îşi bage nasul unde nu le fierbe oala, sunt născuţi să cadă din har de îndată ce adulmecă un şorţ de ospătăriţă… Pe tine ce te-a dat gata? Absintul? Geneva? Sau a fost ceva mai subtil de atât? întrebă Thaddeus, mângâindu-i obrazul lui Tegatus.

— Aici se despart căile noastre, răspunse îngerul sec, ridicându-l pe Thaddeus cu o mână.

— Ai de gând să foloseşti magia? întrebă fata, în vreme ce îngerul aşeza librarul pe o platformă plină de şoareci.

— Nu, ceva mult mai puternic, răspunse acesta.

Îl lovi pe Thaddeus de două ori cu pumnul în faţă şi îl lăsă pe piatra rece. Şoarecii îl acoperiră de îndată, iar Tegatus văzu expresia de groază de pe chipul fetei.

— E unul dintre ei. Nu a fost decât un truc. Thaddeus a fost momeala, căci pe tine te vor cu adevărat.

— Spuneau că au de gând să te transforme.

— Asta ar fi făcut, acesta e viitorul care mă aşteaptă. Când un înger cade, când ia asupra sa lucrurile lumii şi îşi doreşte să fie om, asta se întâmplă. Ne păcălim singuri că asta se va întâmpla undeva în viitorul atât de îndepărtat, încât nu are nici o importanţă. Încercăm din răsputeri să gustăm din viaţa omenească, dar de îndată ce facem acel pas, ca pentru oricine se lasă în voia unei patimi, cuşca ne devine casă, iar trupul, expresie a viciului nostru.

— Deci te vei schimba, oricum? întrebă Agetta mergând repede, lăsându-l în urmă pe Thaddeus să doarmă cu şoarecii.

— În celulă, când creatura m-a apucat, am văzut ce am să devin. Într-o clipă, am văzut cum îmi lăsasem viaţa în voia plăcerilor inimii şi cum am uitat de adevăratul meu scop. Am fost prins în cursă de Regina Întunericului, nu prin puterea ei, ci pentru că eu însumi am dorit aceasta. Am gustat din fruct şi am văzut că e bun.

— În librărie te uram, îmi doream să mori sau să dispari…

— Nu tu, ci cartea. Are puterea de a schimba felul în care gândeşti şi nu te poţi apăra.

Tegatus se opri şi privi chipul fetei, ridicând lumânarea deasupra capetelor lor.

— Am să mă întorc la librărie, am să iau cartea şi am să o distrug. Mi-aş dori să o pot duce înapoi în rai, dar nu mai ştiu să mă întorc. Mintea mi s-a concentrat atâta vreme asupra lucrurilor omeneşti, încât am şi uitat cum să zbor, zise el râzând. Acum, nici măcar pene nu mai am, deci…

Se opri brusc. Din spate se auzi un urlet pe care îl recunoscu. Gemetele bestiei răsunară din pereţii tunelului. Rumskin îi chema, urlând sfâşietor.

Tegatus îi aruncă o privire Agettei, prin care îi porunci să o

ia la fugă. Se avântară amândoi prin tunel, împroşcând cu apă în toate direcţiile. Lumânările pe care le ţineau în mână abia mai ardeau. Îngerul apără flacăra plăpândă cu mâna, iar aceasta desenă pe tavan umbre lungi, asemenea unor gheare ce se înfigeau în piatră. În depărtare se vedea lumina palidă de la ieşire. Cu fiecare pas, se apropiau mai mult, şi cu fiecare pas, Rumskin era mai aproape.

Agetta ajunse prima la uşă. Era mai mică decât ea, fiind înaltă cam cât pentru un copilaş. Fata reuşi să se strecoare, ieşind la lumina proaspătă a dimineţii. Tegatus încercă să treacă şi el, auzind cum un zgomot de paşi frenetici se apropie cu fiecare clipă.

— Repede, trage-mă afară! strigă el la Agetta, în timp ce aceasta îşi arunca lumânarea în râu.

Agetta îl trase de haină cât putu de tare, încercând să îl smulgă din ieşirea îngustă. Tegatus însă, era prizonier; trădat de dimensiunile lui, stătea blocat în ieşire.

— Va trebui să te duci singură, strigă el. Cel puţin nu o să poată trece de mine, decât dacă mă mănâncă cu totul.

Agetta îl prinse de cap şi se sprijini cu piciorul în perete, trăgând cât putu de tare.

— Împinge! strigă ea, şi, dintr-odată, îngerul ieşi ca un dop dintr-o sticlă, prăvălindu-se pe cărare.

Agetta închise cu repeziciune uşa în spatele lui.

De jur împrejur, oamenii alergau frenetic. Dinspre chei se ridica un vacarm îngrozitor, pe măsură ce sărăcimea îşi încărca puţinele bunuri în cărucioare şi roabe. Haosul se simţea ca un vânt rece bătând pe străzi. Din toate direcţiile se auzeau ţipetele şi strigătele celor cuprinşi de panică, instinctul lor animalic de conservare obligându-i să renunţe la orice formă de demnitate. Agetta privi scena preţ de câteva clipe, părându-i-se că totul durează o veşnicie. În depărtare, domul prăbuşit al Catedralei St. Paul, cu fuioare de fum ridicându-se din rană, semăna cu un uriaş ou spart. Pe râu, barcagiii vâsleau puternic spre malul sudic, târând după ei epavele umane care se agăţau cu forţa disperării pentru a scăpa de nenorocirea coborâtă asupra lor din ceruri.

— Trebuie să ajungem repede la librărie! zise Tegatus smulgând-o pe Agetta din contemplare.

În clipa aceea, Rumskin se izbi de uşiţa tunelului. Capul lui hidos trecu prin lemn şi o privi pe Agetta, lătrând şi scuipând

sânge. Tegatus apucă un butoiaş şi îl aruncă spre creatură, care se trase la adăpostul întunericului din tunel.

— Nu are să ne urmărească, zise Tegatus, luând-o la fugă. Suntem în plină zi şi nu riscă să iasă la lumina soarelui. După ce ai căzut în puterea întunericului, strălucirea astrului devine dureroasă. Abia la noapte are să încerce să ne dea de urmă.

Agetta nu se simţea liniştită. O spaimă inexplicabilă îi umplea mintea, făcându-i picioarele grele ca plumbul; stomacul cât o alună i se strângea chinuind-o de fiecare dată când se îngrijora. Fugind în spatele îngerului, încercând să îl ajungă, în mijlocul nebuniei generale, nu se putea gândi decât la calamitatea abătută asupra oraşului şi la felul în care i se schimbase viaţa. Fu copleşită de un sentiment de vinovăţie şi de disperare. Îşi aminti cât de nemulţumită fusese până atunci de viaţa ei. Se simţi umilită de gândurile care îi trecuseră până atunci prin minte, de căutarea unui alt destin, unui ideal mai înalt. „Acesta era rezultatul”, îi şoptea o voce interioară. Îşi dorise mai mult, bogăţiile Yerziniei, o viaţă de lux. Acum dorinţa ei de a fi scutită de viaţa umilă îi fusese îndeplinită. Această calamitate era răsplata pentru visele ei, un memento cum că tot ce atinge ea se ofileşte şi moare.

Gândurile acestea o împiedicau să realizeze grozăvia priveliştii pe lângă care treceau în fugă – oameni morţi sau schilodiţi, prinşi în calea mulţimii cuprinse de panică. Îi aminteau de ceea ce îi spusese Yerzinia şi ştia că trebuie să o găsească pe aceasta, să îi povestească tot ce se întâmplase şi să accepte tot ceea ce îi oferea ea. Îşi amintea de alee, de Yerzinia, îmbrăcată într-o haină lungă şi neagră, de caleaşca trasă de superbii armăsari negri. Avea să o găsească din nou, iar la noapte avea să îi ducă *Nemorensis,* un dar care să le pecetluiască prietenia.

Pe drumul către Podul Londrei nu era loc de alergat, din pricina mulţimii care se deplasa ca un râu lent şi murdar, gâtuit şi zdrobit între arcadele solide din piatră ale podului. Agetta se ţinea strâns de haina îngerului, străduindu-se să îşi croiască drum printre oamenii cuprinşi de nebunie, care îi purtau, împotriva voinţei lor, ca un torent de vară. De partea cealaltă a podului, văzu intrarea în librărie, cu firma de deasupra scârţâind jalnic în bătaia vântului.

Tegatus îşi făcu loc cu coatele spre librărie, în vreme ce mâini nevăzute îi cotrobăiau prin buzunare, dezamăgite că nu

găsesc nimic. Agetta se ţinea strâns de el, privind uimită oceanul de feţe, simţindu-se insignifiantă ca un dop purtat de valuri din ce în ce mai aproape de uşa librăriei. Îşi înălţă ochii. Pentru prima oară îşi dădu seama că acoperişul clădirii seamănă cu un castel bizar, cu creneluri înalte şi ferestre înguste. Pe metereze erau sculptate chipuri de Diakka, garguie apărând incinta de inamici nevăzuţi. Deasupra peisajului trona cometa, scânteind în lumina dimineţii şi colorând bolta în argintiu cu exploziile meteoriţilor ce se desprindeau din ea.

Fără să îşi dea seama, scăpă din mână haina îngerului şi fu purtată mai departe de oceanul uman.

— Tegatus! strigă ea, începând să se înece în mulţime, trasă în jos, gata să fie călcată în picioare.

Tegatus se întoarse şi îi văzu mâna întinsă, în timp ce ea dispărea treptat. O apucă iute de încheietură, trăgând-o cu putere împotriva curentului. Fata ţipă de durere. Un bătrân în baston, cu barbă sură, o ridică de la pământ, împingând-o spre înger. Agetta îl văzu pe om împiedicându-se. Ochii lor se întâlniră pentru o clipă, după care bătrânul fu tras la fund, înghiţit centimetru cu centimetru de mulţimea turbată, căreia puţin îi păsa cine era şi ce făcea. Ţipătul lui trecu neobservat în zarva de urlete a gloatei.

Tegatus se ţinu bine de tocul uşii, ca de o ancoră, şi cu cealaltă mână o trase pe Agetta spre sine. Fată căzu în braţele sale, în siguranţa oferită de spaţiul din cadrul uşii, ca pe o insulă neatinsă de flux.

Cei doi intrară în librărie şi traseră zăvoarele pentru a se pune la adăpost de gloată, de haosul şi zarva de afară. Rafturi întregi de cărţi emanau linişte şi cunoaşterea acumulată a miilor de ani.

Se auziră paşi uşori fugind pe lângă perete, iar într-un colţ al librăriei se desenă pe piatră o umbră. O creatură mică începu să prindă formă, coagulându-se din firicele infime de praf. Mai întâi doi ochi strălucitori, apoi o formă de ureche, o gură şi un nas mic, rotund, toate încadrate de un păr blond. În cele din urmă, apăru în faţa lor un puşti.

— Trebuie să plecaţi! îi avertiză copilul cu glas tremurat. Nu sunteţi în siguranţă aici.

23. *Le grand denouement*[39]

— M-am întâlnit deunăzi cu un om care nu voia nici în ruptul capului să creadă în îngeri, spuse Blake, privind absent cum Tamisa se scurgea neabătută înspre mare. Zicea că nu există aşa ceva. Se întâmpla cu o zi înainte de cutremur şi de apariţia cometei. Se opri şi se uită mâhnit la Abram. O, dacă ar putea să fie aici cu mine şi să vadă ce văd şi eu… continuă Blake privind o barcă răsturnată ce era purtată de curent înspre Podul Londrei, înconjurată de pasagerii săi, plutind toţi cu faţa în jos. Imaginaţia mea a fost solicitată atât de mult, încât nu mai face faţă. Acum nu mă voi mai mira niciodată de ceva. Ochii nu mă mai pot înşela, pentru că mintea mea e năucită, şi sunt conştient că viaţa mea nu va mai fi niciodată la fel. Spune-mi un singur lucru – de ce se întâmplă toate acestea?

— Ai citit *Nemorensis,* eşti maestru al Cabalei, tu să-mi spui mie, înţeleptule!

— Credeam că ştiu, credeam că pot să prezic ce avea să se întâmple, dar de când mi-a încăput cartea pe mână, m-am transformat, am devenit obsedat de calculele mele, de aflarea adevărului.

— Om de ştiinţă, cabalist, caută adevărul, dar niciodată nu e în stare să-l accepte pur şi simplu, răspunse îngerul. Sunt mereu uluit – de fiecare dată când cauţi iluminarea, te agăţi cu disperare de orice credinţă prăfuită. Uită-te la tine, eşti om de ştiinţă, unul care şi-a trăit viaţa printre fapte concrete, şi totuşi cauţi adevărul într-o fantezie! Cu cât descoperi mai mult, cu atât îţi îngropi mai adânc mintea în trecut.

— Cu cât descopeream mai mult, cu atât mă afundam mai adânc în magie, de parcă aş fi fugit de lumea modernă într-un loc mai bun din trecut. M-am temut dintotdeauna să trăiesc aici şi acum. Am trăit, în schimb, fie în viitor, fie în labirintul lumilor care ar fi putut să fie. Prezentul, imediatul, pretinde de la mine mai mult decât aş fi în stare să ofer.

— E o calomnie la adresa vieţii să fiinţezi astfel, răspunse Abram aproape şoptit. Fiecare suflare e o ceremonie sacră în cinstea prezentului, e preţioasă, unică, şi trebuie savurată. A trăi în trecut e un nesfârşit izvor de amărăciune; a trăi în viitor te face să îţi iroseşti viaţa. Nu îţi poţi permite să pierzi nici o

[39] În limba franceză în orig., „Marele deznodământ” (n.tr.)

secundă. S-ar putea să fie ultima… Şi ajunseseşi să nu te mai gândeşti decât la paginile cărţii şi la ce mai puteai descoperi în ea?

— Începuse să fie totul pentru mine, aprobă în cele din urmă Blake, de parcă ar fi fost în sfârşit înţeles.

— Aşa e *Nemorensis.* Îţi găseşte slăbiciunile şi le face să crească. Cei care doresc cunoaşterea vor fi duşi în ispită de puterea acesteia. Cei care doresc puterea, vor fi îmbătaţi de influenţa ei, iar cei înverşunaţi vor fi mai zbârciţi decât o prună uscată. Are să te cheme din ascunzătoarea sa, va dori să o descoperi din nou. *Nemorensis* are nevoie să fie adorată de sclavii săi, căci asta eşti acum. Va striga şi te va atrage de la capătul pământului. Mie nu îmi mai rămâne decât să te urmez şi atunci cartea va fi din nou a mea.

— Din nou? întrebă mirat Blake.

— Era în custodia mea. Am furat-o de la cel care a scris-o. Cartea şi-a început destinul ca o istorie a familiei noastre, dar după aceea cel care o scria a umplut-o cu dorinţele ce îi ţâşneau din inimă. A umplut paginile cu relatări despre felul în care ne minte stăpânul nostru, despre cum ne înşală şi ne răpeşte moştenirea. Spunea că de fapt suntem egali cu El, că nu eram creaţii ale lui, ci fiinţe de acelaşi rang. Ţărână din ţărână. Se opri, sperând ca Blake să tragă singur concluziile. Hezrin era un înger atât de bun, era atât de frumoasă. De aici a început înşelăciunea ei.

Îngerul se uită la cer şi la cometa ce plutea deasupra lor.

— Ea a chemat cometa din pântecele Universului. Pe măsură ce i-a crescut puterea, i-a crescut şi lăcomia. Vrea să fie regina a două lumi, mai întâi a Pământului, apoi a Cerurilor, şi va domni alături de fratele ei, Pyratheon. Singurul lucru bun în legătură cu *Nemorensis* e că ne va spune ce are Hezrin de gând să facă în continuare. Având cartea, vom şti cum să o învingem. Ea are nevoie să facă ceva. La fiecare câteva mii de ani, trebuie să se transforme. Atunci când venim să trăim pe Pământ şi lumea terestră începe să ne domine spiritele, îngerii se transformă cu iuţeală în demoni fioroşi. Ei i s-a apropiat timpul, va trebui să ia o nouă identitate şi nu poate face asta decât furând trupul cuiva. Totul trebuie să se întâmple de ziua victimei şi să fie într-o noapte cu lună plină. Mâine seară va fi lună plină şi în apropiere se află o fată căreia îi va fi furată viaţa.

— Cum de ştii cine va fi? dori Blake să afle, în vreme ce

dinspre Cheapside veneau ţipete de groază, purtate de vânt ca nişte frunze tomnatice.

— Trebuie să fie o fată, o fată tânără, pură şi fără prihană. Hezrin a preferat mereu fetele care aveau o latură violentă a caracterului. Sunt alese la naştere şi supravegheate de-a lungul vieţii. Trepăduşii ei urmăresc fata ani întregi, iar la momentul oportun, îi vor răpi copilei viaţa, oferindu-i-o lui Hezrin.

— Mâine e Ziua Tuturor Sfinţilor, ziua de naştere a servitoarei mele, Agetta Lamian. Îi dau mereu liber cu această ocazie. Dar ea a furat *Nemorensis* şi a fugit.

— În cazul acesta, e foarte probabil ca ea să fie victima, şi tocmai din acest motiv să fi primit tu cartea. Nu te-ai întrebat niciodată cum de a ajuns la tine un dar de o asemenea valoare? întrebă îngerul, păstrând secretă întâlnirea sa cu Agetta.

— Am crezut că e un dar din partea zeilor, încredinţat mie pentru păstrare.

— Ţi-a fost dată ţie pentru ca fata să cadă sub influenţa ei, pentru a-şi deschide mintea faţă de lucrurile spirituale şi pentru ca, în cele din urmă, să-şi piardă tinereţea. Tu nu eşti decât un pion în mâinile ei, doar un capriciu al lui lady Flamberg.

— Ea vrea să vadă oraşul distrus şi populaţia masacrată, spuse Blake în vreme ce nebunia dimprejur se înteţea.

— Se tem de cer, simt ce îi paşte şi în mânia lor se comportă ca orice altă creatură cuprinsă de spaimă, zise Abram ridicându-şi gulerul. Atacă. Îşi amuşină victima şi atacă.

Blake îl întrerupse, vorbind repede, presat de vuietul ce se auzea la capătul străzii.

— Tatăl ei mi-a spus că a fugit cu cineva din menajeria lui. Un străin, din Italia, un bărbat cu aripi. Au vrut să mă facă să cred că a fugit cu un bărbat cu aripi!

— Ştii cumva cum îl cheamă?

Blake încercă să îşi amintească.

— Mi-a spus, da… Îl chema… *Tegatus.* Da, îmi amintesc. Îl chema Tegatus şi era din Italia.

— Atunci nu e totul pierdut. Bărbatul acesta nu e italian şi nici măcar om, ci e un înger, un emisar celest trimis să o caute pe Yerzinia şi să dea de veste despre ea. L-a ademenit, însă, şi i-a ars aripile, aşa cum o flacără ademeneşte o molie. Mă rog să nu fi căzut prea jos şi ca întunericul să nu îl fi cuprins. La ce i-ar servi să câştige lumea, dar să îşi piardă sufletul pe vecie? Tegatus e ca o oaie rătăcită, care a luat-o pe propriul drum.

Poate că fata mai are o şansă şi noi toţi alături de ea.

Abram făcu câţiva paşi înspre chei, privind râul umflat până la casele de pe pod.

— Îl cunoşti cumva pe librarul Thaddeus Bracegirdle.

— Îl cunosc. E un bărbat ciudat, cu ochi bulbucaţi şi nas de porc.

— Este cumva librăria lui un loc pe care fata, Agetta, să îl viziteze des? îşi continuă Abram fără grabă şirul de întrebări.

— Era o fată deşteaptă, prindea lucruri din zbor, dar nu era genul de fată care să se dea în vânt după librării, o caracteriză Blake ferm.

— Am trecut prin librăria aceea şi am întâlnit-o pe servitoarea ta. Se comporta de parcă l-ar fi cunoscut pe Bracegirdle, de parcă ar fi fost prieteni. Erau şi alte creaturi acolo – nişte copii. Se opri şi se uită împrejur, nedorind să fie auzit de urechi străine. Copii morţi, ale căror suflete au fost prinse şi legate de clădire. Mi s-a părut că trec peste gura Hadesului, niciodată nu am simţit o prezenţă a răului atât de puternică. Cum îţi explici asta?

Blake păru surprins şi ezită să răspundă.

— Era o biserică la un moment dat, o capelă pentru călătorii care treceau prin oraş. Legenda spune că într-un anumit moment al anului, când razele soarelui ating apa, se formează un vârtej sub pod. Dacă sari acolo, eşti purtat pe lumea cealaltă. Când ciuma a lovit oraşul, mulţi oameni, temându-se de moarte, săreau în apă de pe biserică şi dispăreau. Cu timpul, a devenit un loc al morţii, nu al vieţii. Ultimul care a sărit în apă a fost un preot – a bătut clopotele de utrenie, a încuiat uşa, după care s-a aruncat. Se zice că râul nu îngheaţă niciodată acolo, că flăcările iadului încălzesc curentul şi că din adâncuri se ridică suflarea caldă a unui dragon.

Blake se chinui să întrevadă legătura dintre toate aceste elemente disparate.

— A devenit o librărie după aceea, iar Thaddeus Bracegirdle e prietenul multor personaje dubioase.

— Ca de exemplu lady Flamberg?

— Toată lumea din oraş o cunoaşte pe lady Flamberg, răspunse Blake cu un zâmbet. Doar a fost prin preajmă dintotdeauna…

— Şi nu s-a schimbat niciodată, nu a îmbătrânit nici măcar cu o zi. În vreme ce soţul ei a devenit gras şi greoi, ea arată în

continuare ca fetişcana pe care a întâlnit-o cu cincizeci de ani în urmă. Abram se uită înspre pod. Se teme că aceasta va fi ultima ei transformare, aşa încât nu trebuie să dea greş. Cometa face parte din planul ei – un oraş nou şi o viaţă nouă.

— Au zis că se vor duce în nord, la o vilă de la ţară şi că vor urmări totul de acolo, interveni Blake, amintindu-şi cuvintele lui lady Flamberg.

— Yerzinia nu are să plece prea departe. S-a înconjurat de prieteni loiali, iar mâine, când va fi lună plină, cometa va lovi şi transformarea va fi completă.

— Şi Londra?

— Londra va fi distrusă, iar din măruntaiele pământului au să dea năvală toate spectrele, pentru a-i chinui pe cei vii. Pe cei care vor supravieţui, fireşte.

— Dar fata?

— Va fi gonită din propriul trup şi făcută să umble prin pustiuri toată eternitatea. Hezrin se va folosi de ea ca de o trăsură, iar corpul uzat al lui lady Flamberg va fi lăsat să putrezească. Lordul Flamberg se va trezi alături de o masă de oase şi piele în putrefacţie. Aveai dreptate – cometa este, într-adevăr, semnul unei lumi noi, una otrăvită şi plină de întuneric, condusă de o putere străină, care vă va subjuga pe toţi. Va construi un oraş nou, întemeiat pe frică şi corupţie, un dragon îi va servi drept crainic şi îi va păzi porţile.

— Tu ce vei face?

— Ce voi face *eu?* Îngerul părea amuzat. Se aşteaptă cineva ca *eu* să fac ceva? Aveam de gând să mă las pe spate şi să mă bucur de spectacol, să văd cum rasa omenească se dezintegrează sub privirile mele. Ce te aştepţi să fac? Eşti un om cu solide cunoştinţe de ştiinţă şi magie, cu siguranţă că *tu* ai puterea de a opri toate cele care sunt pe punctul de a se întâmpla!

Blake nu răspunse. Privea oraşul. Ciori negre ca păcura se roteau deasupra străzilor pline de cadavre şi resturi de căruţe, îngerul se apropie şi se uită la el.

— Ce vezi, Blake?

— Văd… Văd că suntem pierduţi. Nu a fost nevoie decât de apariţia unei comete pentru a distruge oraşul. Împrăştiaţi precum iarba cosită, spulberaţi de vânt, pleavă neînsemnată – asta suntem, răspunse bărbatul privind îndurerat în jur. Alt loc nu am cunoscut în viaţă şi acum, iată, mi-a fost furat. Ce îmi

rămâne de făcut?

— Copii de nisip, împrăştiaţi de cea mai mică briză, fragili şi slabi ca nişte câini bătrâni, aşteptându-şi sfârşitul. Asta crezi că suntem?

— Cred că am fost abandonaţi de cel care te-a trimis pe tine. Nemuritorul decrepit ne-a lăsat în puterea unui înger căzut, strigă Blake.

— Nu îţi dai seama că toate se întâmplă pentru că l-aţi respins pe Cel care vă putea răscumpăra? strigă şi îngerul, lovind cu piciorul într-un butoi plin cu peşte sărat. Sărăcimea s-a bazat mereu pe propriul instinct pentru a face ce se cuvine. Voi aţi căutat puterea şi bogăţia, filosofiile voastre găunoase nu v-au hrănit sufletul şi nu aţi înţeles nimic. Ar fi fost mai bine să nu fi crezut în nimic decât să credeţi în orice.

— Dar ce…? încercă Blake să îl întrerupă.

— Îmi provocaţi greaţă! De îndată ce vă loveşte nenorocirea, ridicaţi mâinile în aer şi implloraţi cerul să vă ajute. Speraţi ca totul să vă fie iertat şi că Cel Bun are să vină repede, ca un servitor prins în lanţurile făurite de voi, făcând temenele şi trăgându-se de barbă, fericit că şi-a adus cineva aminte de el. *Ei bine, nu e aşa!*

Cuvintele lui Abram, urlate cu toată puterea, răsunară de-a lungul străzilor, făcând ferestrele sparte să vibreze ca la primul cutremur. Blake simţi răsuflarea încinsă a îngerului pe obraji, şi îl împinse înapoi, în vreme ce din gura acestuia ţâşneau limbi de foc, învăluindu-l în fum auriu.

— Tot ce puteţi spera să obţineţi prin forţe proprii nu valorează pentru noi mai mult decât nişte zdrenţe. Omenirea nu are în sine nici un grăunte de bunătate – asta e o iluzie a necredincioşilor, a orbilor ce îi conduc pe orbi. Staţi cu nasurile înfipte atât de adânc în noroi, încât nu vedeţi altceva în afară de lumea aceasta şi tremuraţi ca varga atunci când sunteţi în primejdie să o pierdeţi. Deschide ochii, maimuţă din Eden, şi vezi ce se întâmplă cu adevărat!

Îngerul îl lovi dintr-odată pe Blake în spate cu bocancul greu. Bărbatul fu aruncat în văzduh ca o păpuşă, în vreme ce din nările lui Abram ieşeau fuioare groase de fum.

Blake ateriză pe caldarâm, uluit de imaginile arzătoare care i se perindau în faţa ochilor. I se părea că se uitase la soare şi că fusese orbit de strălucirea acestuia.

— Facem doar ceea ce ştim, zise el ca un copil dojenit.

— Faceţi doar ce vă porunceşte lăcomia şi vă aşteptaţi ca Cel Fără de Moarte să vină să vă adune gunoiul, zise Abram ajutându-l pe Blake să se ridice. Te-ai răzgândit? Vrei să te las să te lupţi de unul singur? Haide, Blake! Ai putea să o găseşti şi să o opreşti. Te-ar putea ajuta şi prietenul tău, Bonham, dacă nu e prea ocupat să i se cuibărească la sân, ca toţi ceilalţi.

Se auzi lătratul unei haite de câini, apropiindu-se tot mai mult, iar ţipetele celor prea înspăimântaţi să plece din oraş se înălţară dinspre Grub Street.

— E vremea să plecăm, spuse hotărât îngerul. Dacă nu, vei ajunge mâncare pentru câini.

Când se întoarseră să plece, câţiva bărbaţi trecură în fugă pe lângă ei. În spatele lor se vedea o haită de câini care îi urmărea, întărâtaţi de strigătele lor după ajutor, care se stingeau în hărmălaia tot mai puternică a patrupedelor. Unul dintre bărbaţi, îmbrăcat într-o cămaşă de noapte pătată de sânge, neputând să mai alerge, se aruncă în râul mâlos, şi fu înghiţit de apele cafenii. Capul chel îi ieşi de câteva ori la suprafaţă, printre bărcile sfărâmate, după care se pierdu definitiv în adâncuri.

Blake ridică bastonul şi se pregăti să înfrunte asaltul. Era prea confuz ca să o ia la fugă, iar gândul de a pune capăt coşmarului chiar acolo, pe malul râului, în oraşul pe care îl iubise, devenea tot mai ispititor.

— Aşa, deci, ai de gând să te lupţi cu câinii? întrebă îngerul, căutând ceva în buzunar.

— În ţara asta ne ajutăm semenii, fără să ţinem cont de cât ne costă, răspunse Blake sfidător, după care agită sabia şi mârâi ca un urs bătrân.

— O, un spectacol pe cinste! Să mă ierţi, însă, dacă va trebui să dispar înainte de final. Nu mi-a făcut niciodată plăcere să fiu în preajma câinilor.

— Dacă mor aici, mor pentru ceva care merită, strigă Blake împungând cu sabia un duşman imaginar.

— Atunci poate că ar fi cazul să aştept şi să îţi conduc sufletul pe ultimul drum, zise îngerul zâmbind.

Grupul de oameni alergă mai repede, pe măsură ce câinii câştigau teren. Un judecător care nu îşi abandonase peruca şi haina largă, roşie, rămase în urmă. Blake privi cum picioarele aleargă nervoase în pantofii prea largi, de parcă s-ar fi încălţat, cuprins de panică, cu ai altcuiva.

Primul care îl ajunse fu un ogar. Îşi înfipse colţii în spinarea

lui, doborându-l la pământ, apoi îi smulse peruca şi o scutură ca pe un iepure. În vreme ce ogarul mesteca părul pudrat, ţinându-l cu o labă şi sfâşiindu-l cu dinţii ascuţiţi, judecătorul se ridică în picioare, îşi aruncă pantofii prea mari şi alergă desculţ înspre Blake şi înger. Cei din faţa lui se împrăştiară şi îşi căutară adăpostul în casele ce flancau strada, dispărând ca nişte şobolani înspăimântaţi, trântind uşile şi zăvorându-se înăuntru. Priveau în jos de la adăpostul caselor, fără să le pese de omul care până atunci reprezentase legea.

— Fugi, omule! strigă Blake alergând în direcţia bărbatului şi agitându-şi sabia.

Abram mergea în spatele lui, fără să se grăbească, admirând arhitectura caselor de pe malul râului.

Judecătorul alerga încet, chinuit, înspre Blake, ridicând cu greutate tălpile străpunse de cioburi. Urmărind dâra de sânge, un alt câine, mai mare, preluă conducerea haitei. Cu o lovitură de labă, îl aruncă pe om la pământ, prinzându-i capul între colţi ca într-o menghină şi sfâşiindu-i carnea.

Blake lovi animalul cu sabia peste cap, ucigându-l pe loc. Judecătorul se ridică din nou în picioare, cu răsuflarea tăiată, cu lacrimi în ochi, bâiguind nişte cuvinte care i se înecau în gât. Cu sabia în mână, Blake aşteptă haita. Cu un ultim gest de sfidare, scoase un strigăt care îi scutură tot trupul. Abram scormoni prin buzunarul hainei sale negre şi apucă un obiect mic, rotund. Fără a pierde timpul, ochi şi azvârli obiectul înspre talazul animalic.

Se produse o lumină orbitoare, iar Blake fu proiectat în aer, aterizând la doar câţiva paşi de râu, peste nişte butoaie goale. Un bubuit supranatural îi tăie respiraţia şi îl târî pe pământ cu forţa unei explozii.

Se aşternu liniştea. Ameţit, se ridică de la pământ. Nu auzea nimic în afară de un ţiuit strident. Se uită împrejur. Haită zăcea sfârtecată. Abram Rickards şedea pe un zid, zâmbind şi scuturându-şi haina neagră de praf.

Cu o încetineală chinuitoare, zgomotele lumii îşi croiră din nou drum până la urechile lui Blake. Ecoul exploziei încă răsuna din perete în perete, călătorind peste câmpurile de la Southwark, până la turnul tăbăcarilor, aflat de cealaltă parte a râului.

— A trebuit să mă prind şi eu în joc, nu m-am putut abţine. Cristalele de Abaris sunt atât de amuzante! Sunt, în plus, şi foarte utile, nimic nu le stă în cale. Abram izbucni în râs. Ia zi, a

fost ştiinţă, magie sau ceva mai puternic decât amândouă? Îngerul se ridică în picioare. Acum crezi că putem să plecăm în căutarea cărţii?

24. *Optime disputasti*[40]

Era ora patru după-amiaza şi umbrele nopţii începeau deja să acopere soarele şi să se întindă peste oraş. Agetta se trase mai aproape de şemineul din colţul librăriei, privindu-l pe Tegatus cum păşeşte îngândurat, întorcând una după alta paginile groase ale cărţii. De când intraseră în încăpere, fata simţise cum puterea tomului creştea în ea. Fiecare dram de furie îşi croia drum către suprafaţa minţii sale şi îi chinuia inima. Asuda şi îşi blestema mama pentru fiecare cuvânt neadevărat spus şi pentru tot ce-i făcuse. Neliniştea geloziei îi punea pe buze vorbe înţepătoare, ce îi chinuiau limba. Erau cuvinte ale întunericului, cuvinte ce nu puteau fi pronunţate decât în şoaptă, de teamă că ar putea fi auzită de înger sau de copiii fantomatici care alergau prin librărie, jucându-se.

Puştoaica fantomatică stătuse lângă foc şi se uitase la Agetta fără întrerupere. Aşteptau căderea nopţii, pentru ca străzile să se golească de oamenii care îşi luaseră avutul şi îşi căutau scăparea plecând din oraş şi îndreptându-se către sud. Stafia devenea aproape invizibilă uneori, dar îşi revenea imediat, devenind aproape la fel de solidă ca şi Agetta. Acum era opacă, iar lumina focului i se reflecta pe obraji.

— De ce nu plecaţi? întrebă ea furioasă.

Cam asta spusese toată ziua.

— Nu sunteţi în siguranţă aici, au să se întoarcă. O să vină şi alţii şi o să vă facă rău.

Tegatus o întrerupse neceremonios.

— Vom rămâne aici până la lăsarea întunericului, după care vei putea bântui pe aici singură şi poate că vei fi fericită.

Agetta nu mai vorbise până atunci cu o fantomă. Auzise poveşti despre existenţa lor, dar îşi bătuse joc de asemenea istorii, considerându-le simple născociri. Acum, însă, faţă în faţă cu ea se afla o stafie cu expresia tristă, colţurile gurii lăsate, disperată de condiţia sa.

— Trebuie să plecaţi, sau veţi ajunge ca noi, insistă fantoma, iar vocea ei ascuţită îngheţă camera.

— Cum e să fii mort? întrebă Agetta, trăgându-şi scaunul mai aproape de foc.

— Nu sunt moartă, sunt la fel de vie ca şi voi.

[40] În limba latină, „Ai argumentat minunat”. (n.tr.)

— Ai fost odată vie, dar acum bântui locul acesta ca o fantomă, deci trebuie să fii moartă. Cum e?

— Schimbarea a fost uşoară – am sărit din pielea mea şi am lăsat-o în urmă. M-am trezit aici şi lucrurile erau schimbate.

— Care e numele tău?

— *El* îl are, răspunse fata ridicându-şi umerii şi chircindu-se. Îl ţine încuiat undeva. L-am văzut la un moment dat, dar nu ştiu să citesc. Dacă mi-aş şti numele, aş putea să plec de aici şi să îmi văd de drum. Nu vreau să stau aici mereu.

Fata râse încet, de parcă şi-ar fi clănţănit dinţii.

— Nu ar trebui să stai de vorbă cu fantomele, zise Tegatus şi puse cartea la loc pe raft. Din momentul în care au părăsit lumea, nu trebuie să te mai intereseze. Până şi îngerii încearcă să le ţină, pe cât posibil, la distanţă. Atât pe ele, cât şi pe cei care le conjură.

— Cine ţi-a răpit numele? Thaddeus? întrebă Agetta şoptit.

— Librarul se bucură să îi ţinem de urât. Zice că suntem familia lui.

— Atunci de ce nu te lasă să pleci? întrebă repede îngerul. Nu crezi că aşa ar trebui să facă?

— Poate că noi suntem tot ce are. Nu are o familie a lui… Fantoma încremeni, cu ochii ieşiţi din orbite. Vine cineva, zise ea şi se făcu de îndată nevăzută.

Tegatus împinse cartea înapoi pe raft, ascunzând-o printre celelalte, apoi o trase pe Agetta de mână, conducând-o în ascunzătoarea din spatele şemineului. Luă repede o lumânare de pe masă şi urcară împreună. Sus, în perete, fusese lăsat un spaţiu între cărămizi, permiţându-le celor din camera secretă să supravegheze librăria. Atrasă de fărâma de lumină, Agetta se ridică până la vizor şi îl văzu, printre rafturi nenumărate şi mormane de cărţi, pe Dagda Sarapuk. Păşind pe intervale ca un gândac înalt şi slab, Sarapuk se apropia din ce în ce mai mult de ascunzătoarea lor.

Tegatus nu spunea nimic. Părea că nu are nevoie să vadă ce se întâmplă, că ştie deja totul.

— E cel care mi-a smuls penele, îi şopti el Agettei. A venit să fure cartea.

Dintr-odată, Sarapuk se opri şi ridică privirea spre tavan ca să vadă de unde venise zgomotul. Agetta văzu cum fetiţa-fantomă apare deasupra capului bărbatului, îndreptându-se către un vraf de cărţi aflat pe marginea raftului de sus. Agetta

vru să ţipe, să îi spună să se oprească, ştiind că stafia are de gând să răstoarne cărţile.

O vibraţie bruscă a raftului de deasupra lui Sarapuk îl făcu pe acesta să ridice capul şi să vadă cum trei biblii groase legate în piele neagră plonjează înspre el, lovindu-l una câte una, apoi rostogolindu-se pe podea. Sarapuk căzu în genunchi, iar de sus se auzi ecoul hohotului răutăcios al fantomei care dansa deasupra rafturilor.

Bărbatul se holbă neîncrezător prin încăpere, după care scotoci prin buzunare şi scoase o pereche de ochelari cu lentile albastre şi ramă aurie. Agetta rămase uluită – erau identici cu cei ai bărbatului care o urmărise. Simţindu-i agitaţia, Tegatus o împinse într-o parte şi se uită prin vizor.

— Ochelarii mei Chezzed, şopti el, întorcându-se către fată. Tatăl tău mi i-a luat atunci când m-a cumpărat ca pe un obiect pentru menajeria lui.

— Bărbatul care a venit aici acum câteva zile, cel care mă urmărea, avea ochelari ca aceştia.

— La fel ca aceştia?

— Identici – lentile albastre care îi ascundeau ochii şi se prindeau de nas.

— Atunci nu sunt singurul înger care bântuie prin Londra. Mă tem din ce în ce mai mult când mă gândesc la motivul pentru care te urmărea unul. Cu ajutorul ochelarilor, va putea vedea lucruri ascunse de obicei privirii oamenilor.

Tegatus privi cum Sarapuk îşi plimbă mâna peste cotoarele cărţilor de pe raftul unde îngerul ascunsese *Nemorensis.* Se opri, cu degetul lipit de un tom. Corpul îi tremura, scuturat parcă de un curent electric. Ochelarii îi căzură de pe nas şi se rostogoliră pe jos, iar bărbatul făcu doi paşi înapoi. Întinse iar mâna pentru a apuca volumul. Din nou, aceasta îi fu respinsă de un arc albăstrui de electricitate ce străluci prin întunericul librăriei. Sarapuk chicoti ca un copil care descoperă o jucărie nouă, ridicând şi coborând mâna pentru a observa scânteile albastre.

— *Nemorensis* l-a găsit, zise îngerul.

Sarapuk continuă să se joace. Dintr-odată, însă, ochii îi căzură pe cotorul tomului alăturat.

— *Micrographica!* răcni bărbatul ca scos din minţi, sărind în picioare şi înţelegând că a găsit ce căuta. Piele-Albastră nu a minţit, adevărul e aici, chiar sub ochii mei!

Sarapuk apucă şipca de dedesubt, făcând cartea să alunece şi dezvăluind un hău. Bărbatul încercă să vadă ce se afla înăuntru, dar nu reuşi. Frustrat, îşi băgă o mână în groapă, dar nu dădu de capăt. Se strădui şi mai mult, lipindu-şi faţa de podea şi simţi atunci cu vârfurile degetelor o pungă de catifea. Impulsionat, scotoci şi mai adânc, dar cordonul pungii îi scăpă de câteva ori printre degete. Sarapuk dădea enervat din picioare, dar pofta de aur îl mână mai departe.

— În sfârşit! exclamă el atunci când reuşi să apuce punga, trăgând cu toată puterea.

Săculeţul se ridică doar câţiva centimetri, după care se opri, de parcă ar fi fost ţinut în loc de o mână fantomatică.

— Ce mă opreşte? ţipă Sarapuk. Nu te juca cu mine, Danby!

Vocea bărbatului răsună prin camera întunecată. Lăsă punga să cadă şi încercă disperat să se strecoare mai adânc în groapă.

Degetele lui cercetau orbeşte marmura fină ce forma pereţii ascunzătorii. Se gândi la aur şi se imagină numărând monedele groase. Chicoti şi îşi aduse aminte de expresia de porc speriat a lui Cadmus când dăduse ochii cu Piele-Albastră. „Ce e un prieten, dacă nu o persoană pe care să o înşeli cu prima ocazie.’” gândi el.

Cu mâna tremurândă, dădu din întâmplare peste cârligul care ţinea punga legată. Cu degetul mic, desfăcu cârligul şi în clipa aceea Sarapuk simţi că un perete al camerei se deschide, de parcă ar fi acţionat mecanismul unui pasaj secret. Ochii i se măriră de nerăbdare, iar lăcomia îi tăie răsuflarea.

— Ce bucurie! murmură el, cercetând cu mâna spaţiul nou descoperit. Punga cu aur, şi acum alte comori. Acum, acum, acum, fredona el.

Sub privirile atente ale lui Tegatus, Sarapuk încremeni dintr-odată. Sări apoi în picioare, smulgându-şi braţul din gaură şi uitându-se la pumnul încleştat. Între degetele sale se zbătea un scorpion, încercând să îşi facă loc. Sarapuk se uită atent la coada creaturii, care se agita în toate direcţiile. Dintr-odată, aceasta se năpusti asupra mâinii bărbatului, înţepând-o de mai multe ori.

Pumnul lui Sarapuk se desfăcu de parcă ar fi fost o jucărie mecanică, iar scorpionul fu proiectat în sus, apoi căzu nevătămat pe podea, unde îşi agită cleştii. Sarapuk începu să sară de pe un picior pe altul, încercând să omoare creatura. Îşi strângea cu putere încheietura mâinii drepte, simţind cum

veninul îi urcă încet prin vene. Pe frunte îi apărură broboane mari de sudoare. Scorpionul îi dansa pe lângă picioare în vreme ce el încerca în zadar să îl zdrobească, urlând ca scos din minţi. Veninul îi ajunse la inimă şi bărbatul încremeni, ducându-şi mâna la piept. Într-o clipă, faţa îi deveni palidă, iar pielea i se întinse pe obrajii scheletici. Încercă să vorbească, deschizând gura ca un peşte scos din apă, încercând în zadar să îşi umple plămânii cu aer.

Praful de pe podea începu să se rotească. Fantoma lui Danby începu să prindă substanţă, absorbind toate particulele de lumină din cameră. Şarpele ieşi din găvanul ochiului lui Danby şi se năpusti asupra lui Sarapuk, încolăcindu-se în jurul gâtului alb şi uscat al acestuia. Îşi prinse coada de umărul bărbatului şi începu să îl stranguleze.

— E minunat şarpele acesta, zise Danby, râzând. Mi-a fost oferit înainte să mor, ca să am ce duce cu mine pe lumea cealaltă – o imagine care a prins viaţă şi care pentru tine înseamnă moarte.

Prin zăbranicul lăsat de venin peste ochii lui, Sarapuk nu vedea decât conturul neclar al lui Danby. Sângele îi şuiera prin urechi, aşa încât vorbele stafiei nu ajungeau la el decât ca un murmur de pe o altă lume.

— Ce s-a întâmplat? Ţi-a mâncat şarpele limba? îl batjocori în continuare fantoma. Am crezut că Lamian are să vină după bani, dar lăcomia te-a cuprins pe tine. Văd că ai găsit surpriza pe care ţi-am pregătit-o. A fost ultimul lucru pe care l-am făcut în viaţă, să întind această capcană. Se uită împrejur. Ciudat, nu credeam că o să o văd funcţionând, dar moartea a fost blândă cu mine. Am cumpărat scorpionul din port – îl ţinuseră într-o cuşcă de argint. Aş fi vândut cuşca, dar n-am reuşit.

Sarapuk se luptă să scape din strânsoarea din ce în ce mai necruţătoare a laţului viu pe care îl avea în jurul gâtului. Moartea i se instala în fiecare fibră a corpului, iar Danby mergea în jurul lui, batjocorindu-l.

— Ia spune-mi, Sarapuk, ce te aştepţi să se întâmple? întrebă fantoma, mângâind şarpele, care şuieră zgomotos. Haide, omule, te ţii de viaţă ca un copil speriat! Renunţă la luptă, alătură-mi-te, şi ne vom îmbrăţişa ca nişte fraţi damnaţi.

Întinzându-şi mâna ca un orb, Sarapuk apucă raftul de lângă el. Palmele i se umflaseră, iar prin vene i se vedea sângele pulsând cu energia sfârşitului apropiat. Cu un ultim efort, îşi

înfipse unghiile în lemnul moale, sperând în pofida raţiunii că se poate agăţa de viaţă. Ca un înecat, trăgea guri mari de aer.

— Haide, omule! Hai cu mine şi ne putem răzbuna împreună!

Cu energia disperării, Sarapuk înşfăcă şarpele şi reuşi să îl smulgă de pe faţa lui, cu ochii aţintiţi asupra peretelui din faţă, de parcă ar fi ştiut unde se ascunde Tegatus. Cu ultima suflare, horcăi:

— Nu m-ai ajutat… niciodată… niciodată… iad…

Vorbele îi rămaseră lipite de gâtlej, iar bărbatul se prăbuşi.

Danby se uită la cadavru, apoi apucă vipera de coadă, întinzându-i corpul până deveni rigid, ca un baston. Îl lovi apoi pe Sarapuk peste genunchi de trei ori cu capul creaturii.

— Trezeşte-te, adormitule, şi ridică-te din morţi, zise el încet, rotind şarpele pe deasupra mortului şi smulgând un smoc de păr de pe ceafa lui Sarapuk. Al meu să fie duhul, a mea să fie moartea.

Stafia lui Sarapuk se înălţă încet din trup şi se uită împrejur. Deasupra, pe fiecare raft, stătea câte un spectru de copil. Întorcându-se încet, se opri cu faţa la Danby, care îi zâmbi.

— Am aşteptat momentul o vreme şi o jumătate de vreme, dar moartea ta nu mi se pare atât de dulce precum mă aşteptam.

Întoarse capul şarpelui pentru a-l trezi din transă şi a-l readuce la viaţă, apoi întinse smocul de păr.

— Ai să mi te alături în Styx şi cu semnul acesta pe trupul tău, îţi iau numele…

Cu disperare, fantoma lui Sarapuk încercă să articuleze cuvântul pe care îl cunoscuse încă din pruncie, dar acesta părea să îi fi fost răpit dintre amintiri. Era acum lipsit de nume.

Stafia lui Sarapuk se uită împrejur. Perdeaua cenuşie a morţii învăluia totul. Nu mai simţea căldura focului ce sfârâia vesel în şemineu. Culoarea părăsise lumea şi totul împrejur era murdar şi întunecat. Scorpionul se plimba pe podea, strângându-şi cleştii în vreme ce trecea pe lângă raft, după care dispăru într-o gaură de şoarece din perete.

Danby chicoti.

— Oamenii au să te strige pe nume, dar tu nu ai să înţelegi ce zic. Eu sunt părintele tău în iad şi îţi dau numele de Kashal. Zicând acestea, îi puse mâna pe umăr. Avem multă treabă de făcut şi trebuie să recâştigăm sufletul *meu.*

Danby începu să dispară, contopindu-se cu spiritul lui

Kashal, care se uită dintr-odată în direcţia vizorului, în vreme ce bucăţele din carnea lui se transformau în lumină, pentru a dispărea apoi complet.

Tegatus nu scoase nici un cuvânt. Mai văzuse aşa ceva în urmă cu mult timp, pe malul Marelui Râu. Trupul lui Dagda Sarapuk stătea întins pe podea, iar sufletul îl părăsise. Îngerul se aşeză pe bancă în tăcere. Acum ştia ce are de făcut. Îl chinuia dorul de a-şi întinde aripile şi de a zbura acasă. Dar aceste speranţe deşarte îl umplură de disperare când îşi dădu seama cât de mult căzuse din har. Lăsase totul în urmă, abandonase totul de dorul unei persoane pe care nu putea să o strângă niciodată în braţe.

În bezna rece şi mută, unde ochiul omului nu putea să vadă şi urechea muritorului nu putea să audă, şopti cuvintele naşterii lui. Lacrimi de căinţă îi săpau şanţuri pe obraz. *Ga-al et ha-shamayim*[41], repetă el întruna.

Vocea îi tremură, apoi prinse putere, răsunând în încăperea întunecată.

— A sosit timpul, îi spuse el Agettei.

Nu se auzi, însă, nici un răspuns. Fata dormea.

[41] În ebraică, „El a izbăvit Cerurile”. (n.tr.)

25. Seidkona

În vis, Agetta stătea în faţa unui conac, la capătul unor scări de marmură, fără să ştie cum ajunsese acolo. Ultimul lucru pe care şi-l amintea era silueta întunecată a lui Tegatus, care se uita prin vizor în magazin. Simţise încă o dată puterea lui *Nemorensis* jucându-se cu mintea ei, trezindu-i furia faţă de tot şi toate. Apoi nişte voci o chemară la somn şi atunci avu această viziune, care se strecurase în mintea ei cu agilitatea unui hoţ.

Era o fetiţă, nu cu mult mai în vârstă decât ea, îmbrăcată în haine bogate de purpură, înconjurată de o lumină orbitoare. Îşi întindea mâinile delicate şi albe înspre Agetta, care simţea că e smulsă din propriul corp, că acum, odată cu venirea zilei sale de naştere, avea dreptul să lase în urmă fragilitatea trupului ei omenesc şi să exploreze alte tărâmuri ale percepţiei. Plină de nerăbdare, se întinse către fată şi o privi în ochii verzi, adânci. Se auzi apoi un tunet, fata dispăru, iar Agetta fu lăsată în faţa conacului, privind mirată uşa uzată din lemn.

Cerul se întuneca. Intrarea era păzită de două lămpi în formă de garguie, cu capetele de şarpe apărate de coifuri. Un paznic în vestă vişinie şi fireturi aurii stătea într-o parte, privind înspre piaţă. Agetta îi zâmbi, întrebându-se dacă el ştie de ce ea se afla acolo şi ce anume o chemase. Se uită împrejur. Era o privelişte familiară, din Conduit Fields. Dincolo de grădinile recent plantate se vedeau casele înalte din Queens Square, cu gardurile lor înalte din fier forjat şi scări largi de marmură. Aşteptă să fie luată la rost de paznic, aruncată de pe scări ca o cerşetoare. Bărbatul se întoarse dintr-odată, iar Agetta încercă să se dea la o parte din calea lui. Spre uluirea ei, însă, acesta trecu prin ea. Fata se cutremură când bărbatul îi intră prin piept şi îi ieşi prin spate de parcă ea nici nu ar fi existat sau ar fi fost o fantomă. Ţipă, dar paznicul nici măcar nu îşi dădu seama, continuând să coboare scările neabătut. De partea cealaltă a pieţei, un bătrân se întoarse, convins că auzise un ţipăt de copil, dar nu văzu nimic.

În lumina inegală a torţelor, Agetta văzu că semnul din palmă devenise de un roşu arzător, iar literele de pe margini se făcuseră aurii. Păreau să se rotească împotriva sensului soarelui. Privi, fermecată, cum vorbele se răsuceau şi dansau, după care, dintr-odată, încremeniră. Alte cuvinte apărură pe marginea rănii: *Ga-al et ha-shamayim.*

Fata simţi că e trasă înapoi, ca un peşte prins în cârlig. În mijlocul uşii de stejar era un dragon forjat dintr-o singură bucată de fier. Aripile lui şi ochii verzi de smarald străluceau în lumina torţelor. Agetta încercă să se agaţe de mâner, dar mâna îi alunecă prin el de parcă nici nu ar fi existat. Întorcându-și capul, îşi văzu imaginea reflectată într-o fereastră. De spatele ei era legat un cordon subţire de argint, bătut cu diamante. Cu fiecare clipă, cordonul o apuca mai tare, trăgând-o pe scări în jos.

Chiar când era pe punctul de a fi trasă înapoi în beznă, o mână albă ieşi prin uşă şi o înşfăcă puternic de încheietură. O altă mână ieşi de îndată şi o apucă de braţ. Atunci o văzu din nou pe fată, cu ochii ei verzi şi tăioşi, strălucitori precum smaraldele, fascinanţi precum cei ai unei cobre. Fata o trase pe Agetta înspre ea, mergând cu spatele prin uşa închisă şi ajungând în holul impozant al casei. Agetta se cutremură din nou când trecu prin lemn. Pe piele începură să îi danseze scântei mici, albastre. Suspină de încântare, simţind ceva cu totul şi cu totul neobişnuit.

— Şi mie îmi place, zise fata cu ochi scânteietori. Nu uiţi niciodată primul sentiment de bucurie pură care îţi invadează întregul trup.

Vorbea încet şi blând, conducând-o pe Agetta. Aceasta observă cordonul de argint care şerpuia în urma ei, trecând printr-o uşă acoperită cu aur.

— Nu ştii unde eşti, nu-i aşa? o întrebă în continuare fata, conducând-o într-o cameră impunătoare.

Agetta nu era în stare să articuleze nici un cuvânt, încercând în zadar să înţeleagă ce se petrecea cu ea. Era mai mult decât un vis. Era pe deplin convinsă că totul e tangibil, real, de parcă ea nu ar fi fost decât o spectatoare fantomatică, privind realitatea dintr-un alt unghi. Trecură prin faţa unei oglinzi, şi fu uluită să observe că nu are nici o reflecţie.

Fata râse:

— Nu ai să te poţi privi în oglindă, însă nu visezi. Vino să vezi!

În sala de mese, un bărbat îmbrăcat pompos rodea ca un porc flămând un os subţire de maimuţă. Pe faţă avea urme de grăsime şi se chinuia să sugă şi ultima bucăţică de măduvă din femurul prelung. Nici măcar nu îşi ridică privirea, privind mulţumit prin tubul osos.

— Timpul e singurul lucru care ne ţine legate. Nu putem vedea viitorul, nici nu ne putem întoarce în trecut, dar aici putem face tot ce vrem, după care ne vom întoarce în trupurile noastre, păstrând fiecare amintire neatinsă. Fata arătă spre bărbat. Nu poate nici să ne vadă, nici să ne audă. Câteodată, însă, suntem văzute cu coada ochiului, ca nişte fantasme.

— Sunt o fantomă? întrebă speriată Agetta, încercând să atingă fotoliul sculptat pe care şedea bărbatul.

— Spiritul tău călătoreşte liber în vreme ce dormi. Eşti legată de trupul tău prin cordonul vital, iar acesta nu e rupt decât la moarte. Ai grijă, însă, dacă e retezat de la coloana vertebrală, nu te vei mai putea întoarce niciodată în propriul corp.

— Cum e posibil aşa ceva?

— Acesta nu e un domeniu deschis oamenilor. Tu ai fost adusă aici din dorinţa ta. Când dormim, stăm alături de trupurile noastre, dar în seara aceasta, tu ai fost eliberată de reveria pământească şi adusă aici.

— Aceasta e casa ta? întrebă Agetta. De ce nu ai fugit din Londra împreună cu toţi ceilalţi?

— Eu sunt servitoarea lui lady Flamberg. Ea m-a învăţat trucul acesta – îmi făcea vizite noaptea şi îmi juca feste. Eu dorm în camera de deasupra şi noaptea mă plimb pe holuri, ascultându-le conversaţiile. Când au căzut pietrele din tavan, ne-am ascuns în pivniţă. Vom fi în siguranţă, orice s-ar întâmpla. Ochii îi străluceau când vorbea. Mai sunt şi alţii care pot să facă asta. Ştiau de venirea ta şi te aşteaptă sus.

Fata o conduse pe Agetta până la etaj, unde le întâmpină un câine, dând bucuros din coadă.

— Poate să ne vadă! exclamă Agetta, văzând că patrupedul începe să latre şi să sară.

— Nu numai că poate să ne vadă, dar e cu noi, în lumea aceasta.

Agetta simţi cum cordonul vital o trage cu putere în spate.

— Ai fost trezită din somn. Nu se poate face nimic ca să poţi rămâne aici, spuse fata agitată.

Agetta îşi întinse mâinile spre ea, încercând să se agaţe de existenţa ei spectrală.

— Nu mă lăsa să plec, nu ştiu cum te cheamă!

— Te trezeşti din vis, trebuie să pleci. Spune-mi unde dormi şi am să vin să te caut!

— Sunt în ascunzătoarea din spatele şemineului din librăria

de pe Podul Londrei, acolo ai să mă găseşti, spuse Agetta repede, trasă cu viteză în spate de cordon. Vino să mă găseşti! Adu-mă înapoi aici, trebuie să aflu mai multe!

Câinele se luă după ea, lătrând vesel, de parcă totul nu ar fi fost decât un joc. Agetta zbura fără efort, trecu prin uşă, ajunse pe stradă şi se avântă din ce în ce mai repede către corpul ei care o chema. Zbură peste străzi şi alei, apropiindu-se din ce în ce mai mult de Podul Londrei. Cordonul se detensionă treptat, iar spiritul fetei pluti calm printr-un coridor îngust.

Dintr-odată, aleea fu luminată de un fulger orbitor. Cerul explodă şi o bilă de foc se avântă cu tărie spre Pământ. Un muget asurzitor umplu văzduhul, iar clădirile din preajmă se cutremurară din pricina undei de şoc, atunci când meteoritul ateriză în râu, făcându-i apele murdare să se evapore şi umplând atmosfera cu aburi denşi, ca un giulgiu.

Agetta plutea neajutorată pe malurile Tamisei, privind siluetele elegante ale caselor desenate parcă în cărbune pe fondul roşcat-auriu al incendiului care distrugea satul Hampstead, înspre nord. În această stare indecisă, între somn şi veghe, fetei nu îi păsa de haosul ce punea stăpânire pe oraş. Admira turla unei biserici care se înălţa spre cer ca un deget acuzator şi trufaş. I se părea că toate clădirile fuseseră construite pentru a fi privite pe întuneric, că arhitectul ştiuse de venirea acestui moment şi că le proiectase în aşa fel încât adevărata lor frumuseţe să nu poată fi percepută decât din acel punct şi în acel moment. Se uită spre cer şi observă ploaia de particule solide ce se rupeau din cometă, atrase inexorabil de Pământ. Domul sfărâmat al catedralei St. Paul era o mărturie de netăgăduit a incapacităţii sale de a aduce mântuirea. Locul care răsunase până nu demult de tradiţiile născocite de mintea omenească vibra acum în ritmul maiestuos şi ameninţător al blocurilor colosale de gheaţă ce sfâşiau straturile superioare ale atmosferei în drumul lor spre pământ. Cometa se apropia. Pământul îşi atrăgea din ce în ce mai puternic călăul.

În depărtare, abia vizibilă în lumina lunii, Agetta o zări pe fetiţa servitoare, alergând pe malul râului, însoţită de câinele ei. Aceasta îi strigă ceva, însă vorbele nu ajunseră la Agetta, care era trasă fără zgomot prin aer. Inima îi bătea cu putere, ştiind că prietena ei o căutase şi că avea să o revadă. Prin somn, încercă să îşi mişte braţele pentru a-i face un semn.

Dintr-odată, coarda o smuci cu putere, trăgând-o iute pe

Agetta prin zidurile groase, de piatră, ale librăriei şi reunind-o, în cele din urmă, cu propriul corp.

Tegatus o scutură pentru a o trezi. Fata îşi înălţă capul şi se frecă la ochi somnoroasă.

— *Ga-al et ha-shamayim,* repeta fără întrerupere Tegatus, de parcă ar fi pronunţat o mantră. Vorbeai în somn. Pe unde ai fost?

— Nu ştiu, răspunse Agetta încet, încercând să îşi adune gândurile. Am văzut încă o piatră căzând din cer şi cerul luminat de foc înspre nord. Era o casă mare, pe lângă Conduit Fields, cu scări din marmură. Am întâlnit o fată, servitoare, şi ea zicea că poate să meargă în somn ca o fantomă şi că pot şi eu să fac asta. Nu a fost un vis, nu? Şi cuvintele pe care le rosteai tu erau scrise în palma mea.

— Ai un cristal care să te ajute să vezi. Poate că e bine să descoperi acum de una singură, spuse Tegatus, lăsându-se să alunece pe perete lângă fată.

Agetta scoase cristalul din buzunar şi îl aşeză cu grijă peste rana înconjurată de litere minuscule, privind cum formele negre se transformă sub ochii ei.

— „El a răscumpărat Cerurile”, citi fata încet. Deci asta spuneai când m-am trezit. Ce înseamnă?

— Înseamnă că tu eşti în siguranţă, ferită de primejdie. Eşti centrul a ceva care e mai presus de puterea mea de înţelegere. Se pare că tot ce se întâmplă în jur se întâmplă pentru tine. În vreme ce dormeai, Sarapuk a fost omorât şi sufletul lui a fost făcut prizonier de un demon cu faţă albastră. Au plecat acum amândoi.

— Danby! ţipă Agetta, dându-şi seama că fantoma tâlharului îi descoperise ascunzătoarea. Era prieten cu tata – un tâlhar şi un criminal. Acum, că e mort, mă bântuie.

— Nu te teme, copilă! Între rai şi iad e un abis pe care nici un spectru nu e în stare să îl treacă. În plus, ştiu numele cuiva care poate închide pe vecie această creatură în străfundurile iadului.

— A zis că o să mă omoare ca să îl pedepsească pe tata, şi asta o să facă, zise fata îngrozită, după care se ridică în picioare, pregătindu-se să fugă din ascunzătoare.

— Nu! Trebuie să fac ceva înainte să ieşi de aici. Tegatus o apucă de braţ, trăgând-o înapoi. Am să ies eu primul şi am să fac ceea ce se cuvine pentru Sarapuk. Chiar dacă e un câine, nu

poate fi lăsat să putrezească aici.

Tegatus părăsi ascunzătoarea şi se duse în librărie, unde găsi fantoma fetiţei întinsă peste cadavru de parcă ar fi stat pe o canapea franţuzească.

— Nu mai are nevoie de asta, zise ea când dădu ochii cu îngerul. Am vrut să intru în el să văd cum ar fi să locuiesc din nou într-un corp, dar toată viaţa se dusese. Asta a făcut stăpânul nostru cu noi toţi, ne-a prins sufletul, apoi ne-a azvârlit trupurile în Tamisa prin trapă.

— Librarul nu se pricepe numai la cărţi, răspunse Tegatus.

— E stăpânul multor lucruri şi are mulţi prieteni. Ştia că fata are să vină aici. Am ascultat ce vorbea cu femeia din trăsură. O voiau pe fată şi cartea pe care ai adus-o tu, chiar în seara asta. Credeai că o ajuţi să scape, dar nu ai făcut decât să o aduci la locul şi momentul potrivit. Poate că nu eşti chiar aşa deştept.

Pe măsură ce vorbea, fantoma devenea din ce în ce mai transparentă, abia vizibilă.

— Vor căuta prin toată Londra. Aici e cea mai bună ascunzătoare, nu se aşteaptă să fim aici.

— Ea s-a plimbat în vis. Eram pe acoperiş, am văzut-o. Îngerule, ea nu a învăţat singură să zboare, deci ei au făcut vrăji ca să o scoată din corp. Dacă au făcut asta, atunci ştiu unde e…

— Atunci vom pleca şi tu îi vei putea spune stăpânului tău că nu mai suntem aici, răspunse Tegatus, împingând stafia de pe trupul ţeapăn al lui Sarapuk. Acum spune-mi unde e trapa care dă înspre râu!

Fetiţa arătă înspre un belciug de alamă bine fixat în podea, lângă şemineu. Îngerul apucă inelul şi trase cu putere, deschizând trapa abil ascunsă. Dedesubt, apele brune-verzui treceau grăbite pe sub arcul de piatră.

— Îmi trezeşte amintiri, zise fantoma privind cu interes. Îmi aduc aminte de noaptea în care mi s-a întâmplat şi mie. Mă uitam cum îmi trece corpul pe acolo. Cel mai bun lucru care mi s-a întâmplat. O viaţă mizerabilă, o moarte mizerabilă, care e diferenţa?

Tegatus îl ridică pe Sarapuk de pe podea cu o mână şi îl târî spre trapă. Fără vreo ceremonie şi fără vreun cuvânt milostiv, azvârli leşul, aşteptând să audă cum plescăie la impactul cu apa. Nu se auzi, însă, nimic, nici un sunet în afară de susurul monoton al râului şi şuieratul brizei. Fantoma trecu prin podea, apoi se întoarse după numai câteva momente, materializându-se

lângă Tegatus.

— Nu a plecat, zise ea cu voce ascuţită. S-a prins de o bârnă. O să stea acolo până la Crăciun, sau până când putrezeşte şi îl mănâncă de tot păsările, continuă ea veselă.

— Să stea, atunci, spânzurat până la Crăciun, şi fie ca morţii să aibă grijă de cei morţi, răspunse aspru îngerul, închizând zgomotos trapa şi făcând să se ridice un nor de praf.

Dedesubt, leşul lui Sarapuk atârna ca o păpuşă uitată, zgâlţâit doar de briză. Tegatus se întoarse şi o chemă pe Agetta.

— Săvârşitu-s-a! strigă el. Vino, trebuie să plecăm înainte să fim găsiţi! Fetiţa a văzut cum zburai şi se teme că ai fost urmărită de cei care te caută.

Agetta apăru din spatele şemineului. Figura i se schimbase, făcându-l pe înger să se gândească la cât de mult o îmbătrâniseră primejdiile prin care trecuse, devenind de acum femeie.

— Am fost urmărită… de fata din vis… şi de câinele ei. Vreau ca ei să mă găsească, nu îmi vor face nici un rău. Vreau să ştiu mai multe despre magia ei.

— Unde sunt acum? întrebă fetiţa.

— I-am văzut pe la biserica cu turlă dinspre Blackfriars.

Tegatus alergă spre fereastră şi se uită afară. Cerul era luminat de vâlvătaia focului dinspre nord, care desena cu negru siluetele caselor. Nu vedea pe nimeni.

Lângă poarta podului, un căţeluş se cuibări într-o haină uitată pe jos, după ce îi dădu târcoale de câteva ori. Cu ochii pe jumătate închişi, se uită somnoros peste drum, înspre intrarea în librărie.

În casa din Conduit Fields, Hezrin Flamberg abandonă spiritul servitoarei, care se trezi. Pocni din degete şi în faţa ei apăru Morbus Gallicus, târându-se ca un câine.

— Am să îl las pe Rumskin unde e. Sunt sigură că ne va spune dacă au de gând să plece. Du-te, ia-l pe Thaddeus Bracegirdle şi du-l pe pod. Ai grijă să nu mai scape în veci!

26. *Hamartia*[42]

— Gândeşte-te, omule, gândeşte-te! zise Abram, îmbrâncindu-l pe Blake pe o alee îngustă unde tocmai căzuse un proiectil celest de gheaţă. Nu ai nici măcar o bănuială, oricât de vagă, cam pe unde ar putea fi cartea?

— Nu pot să gândesc, am prea multe pe cap! protestă Blake.

De pe un acoperiş din apropiere se prăbuşi o cascadă de ţigle, spărgându-se pe alee şi împroşcând mizerie în toate direcţiile. Bărbatul se uită împrejur prin semiîntuneric. Toate slăbiciunile omenirii erau vizibile.

— Uită-te la noi! Ce crezi tu, înger dintr-o altă lume, ce crezi despre această minunată creaţie? strigă Blake, iar vorbele lui răsunară lugubru pe alee.

— Nu vrei să ştii ce cred, răspunse Abram morocănos, împingându-l pe Blake înainte. M-am târât prea mult prin haznalele lumii acesteia, smulgând din mizerie cadavre bete şi punându-le pe picioare. Şi cum îţi mulţumesc? În nici un fel. Poate că voi sunteţi de vină pentru toate astea. Vi s-a dat liberul arbitru să faceţi tot ce vă pofteşte inima şi nu aţi ales decât egoismul. Dacă El ar fi înfrânat infatuarea voastră prostească, Yerzinia şi câinii ei nu ar fi avut cu ce să se hrănească. Neamul omenesc e o pradă uşoară. Generaţie după generaţie v-am văzut progresând în cunoaştere. Am fost acolo când s-a alcătuit prima roată din lemn îndoit, am văzut cum aţi născocit maşini minunate! Şi totuşi, aţi împrăştiat plaga crimelor şi lăcomiei pe oriunde aţi ajuns. Poate că în sufletul vostru e mai mult iad decât rai, continuă îngerul trecând peste un cadavru întins pe alee. Mă întreb adesea dacă nu aţi fi mai fericiţi dacă v-am lăsa în pace, să daţi frâu liber poftelor şi dorinţelor voastre, în loc să vă aducem pe calea binelui. I-am spus odată asta Creatorului, dar e drept că el îmi citise gândurile înainte să le formulez. Nu mi-a răspuns. Nu a fost nevoie. Se vedea în ochii lui atoatevăzători, atotştiutori, care te văd în toată goliciunea, care vorbeau de o legătură profundă, puternică, pe care numai el o înţelegea.

Îngerul deveni melancolic, luându-l pe Blake de braţ şi conducându-l pe o stradă pustie, paralelă cu Fleet Street.

— Suntem invidioşi pe neamul vostru, zise el. Nu înţelegem

[42] În limba greacă, „Păcatul”. (n.tr.)

de ce El e atât de ataşat de lumea voastră, şi totuşi înţelegem că noi suntem mesageri, mesagerii Lui şi că, spre deosebire de voi, putem să îl privim în ochi şi să supravieţuim.

— Atunci de ce toate astea? întrebă grăbit Blake, cu gândul numai la carte. Oraşul e sfâşiat de nebunie, lovit de o cometă prezisă de o carte străveche, iar lumea e pe punctul de a fi cucerită de o desfrânată. Atoatevăzătorului, Atotştiutorului nu îi pasă? E neputincios în a ne ajuta?

Deodată, picioarele bărbatului rămaseră lipite de caldarâm, de parcă ar fi devenit de plumb, iar trupul i se cutremură de durere. Blake căzu în genunchi, simţind degete îngheţate pe faţă şi o mulţime de mâini moarte strecurându-se printre pietre şi noroi pentru a ajunge la el din groapa comună ce le servea drept mormânt încă din vremea primei ciume.

Lovind cu putere braţele care se străduiau să îl prindă, Abram veni în grabă spre Blake, care era tras cu putere către pământ.

— Groapa comună a prins viaţă, strigă el, apucându-l pe Blake de umeri şi ridicându-l în ciuda împotrivirii degetelor osoase. *Ea* a făcut asta. Mormintele nu au să îi mai ţină pe cei pierduţi, iar străzile o să se umple de sufletele celor morţi. În curând va sosi timpul, Blake, iar ea e perfect conştientă că vei încerca să o opreşti. Trebuie să plecăm de aici!

Abram îl smulse pe Blake de la pământ şi îl trase de-a lungul aleii, cu faţa plină de sânge şi cu un deget rupt înfipt încă în obraz.

— De unde au apărut? întrebă Blake atunci când Abram îl sprijini de uşa sfărâmată a prăvăliei unui pantofar şi îi smulse degetul de cadavru de pe faţă.

— Ea a chemat morţii. Se vor ridica din groapă de acum până în clipa transformării ei. Lady Flamberg va încerca să ne oprească să o găsim pe fată – ştie că există o forţă care i se împotriveşte. Trebuie să găsim locul unde e ţinută servitoarea ta, iar eu am să îl găsesc pe Tegatus, după care putem să punem capăt întregii poveşti.

— Ai puterea să faci asta? întrebă în continuare Blake, trăgându-şi răsuflarea şi privind în spate la mulţimea de mâini cadaverice tremurătoare, care se unduia ca un lan de grâu în bătaia vântului. Uite, întind mâna ca nişte orbi, dar mormântul îi ţine încă prizonieri.

— În timp, se vor elibera din groapă, posedaţi de o

semiexistenţă plină de nebunie renăscută. Răul nu e limitat la oameni; bastioane ale lui ocupă până şi Pământul. Fiecare act de violenţă şi fiecare tragedie încarcă particulele de materie dimprejur cu prezenţa sa. Sunt puteri care se hrănesc cu asta şi sălăşluiesc în aceste particule, locuind printre oameni. Şi apoi te întrebi cum se face că nenorocirile unei epoci sunt repetate şi în următoarea, în exact acelaşi loc, de parcă fiecare generaţie ar suporta un blestem. Orice act al omului lasă urme. Oriunde calci, laşi în urmă mirosul picioarelor tale asudate. La fel se întâmplă şi cu spiritul – gemetele lui sunt absorbite de pietre şi repetate la nesfârşit.

Abram porni agale, aruncând o privire în spate, către mulţimea de mâini ce se întindeau spre cerul negru.

— Vino, dragul meu om de ştiinţă! Avem de scotocit prin tot oraşul, iar *Nemorensis* va începe să te cheme de îndată ce apare luna. Într-o noapte ca aceasta, va avea nevoie de adoraţia sclavilor ei.

Blake se întoarse pentru a privi spectacolul macabru al aleii. Umbrele lungi lăsate de auroră dansau pe acoperişuri, în vreme ce lanul de mâini se lupta mut cu pământul, încercând să se elibereze. Nu se auzea decât zgomotul aspru al oaselor frecându-se de pietre. Blake privea încremenit. Nicicând nu îi trecuse prin minte că ar putea să asiste la un asemenea spectacol.

— Nu te înspăimântă? întrebă îngerul, privind alături de el cum groapa comună îşi revărsa conţinutul.

— Mi-aş dori să fi văzut asta cu mult timp în urmă. Cercetările mele ar fi luat un cu totul alt curs şi nu aş mai fi pierdut atâţia ani căutând ceea ce nu poate fi găsit. Pentru mine, asta e dovada pe care am aşteptat-o atât de mult, dovada pe care magia ştiinţifică nu mi-a oferit-o niciodată. Blake izbucni în râs. Cine ar fi crezut că am să ajung să stau lângă un înger, privind cum se ridică mâinile morţilor, pe o alee de pe lângă Fleet Street? Îşi atinse faţa şi încercă să şteargă sângele. Chiar sunt marcat de prezenţa lor.

— E mai mult decât atât, zise Abram şi îl luă de braţ pe Blake, conducându-l pe alee. Acum câteva zile s-a făcut o încercare de a distruge lumea. Primul cutremur şi nebunia animalelor a fost un semn a ceea ce s-a întâmplat. În nord, m-am luptat cu fratele Yerziniei. Dorea o statuie de aur, un Keruvim, cu care ar fi răsturnat tronul Cerurilor. Tentativa lui n-a reuşit şi

nu ne poate face probleme aici. Yerzinia, în schimb, e mult mai vicleană decât el. E o plagă pe sufletul omenesc şi nu se va opri până nu va fi cucerit raiul şi inima oricărui om pe care îl doreşte. Vrea ca lumea să se plece la auzul numelui ei.

— Spune-mi, atunci, întrebă Blake pe măsură ce mergeau amândoi pe strada murdară, pe care stăteau întinse din loc în loc cadavrele celor care nu reuşiseră să ţină pasul cu mulţimea de oameni îngroziţi care doreau să părăsească oraşul, cum se face că răul acesta pare atât de puternic, în timp ce binele pare atât de slab? Dacă eşti atotputernic, cum se face că ea nu poate fi distrusă aşa, clipind din ochi? Am fost martor la puterea mării, am văzut trăsnete lovind pământul cu atâta putere, încât s-au dărâmat toate casele din împrejurimi. De ce nu şi ea?

— Universul nu a fost creat pentru ca cineva să îşi exercite puterea asupra sa, ci din iubire. Fiecare se ţine de propriile reguli. Puterea se caută pe sine, iar pe cei prea slabi pentru a urma calea adevărului îi corupe, îi devorează din interior ca un cancer al minţii. Pune puterea mai presus de iubire şi în curând vei crede mai degrabă în fantasme decât în adevăr, înşelându-te pe tine însuţi pentru vecie. Căile Creatorului nu pot fi pătrunse şi adesea mă întreb şi eu care e motivul pentru toată nebunia asta, dar înţeleg că ce vedem acum e ultima bătălie a celui viclean care se agaţă de lumea aceasta.

Abram se opri şi se uită după colţ. Părea să audă un sunet misterios, prea ascuţit pentru a fi perceput de urechea omenească.

— Mai sunt şi alţii. Se ascund de cometă.

Blake îşi ciuli urechea, dar nu putu să audă decât pârâitul înfundat al incendiului din depărtare şi bubuitul pierdut al caselor care se prăbuşeau. Abram merse înainte, atras de sunet. O siluetă slabă traversă strada la adăpostul umbrelor lăsate de casele înalte, şi alergă înspre râu. Abram îi arătă lui Blake silueta şi îi făcu semn să nu scoată nici un sunet. Se ascunseră împreună în spatele unei uşi sfărâmate.

Paşii se apropiară din ce în ce mai mult. Creatura, orice ar fi fost ea, se împiedica şi bolborosea cu o voce joasă. Blake îşi ţinu respiraţia, căci simţea cum fiinţa se apropie, înaintând spre ei, la numai câţiva metri. Abram aştepta, ţinându-l pe Blake lipit de uşă ca să nu tresară. Casele de peste drum erau desenate pe fondul roşcat al focurilor din Hampstead. Îi aminteau lui Blake de teatrul chinezesc pe care îl văzuse la Grădinile Vauxhall şi de

creaturile mitice proiectate sub formă de umbre pe un panou de către maeştrii păpuşari îmbrăcaţi în mătase.

Dintr-odată, Abram se năpusti ca un păianjen asupra creaturii care trecuse prin faţa uşii şi o doborî la pământ. Îi ţinea mâna peste gură, la fel cum făcuse cu dunamezul, blocându-i răsuflarea. Blake văzu în semiîntuneric ochii disperaţi ai unui tânăr, care încerca în zadar să se elibereze din strânsoarea îngerului.

— Liniştеşte-te, omule, sau vei da ortul popii pe aleea asta, îi şopti Abram calm în ureche.

— O să-l omori, exclamă Blake, făcând eforturi zadarnice să elibereze faţa omului din strânsoarea lui Abram.

— Nu ar fi prima oară şi probabil că nici ultima, zise ameninţător îngerul, slăbindu-şi treptat prizonierul. Ai o viziune cam ciudată asupra îngerilor pentru un om care a studiat supranaturalul cu rezultate atât de strălucite. Amoraşii pe care îi pictezi tu nu arată deloc aşa în realitate.

Omul trăgea cu nesaţ în plămâni aerul rece al nopţii, stând în genunchi pe stradă.

— Nu vreau să vă fac nici un rău… domnilor… izbuti el să articuleze.

— Ia spune, de ce nu ai fugit din oraş?

— Sunt de la puşcăria Newgate, am scăpat din lanţuri când cu grozăvia. Temnicerul a zis că e sfârşitul lumii, că a venit ziua Judecăţii de Apoi şi ne-a lăsat pe toţi să fugim. Când a mai fost vreodată o noapte atât de bună pentru hoţi în Londra? Poţi să faci o avere, bogăţii zac la fiecare colţ de stradă.

— Şi restul?

— Ne ascundem în biserica veche de la Blackfriars. Puteţi să veniţi şi voi, e atâta pradă, că putem să o împărţim. Mâncaţi, beţi şi vă veseliţi, că mâine…

— Mâine s-ar putea să fii mort şi la ce bun o viaţă de hoţ? întrebă Abram, începând din nou să-l strângă.

— Eşti judecător? întrebă tânărul, furios.

— Unii ar spune că sunt şi judecător, şi juriu, şi călău. Asta, însă, e o chestiune de opinie personală. Pentru tine, sunt poarta către libertate, deci cine spui că sunt?

— Nu te mai juca cu el, Abram! zise Blake. Lasă-l în pace, n-o să ne facă nici un rău.

— *Eu,* însă, da! se auzi o voce urmată de clinchetul unui percutor de pistol armat. Lucrurile rele vin mereu câte trei,

continuă bărbatul, ţinând ţeava pistolului la tâmpla lui Blake şi privind către Abram. Lasă-l liber, că de nu, creierii prietenului tău au să rămână agăţaţi de haina ta ca un medalion spaniol.

Cu coada ochiului, Blake întrezări siluetele a doi oameni. Unul îl ameninţa cu arma, celălalt stătea în spatele lui, uitându-se când într-o parte, când într-alta.

— Liber, zici? întrebă calm Abram, făcându-l pe hoţ să se ridice în picioare. Poţi fi sclav şi totuşi să fii liber, sărac şi totuşi să ai lumea întreagă, dar tu eşti liber? Ce nelegiuiri te ţin legat de orele nopţii şi îţi mănâncă sufletul, când te amuzi cu plăceri egoiste într-o singurătate apăsătoare?

— Vorbeşte ca un bard, în timp ce ţin pistolul la capul prietenului lui, zise tâlharul, iar tovarăşii lui izbucniră în râs, în vreme ce fostul prizonier îl apucă pe Abram de guler şi îl izbi de uşă.

— În locul tău, nu aş face asta, interveni Blake, încercând să se ferească din calea pistolului. Nu e genul de persoană care să aprecieze gesturi de felul acesta. E un înger şi lor nu le place să fie împinşi.

— Aţi auzit? E un înger şi nu îi place, repetă batjocoritor tâlharul, spre amuzamentul celorlalţi. Ce voce plăcută ai, de parcă ai fi un dandy de pe la Vauxhall, unul dintre cei pe care îi tâlhărim cu cea mai mare plăcere. Acum, domnilor, după cum vedeţi, am plecat de la Newgate destul de grăbiţi şi am aprecia dacă ne-aţi da hainele şi ghetele domniilor voastre. A, şi bineînţeles, pungile. Îngeraşii mei, dezbrăcarea!

— Dacă îţi dăm tot ce ne ceri, nu va mai exista o lume în care să te bucuri de prada ta. Grăsimea are să îţi ardă, iar oasele o să ţi se facă praf, aşa încât lasă pistolul jos şi vezi-ţi de treabă!

Abram se îndreptă şi îl împinse pe hoţul de lângă el cu un deget.

— Şi unde sunt armele cu care să ne convingeţi? Nu cumva eu sunt cel înarmat şi voi cei fără apărare?

Tâlharul vorbea aspru, privindu-l în ochi pe Abram.

— Daţi-ne hainele şi mă mai gândesc dacă să vă las viaţa. Ceartă-te cu mine şi îţi iau bucuros şi una, şi alta.

— Nu înţelegi, zise Blake agitat. El chiar e un înger şi poate să pună capăt nebuniei ăsteia.

— Nebunia asta nu e un lucru atât de rău. Ne-a adus libertatea şi o să ne dea tot ce ne trebuie pentru o nouă viaţă. Vedem noi ce are să urmeze. Văd că nu aveţi de gând să ne daţi

de bunăvoie ce vrem. O să muriţi amândoi.

Omul luă pistolul de la tâmpla lui Blake şi îi lipi ţeava de fruntea lui Abram.

— Viu sau mort? Tu alegi.

— În inima ta, mi-ai ales deja soarta. Şi eu am ales-o pe a ta.

Abram apucă ţeava pistolului şi strânse cu uşurinţă metalul, care deveni incandescent.

— Apasă pe trăgaci şi vezi ce se întâmplă. Acum! strigă îngerul.

Tâlharul lăsă pistolul şi fugi la adăpostul unei arcade ce adăpostea un rând de prăvălii. Se auzi un pârâit iute, ca un trosnet de bici. Abram nu schiţă nici o mişcare, dar hoţul îngenunche în faţa lui, cu o expresie de nedumerire pe faţă. Îngerul se uită la pumnul strâns al acestuia, apoi la ceilalţi doi hoţi.

— Vreţi să aveţi şi voi parte de experienţa lui?

— L-ai omorât! exclamă unul dintre ei.

— Nu încă, dar am să o fac dacă se impune. Vă sugerez să îl luaţi şi să plecaţi. Dacă nu spuneţi nimănui ce s-a întâmplat, nu am să vin după voi.

Abram se îndepărtă de uşă, păşind pe strada murdară.

— Înger pe dracu'! exclamă unul dintre hoţi scoţând de la centură un cuţit lung şi apropiindu-se de el.

Abram se întoarse fără să scoată un cuvânt şi întinse un deget. Bărbatul se avântă, tăindu-i acestuia vârful degetului.

— Vezi! Sângerezi ca orice om! strigă tâlharul, pregătindu-se să lovească din nou.

— Iar tu arzi ca o saltea uscată, răspunse îngerul îndreptându-şi degetul însângerat către bandit.

Două picături de sânge, de o culoare intensă precum vinul roşu de Bordeaux, ajunseră pe cămaşa albă a hoţului, unde începură să fumege înecăcios. Omul scăpă cuţitul, încercând în zadar să stingă focul ce începea să îi iasă prin piele. Ţipetele sale răsunară pe stradă, şi fu în cele din urmă înghiţit de flăcările ce se hrăneau cu oasele lui şi i se înălţau pe gâtlej ca pe hornul unei sobe.

Abram privi cum hoţul devine o masă diformă de carne topită.

— Mergi în pace, spuse îngerul către sufletul care se înălţase deasupra cadavrului.

Pe măsură ce Blake se uita la foc, în mintea lui se forma

imaginea lui *Nemorensis,* cu literele ei de aur strălucind în lumina molcomă a unui alt foc. Avea senzaţia copleşitoare că mai văzuse acel loc. Abram avusese dreptate – cartea îl chema.

— Trebuie să plecăm de aici, zise Abram, întorcându-se cu spatele la scena de groază.

Blake mergea spre râu, cu capul plecat, fără să scoată o vorbă.

— Se hotărâseră să ne ucidă. Dar în seara aceasta nu îţi sunase ceasul.

— Ne vezi gândurile?

— Câteodată chiar înainte să vă ajungă pe buze.

— Şi la ce mă gândesc acum?

— Că sunt un criminal şi un demon în care nu e bine să ai încredere, răspunse Abram, punându-şi o mână pe umărul protejatului său. Ştiu că mă duci spre râu şi îmi dau seama că drumul nostru împreună se apropie de sfârşit. Din câte ştiu despre lumea voastră, ceea ce căutăm e librăria de pe Podul Londrei. Unde altundeva să fie ascunsă o carte, dacă nu într-o librărie?

— Eşti păzitorul sângelui meu, dar sângele tău explodează precum praful de puşcă.

— Ai uitat că sunt un înger, un războinic?

27. *Summis desiderantes*[43]

O încremenire fantomatică învăluia Londra, ca şi cum întreg oraşul ar fi fost acoperit de un bol colosal din sticlă. Briza tăioasă care bătuse până atunci se potoli brusc, iar incendiul dinspre nord păru să se stingă, privat de aerul necesar combustiei.

Blake îşi şterse sudoarea uscată de pe palme şi văzu că în urmă rămăseseră cristale mici, albe. Ridurile de pe frunte îi erau desenate cu linii albe de sare, iar buzele îi erau crăpate şi uscate.

Abram se uită la tovarăşul lui de drum şi îi şterse uşor cu mâna sarea de pe faţă. Pielea îngerului strălucea în lumina focurilor.

— Sunt uscat ca un hering sărat, zise Blake, lingându-şi buzele. Probabil că ceva din cristalele de gheaţă schimbă atmosfera.

Mergea aplecat, la adăpostul caselor goale. În faţă, arcul podului era acoperit cu o pudră albă, ce strălucea în noaptea luminoasă. Simţea cum cartea îl cheamă, şoptindu-i numele. Un sentiment de nerăbdare îi creştea în suflet, făcându-l să se sufoce aproape de emoţie. Înghiţi în sec, încercând să scape de nodul din gât.

— O să se isprăvească în curând, zise îngerul. Ai trecut prin multe, şi curând se va termina totul. Vei fi sau mort, sau liber să îţi continui viaţa.

— Dar tu? Ai să mori şi tu?

— Şi mai pretinzi că eşti un om care studiază Cabala! Îngerii nu mor. Cel puţin, nu în felul în care vă imaginaţi voi moartea.

— Ce se va întâmpla în seara aceasta?

— Secretele ei nu au fost dezvăluite, şi nici nu vor fi. Ştiu doar că vom recupera cartea, un înger, şi un miel care e pregătit pentru sacrificiu. Avem destul de muncă, noi doi. Te voi lăsa apoi în lumea ta, cu magia ta eşuată şi cu ştiinţa ta disperată, pentru a mă întoarce acasă.

— Şi ai să mă laşi pradă tristeţii? întrebă cât se poate de sincer Blake, pe care puterea cărţii îl cufundase în neîncredere

[43] Prescurtare a expresiei latineşti *Summis desiderantes affectibus,* „Dorindu-ne cu cea mai mare ardoare”, cu care începe bula papală emisă de Papa Inocenţiu al VIII-lea, prin care se recunoaşte existenţa vrăjitoarelor şi dreptul Inchiziţiei de a le judeca. (n.tr.)

şi întuneric. Părea atât de simplu să cercetez ştiinţa şi magia, aşteptând să descopăr toate lucrurile necesare omenirii. Acum însă mă întreb: pentru ei am cercetat până acum, sau doar pentru gloria mea?

— Ai fost cântărit şi ai fost găsit prea uşor. Proverbele pe care le-ai învăţat din *Nemorensis* nu îţi vor mai fi de nici un folos. Ceea ce credeai tu că e o carte a luminii, e de fapt o carte a întunericului şi a înşelăciunii, trimisă la tine pentru a te îndepărta de la calea cea dreaptă.

Îngerul se opri şi se lipi de zidul unei foste cârciumi, a cărei uşă spartă scârţâia din balamale. Înaintă cu grijă, ţinându-se cât mai aproape de peretele spoit, la adăpostul întunericului. Blake îl urmărea îndeaproape.

— E o creatură în faţă, la intrarea pe pod, un paznic cum nu am mai văzut de ceva vreme.

Blake se uită în direcţia indicată, dar nu zări nimic. Ploaia fină de cristale de sare încetase, dar nu înainte de a acoperi străzile cu un strat fin şi strălucitor precum zăpada îngheţată într-o noapte geroasă.

— Văd stratul de sare, dar nu şi creatura, şopti Blake, uitându-se peste umărul îngerului.

— E Diakka, un înger căzut, răspunse Abram. Prezenţa lui aici nu poate să însemne decât că şi ei o caută pe fată şi pe *Nemorensis.* Mai înseamnă şi că ştiu unde se află. Abram înainta pas cu pas. Am nevoie ca tu să te duci până la poartă. Dacă mergi repede şi nu dai atenţie creaturii, s-ar putea să te lase să treci. Nu cred că ai de ce să te temi.

Tonul pe care fuseseră rostite încurajările nu îl liniştea pe Blake, care simţi cum i se înmuiau genunchii.

— Să trec pe lângă o creatură pe care nu o văd? Şi dacă mă atacă? Am fost momeală pentru prea multe creaturi ale nopţii. Nu există vreo altă cale?

— S-ar putea să te lase să treci, zise Abram încet, împingându-l pe Blake de la spate. Dacă te atacă, voi fi acolo să te ajut. Te-am abandonat eu vreodată? Eu sunt gardianul sângelui tău, nu vreau să îl văd curgând pe altundeva decât prin venele tale.

Blake părăsi adăpostul întunericului şi înaintă, cu privirea aţintită asupra centrului porţii. De deasupra era privit de garguiele cenuşii, străjeri muţi şi încremeniţi. Văzu cum praful alb de pe stradă e purtat în cercuri de mii de tornade minuscule.

Pe măsură ce se apropia de poarta podului, desluşea tot mai clar forma creaturii negre şi îndesate care stătea întinsă pe o piatră, cu blana acoperită de cristale de sare.

Cu fiecare pas pe care îl făcea, Blake simţea cum spaima îi sfâşie măruntaiele. Continuă să se uite atent numai la poartă şi la ce se afla dincolo de ea, supraveghind, totuşi creatura cu coada ochiului. O pală de vânt îi şuieră pe la picioare, acoperindu-i ghetele cu praf alb. Auzi gemetele guturale ale creaturii atunci când trecu pe lângă ea. Aceasta îşi linse buzele subţiri, scoţând la vedere o limbă lungă şi albastră ce îi trecu peste nasul turtit, de parcă ar fi gustat mirosul următoarei sale victime.

Blake simţi un fior rece pe spinare când trecu pe lângă ea. Ştia că monstrul poate să se repeadă fulgerător asupra lui, în orice clipă. Se stăpâni să nu o ia la fugă spre librărie. Îşi aranjă ţinuta şi numără în gând paşii.

Într-o clipă, picioarele îi fură retezate şi se trezi proiectat în aer ca o păpuşă de cârpă. Se prăbuşi pe caldarâm, dar căderea îi fu amortizată de braţul creaturii, care îl înhăţă din aer. Diakka, pe deplin vizibil acum, se uita fără pic de compasiune la Blake cu ochii săi bulbucaţi şi îşi arăta dinţii lungi şi albi, ţinându-l de guler şi privindu-l în ochi.

Torcea ca o pisică uriaşă, îndepărtând cu braţul liber cristalele de sare de pe faţa bărbatului, după care îl linse peste ochi şi nas. Creatura părea să crească din ce în ce mai mult, cu fiecare răsuflare a lui Blake, care aştepta ca apărătorul lui să lovească monstrul. Duhoarea acestuia era de nesuportat, la fel ca saliva lipicioasă care i se scurgea din botul negru. Dintr-odată, creatura deschise gura şi răsuflă zgomotos. „Numai bun de o menajerie”, îşi zise Blake, încercând din răsputeri să controleze panica ce ameninţa să pună stăpânire pe mintea lui.

Într-o clipă, Blake auzi în depărtare un pocnet surd, ca o salvă de tun. Diakka începu să urle asurzitor şi îşi aruncă înainte capul, deschizând gura şi mai mult, cu limba ieşindu-i afară ca unui şarpe veninos. Gemu şi închise ochii, dându-şi capul pe spate, apoi căzu în genunchi, îl scăpă pe Blake din gheare şi se prăbuşi pe jos, cu labele încleştate pe stomac.

Îngerul stătea în spatele creaturii, radiind de fericire.

— Ce bucurie! exclamă el, scotocindu-se prin buzunare. Nu mă aşteptam la asta când te-a apucat în gheare. Am crezut că îţi va smulge capul, dar din fericire bestia te-a găsit interesant şi

asta mi-a acordat timp preţios.

Abram scoase din buzunarul hainei sale un mosor pe care era înfăşurat un fir roşu, cu care începu să lege mâinile şi picioarele creaturii.

— E mort? întrebă Blake, făcând prudent câţiva paşi înapoi. Ce i-ai făcut?

— Nu e mort aşa cum crezi tu, dar nu o să ne facă probleme o bună bucată de timp de acum înainte. Cât despre ce am făcut, nu pot să spun decât că sunt fericit că există cristalele de Abaris şi că Diakka are un anumit orificiu în partea posterioară a corpului. Nu cred că şi-ar fi închipuit vreodată aşa ceva. Îmi dau lacrimi de bucurie numai când mă gândesc.

— Adică i-ai vârât un cristal exploziv în…

— Da, îl întrerupse Abram. E un loc atât de evident. La drept vorbind, nu am avut timp de reflecţie. A trebuit să aleg între tine şi Diakka.

— Atunci nu pot decât să fiu recunoscător pentru lipsa ta de morală şi pentru profunda înţelegere a psihicului demonic, răspunse Blake, privind cum creatura se zvârcoleşte pe jos. Ai de gând să îl laşi aici?

— Aşteaptă-mă lângă uşă până termin cu el. Nu e treaba ta să îţi faci griji pentru viitorul lui.

Pe faţa îngerului se aşternuse o expresie ciudată. Blake se întoarse, nedorindu-şi să fie martor la o scenă pe care o bănuia teribilă. Merse iute până la intrarea în librărie şi se uită înăuntru pe geamul murdar. Văzu o luminiţă în spatele rafturilor şi o siluetă înaltă mergând pe lângă zidul aflat de partea cealaltă a încăperii.

Dinspre poarta podului, Blake auzi un bolborosit puternic şi un sunet asemănător cu un scrâşnet de dinţi. Ajunse la urechile lui, purtat de aerul rece şi tăios, însoţit de un strigăt final, atât de înalt încât abia putu fi perceput. Mai auzise acest sunet de nenumărate ori, asistând la sacrificarea mieilor în abator. Se cutremură şi sunetul îi străpunse inima, dar nu îşi dori să afle ce făcuse îngerul.

Abram apăru prin ceaţă, ştergându-şi mâinile pe o bucată de stofă smulsă din haina unui bătrân mort pe stradă, strivit de iureşul mulţimii. Se uită la Blake şi îi citi fără zăbavă gândurile negre.

— Căile oamenilor nu sunt aceleaşi cu cele ale îngerilor. Nu sunt decât un asasin în numele binelui, să nu uiţi asta niciodată.

În ceruri e război. Să pierdem înseamnă să lăsăm lumea în mâinile diavolului şi să fim cu toţii distruşi.

Îngerul trecu pe lângă Blake şi împinse uşa baricadată a librăriei. Picioarele i se arcuiră, iar cu umărul forţă lemnul, care se îndoi şi în cele din urmă se sparse în două.

— Tegatus! strigă îngerul, păşind în librărie. Sunt Raphael, am venit să te duc acasă şi să o salvez pe fată.

Îngerul păşi cu grijă printre rafturile înalte, îndreptându-se către lumina din ce în ce mai puternică a şemineului, urmat de Blake. La fiecare pas, Abram se uita împrejur, căutând parcă ceva ce scăpa ochiului omenesc.

— Tegatus! strigă el din nou, şi de data aceasta toţi pereţii începură să vibreze.

— Suntem lângă foc, se auzi vocea slabă a Agettei.

Blake şi Abram trecură de colţul unui rând de rafturi înalte, apoi de masa de lucru a lui Thaddeus, ajungând în spaţiul larg din faţa şemineului. Tegatus stătea cu spatele la ei, privind afară prin fereastra îngustă. Agetta stătea pe vine, încălzindu-se la foc.

— Tegatus, prietene, zise Abram cu blândeţe. Întoarce-te şi vino acasă cu mine!

— Am căzut prea adânc, Raphael. Bunătatea pe care o aduci tu nu mă mai poate salva de ceea ce am ajuns să aflu.

— Răul din inimă te ţine prizonier. Corzile păcatului sunt strâns înfăşurate. În curând vei fi considerat mort şi te vei transforma în Diakka. Unul ca tine nu mai are destin. Nu ai căzut atât de jos încât să nu poţi ucide răzvrătirea din inima ta şi să te întorci.

— Să mă întorc la ce? La viaţa pe care am avut-o înainte? întrebă Tegatus, rămânând cu spatele la Abram. Am ajuns prea departe. Ne separă o falie prea adâncă, pe care nici unul dintre noi nu e în stare să o treacă. Eu mi-am ales soarta, de bunăvoie. A fost o decizie venită din inimă, să părăsesc calea cea dreaptă şi să urmez alte căi.

— Atunci ar fi mai bine pentru tine să mori decât să cazi în mâinile desfrânatei.

— Dacă ar fi cu putinţă să cad în braţele ei, viaţa mea ar fi împlinită.

Tegatus se întoarse şi îl privi în ochi pe Abram.

— Nu sunt atât de prost încât să nu înţeleg că am fost un nebun. Mândria mă ţine legat de locul acesta. O, dacă totul ar fi

diferit, dacă m-aş putea întoarce în timp… Ia cartea, Raphael. Tu eşti gardianul ei şi poţi să controlezi ceea ce emană din ea. Am să îmi găsesc drumul înapoi de unul singur.

— Nu îl asculta, strigă Agetta la Abram. Ia-l de aici, vrea să se întoarcă, mi-a spus mie. Nu vezi că e prea mândru ca să ţi-o ceară? Dacă rămâne, îl vor omorî şi îl vor transforma într-un monstru. Nu poţi să îi laşi să facă asta, nu o să te las! Fata se întoarse către Blake şi îl privi în ochi. Fă-o tu, Blake! Tu eşti magicianul! Te-am văzut făcând vrăji. Spune-i să îl ia pe Tegatus înainte să pună Morbus Gallicus mâna pe el.

— Gallicus? Morbus Gallicus? Când l-ai întâlnit pe omul ăsta? întrebă nedumerit Blake, curăţându-şi haina de praful alb.

— La Marea Coloană – am fost duşi acolo de un bărbat cu mască şi de o creatură pe nume Rumskin. Ne-au ţinut acolo şi când au căzut stelele am fugit. Thaddeus ne-a păcălit. Se prefăcea că e de partea noastră, dar de fapt era de partea lor.

Fata chicoti.

— Tegatus şi-a folosit magia şi l-a lăsat în tunel, cu şobolanii. M-a salvat de ei, de asta trebuie să se întoarcă. Au de gând să îl omoare şi să îl facă la fel ca Rumskin…

— Magie, Tegatus? întrebă Abram. Un înger a folosit *magia?*

— Nu e ce crezi. Fata glumeşte cu tine.

— L-a pocnit direct în faţă, l-a făcut să cadă în apă, după care l-a ridicat şi l-a lăsat cu şoarecii, explică Agetta.

— Locul unde ai fost ţinută prizonieră mă îngrijorează. Ai mai văzut pe cineva? întrebă agitat Blake.

— De ce eşti îngrijorat? întrebă Abram.

— Marea Coloană e un experiment secret, ştiut doar de membrii Societăţii Regale, şi în special de Isaac Bonham. E o lupă uriaşă, folosită pentru a capta forţa soarelui şi a o focaliza într-o cameră de marmură de la baza acesteia. Bonham credea că are să descopere o forţă atât de puternică, încât ar putea pune capăt tuturor războaielor. Ar fi aflat de captivitatea ta, fiindcă trece pe acolo în fiecare zi.

— În cazul acesta, a trădat prietenia voastră, zise Tegatus.

Blake se uită mâhnit la Abram.

— M-am înşelat. Trădarea merge mai departe decât credeam la început. Am fost manipulat la fiecare pas şi acum mă surprinde trădarea celor pe care îi credeam cei mai apropiaţi. Am fost folosit ca să descopăr cometa şi să te prind în cursă, Agetta. Asta e vina *mea.* Lăcomia mea de cunoaştere ne-a adus

pe toţi în pragul sclaviei.

— Cum să mă înrobeşti tu pe mine? Am furat din buzunarul tău în fiecare zi. Mi-era milă de tine că m-ai luat în casa ta.

— Agetta, spuse Abram, păşind spre fată, tu eşti motivul pentru care se întâmplă toate astea. Femeia pe care o ştii drept Yerzinia e de fapt un înger căzut. A ajuns într-un moment al vieţii când trebuie să se transforme, ca să nu devină o creatură asemănătoare cu Rumskin. Are nevoie de trupul *tău,* iar sufletul îţi va fi izgonit, petrecându-şi restul existenţei în întuneric. Ţine minte, Tegatus, porunca stăpânului nostru înainte de Bătălia Craniului! În seara aceasta ne luptăm cu un duşman şi mai puternic. Vei fi alături de mine în lupta aceasta?

— Pentru ce altceva am fost creat? zâmbi Tegatus.

În faţa librăriei se opri zgomotos o trăsură neagră, trasă de cai negri precum pana corbului. Morbus Gallicus sări de pe capră, cu biciul în mână şi cu haina fluturându-i în spate.

— Au venit după tine, Agetta. Trebuie să plecăm de aici, zise Abram aruncându-şi haina în foc. Repede, pe acoperiş! Nu ar fi bine să fim prin preajmă când explodează cristalele de Abaris.

— Cartea! ţipă Tegatus, înşfăcând *Nemorensis,* după care îl urmă pe Blake, care o luase deja la fugă după Abram şi Agetta.

Bonham, purtând masca de corb, alergă prin librărie, îndreptându-se către şemineu.

— Trebuie să fie în ascunzătoare, îi spuse el în grabă lui Morbus Gallicus. Cruţă-i fetei viaţa şi omoară-l pe înger! strigă el, trecând în fugă printre rafturi.

În şemineu, haina lui Abram se aprinse. Limbi albastre de foc se înălţară din ce în ce mai sus, devenind din ce în ce mai strălucitoare. Un cristal de Abaris alunecă de pe vatră şi se rostogoli spre Bonham, care se aruncă cu capul înainte prin trapa ce dădea spre pivniţă, se rostogoli pe scări şi se trezi în camera umedă de la piciorul podului.

Cometa lumina cerul nopţii din ce în ce mai puternic, iar strălucirea ei intra în pivniţă printr-o ferestruică. Bonham auzi o bătaie uşoară în geam. Îşi ridică privirea şi văzu silueta cadavrului lui Sarapuk, spânzurat în lumina lunii, lovind cu piciorul în fereastră.

28. *Lustrum lunar*

Scara îngustă de piatră se încolăcea din ce în ce mai sus. Agetta urca cât putea de repede, ţinându-se strâns de sfoara de sprijin. Sărind câte trei trepte deodată, Abram trecu pe lângă ea în întuneric. Auzi cum în spatele ei Tegatus şi Blake blochează uşa dinspre scări, apoi se apropie în fugă. Întunericul deveni mai dens împrejurul ei, aproape palpabil, sufocând-o şi făcând-o să se teamă. Încercând să îşi forţeze picioarele să urce mai repede, nu reuşi decât să le lovească de trepte, împiedicându-se.

— Ajutaţi-mă! strigă fata.

Tegatus o apucă de braţ şi o conduse.

— Mergi încet, pas cu pas! Întunericul nu te va ţine prizonieră prea mult timp.

— Ne vor prinde, şi Gallicus te va ucide…

— Nu mă tem de ceea ce se va întâmpla. Îmi pot ucide trupul, dar voi fi liber.

— Repede! ţipă Blake alergând orbeşte pe scări. Cristalele vor exploda şi nu am de gând să fiu prin apropiere…

Dintr-odată, pereţii se zguduiră de mugetul unei explozii. În camera de dedesubt, haina lui Abram se carbonizase, iar cristalele de Abaris ajunseseră pe foc. Părea că fiecare piatră din zid sărise, aşezându-se mai apoi la locul său. Uşa de la scări fu spulberată de suflul exploziei, iar limbi albe de foc se ridicară peste treptele înguste, spre cei patru.

— Jos! răcni Blake şi se aruncă peste Agetta, apăsând-o pe piatra rece şi apărând-o de flacăra ce îi arsese haina şi părul de pe ceafă.

Tegatus fu lovit în plin de suflul incendiar şi căzu pe spate, cu faţa plină de arsuri.

— Lăsaţi-mă… murmură el când Blake o ajută pe Agetta să se ridice în picioare. Trebuie să o ajuţi să fugă de aici. Eu am să tai calea oricui vrea să urce.

— Nu, strigă Agetta, în timp ce Blake o trăgea în sus. Nu putem să îl lăsăm!

— Fă ce spune el, nu mai putem să îl ajutăm! Trebuie să fugim!

— Repede! strigă Abram de sus, chinuindu-se cu lacătul uşii ce dădea spre acoperiş.

— Tegatus e rănit, izbuti Agetta să spună, plângând şi gâfâind, atunci când ajunse lângă Abram.

— Nimic nu poate rezista puterii cristalului de Abaris, nici măcar un înger. Tegatus ştie ce are de făcut.

Abram îşi luă avânt şi lovi cu umărul în uşă, smulgând-o din balamale.

— Veniţi după mine şi, orice s-ar întâmpla, nu vă lăsaţi pradă panicii!

Arhanghelul, căci acesta îi era rangul printre îngeri, ieşi din întunericul scării în lumina lunii pline, ce desena linii argintii pe suprafaţa crenelurilor de pe acoperiş. Incendiul dinspre nord se potolise şi acum era doar o scânteiere de chihlimbar pe cerul negru. Privind în sus, văzu cum cometa se apropie cu fiecare clipă. Acoperişul semăna cu meterezele unui castel. Zidurile de piatră se înălţau deasupra râului. La fiecare colţ se vedea un gargui aşezat în vârf, străjuind locul. Dedesubtul lor, garguie mai mici supravegheau cu ochi bulbucaţi oraşul şi râul.

Pe suprafaţa acoperişului fusese gravată o stea cu cinci colţuri, cu unul dintre vârfuri indicând nordul. În centrul stelei era pictat semnul sângeriu al Yerziniei, cu marginile marcate cu negru.

— Avem puţin timp la dispoziţie – s-ar putea să nici nu fim în stare să părăsim Londra înainte de a fi loviţi de cometă, zise Abram, luând-o pe Agetta de mână şi trăgând-o spre lumină.

Fata îşi apără ochii cu mâna de lumina ce inunda oraşul.

— Aici ne va fi sfârşitul? întrebă Blake.

— E sfârşitul pentru voi toţi, comentă o voce din spate. V-am aşteptat de ceva timp şi ne bucurăm că aţi ajuns, în cele din urmă.

Din spatele unui horn apăru Yerzinia, având pe faţă o mască de tigru. Blake se repezi la uşă, dar calea îi fu tăiată de un om ce purta o mască de corb, cu cioc lung şi pene de un negru lucios, purtând în braţe *Nemorensis,* acum legată cu un cordon roşu. Blake ştia prea bine cine este.

— Isaac Bonham, ascunzându-se în spatele unui cap de cioară, strigă Blake. Nici măcar nu ai de gând să mă priveşti în ochi, trădătorule?

— Deghizarea mea nu te păcăleşte. Sunt impresionat. Deci el e îngerul? O, şi Agetta – mă bucur să te întâlnesc din nou. Te voi vedea mai des în anii ce urmează, mult mai des.

— Nu ai să vezi nimic dacă încapi pe mâna mea! Îţi smulg ochii din cap cu mâinile goale dacă trebuie! ameninţă furios Blake.

— Nu există cale de scăpare pentru tine, Blake, spuse Yerzinia, mişcând bastonul lung pe care îl ţinea în mână. Ai avut ocazia să ni te alături, dar încă din noaptea când ţi-am recoltat unghiile am ştiut că inima ta nu e îndeajuns de neagră pentru ceea ce dorim noi să obţinem. Bonham, în schimb, e iubitul meu întunecat, şi când mă voi elibera de trupul lui lady Flamberg şi de soţul ei obez, am să mă căsătoresc cu el.

Câteva perechi de mâini cenuşii apărură peste creneluri. Garguiele care priviseră indiferente oraşul preţ de secole se treziseră la viaţă şi se căţărau acum pe acoperiş.

— Alţi demoni, Yerzinia? întrebă Abram.

— Prieteni care să mă ajute în misiunea mea. Locul tău nu e aici, Raphael. Pleacă, te las liber! Dacă nu, te vei transforma în Diakka.

— Trufaşe cuvinte, dar timpul se scurge în defavoarea ta. Luna e plină, cometa va lovi pământul, iar vremea transformării tale va fi trecut.

Abram o trase pe Agetta mai aproape şi îi şopti ceva.

— Cine a făcut asta? mugi Morbus Gallicus, apărând pe acoperiş şi ţinând în mână capul tăiat al lui Rumskin. Tu, Blake, cu ştiinţa ta? Rumskin era tovarăşul meu, singurul care se uita la mine şi nu mă făcea să mă ruşinez. Tu ai făcut asta?

— Eu am făcut-o, răspunse pe dată Abram. Rumskin a intervenit în viaţa mea, aşa că am intervenit şi eu într-a lui. Ce ai de gând să faci în privinţa asta?

— Eşti un viclean şi am să îţi folosesc căpăţâna drept sfeşnic pentru ce ai făcut! zbieră Gallicus cu voce aspră.

— Lasă-l în pace, Morbus! zise calm Bonham, ridicând pistolul. Şi eu am de reglat nişte conturi cu creatura asta, aşa că eu îi voi sorbi sângele. Pe trepte se află un înger mort şi în curând se vor afla doi.

— Sângele mi-l dau de bună voie.

— Lasă-l, interveni Yerzinia agitată. Te păcăleşte, Bonham. Sângele lui ne-ar ucide pe toţi şi nu trebuie vărsat.

Se uită la lună şi la cometa ce se apropia.

— A început, se cutremură ea. Trebuie să părăsesc corpul acesta şi să îl iau pe al ei. Pregătiţi-o! Dă-mi-o mie, Raphael, nu îţi aparţine!

Gallicus azvârli capul lui Rumskin şi îl lovi pe Abram în piept, apoi o înhăţă cu iuţeală pe Agetta, trăgând-o după el pe acoperiş, în vreme ce arhanghelul era înconjurat de garguie.

— Ia-o, Blake, du-o de aici! strigă Abram, împins către creneluri de săbiile ascuţite ale monştrilor care râdeau printre dinţii ascuţiţi din piatră.

Gallicus ajunse din trei paşi lângă Blake şi îl îmbrânci, aruncându-l pe jos şi imobilizându-l cu o mână.

— Repede, ţipă Yerzinia. Ţine fata şi pregăteşte-o pentru mine! Nu va trece mult şi vom fi din nou împreună, Isaac. De data aceasta, nimeni nu ne va mai sta în cale.

— M-ai înşelat, Isaac. După atâta vreme petrecută împreună, ca fraţii, acum nu te gândeşti decât la tine? întrebă Blake, abia răsuflând sub greutatea mâinii lui Gallicus.

— Ea e singura mea dorinţă. Pot obţine mai multă înţelepciune din ea într-o clipă decât de la tine într-o viaţă întreagă, răspunse Bonham, după care deschise *Nemorensis* şi o aşeză în centrul stelei.

O apucă apoi pe Agetta de mână şi o duse la vârful dinspre nord, în faţa Yerzinei.

— Nu o lăsa pe femeia aia să îţi ia viaţa! răcni Blake, zdrobit de greutatea lui Morbus.

Nemorensis crescu, ajungând să umple tot centrul stelei. Paginile îi pulsau, luminoase.

— Tu nu ai face la fel în locul meu? Îţi ştiu gândurile – inima ta a fost topită, la fel ca a mea, numai că tu nu ai avut curaj.

— Şi ce-o să se întâmple când ai să fii prea bătrân pentru ea? O să te abandoneze ca pe Flamberg?

— Atunci am să mor fericit, răspunse Isaac, cu ochii la Yerzinia. Acum e momentul. Cartea e pregătită, cometa se apropie şi creatura te aşteaptă.

— Are să vă distrugă pe toţi, strigă Abram văzând cum *Nemorensis* devine de două ori mai mare, iar paginile îi sar din legătură, plutind prin aer. Nu ştii ce faci, Yerzinia!

Zicând acestea, încercă să îşi facă loc cu picioarele printre garguiele care îl ameninţau.

— Uiţi că e cartea *mea?* Eu am scris fiecare cuvânt, inima mea palpită în paginile acestei cărţi. Ştiu ce are să facă. În seara aceasta mă voi transforma pentru ultima oară. Nu va mai fi nevoie să mă mut dintr-un trup într-altul de-a lungul secolelor. Când stelele şi *Nemorensis* vor fi împreună, voi rămâne în trupul ei pentru veşnicie.

— Carnea ei are să putrezească pe oasele tale, iar tu nu vei mai vedea niciodată lumina răsăritului!

— Blesteme în gura unui înger? Disperarea te aduce de partea mea. Nu vezi că până şi *ţie* îţi este scris să cazi? Trebuie să fi existat ispite, ceva care să îţi scoată din minte gândul sclaviei oarbe, ceva care să te facă să cauţi o viaţă nouă. Nimeni nu poate să stea în prezenţa Lui şi să Îi facă pe plac o veşnicie. Încă mai ai timp, Raphael…

— Absintos va cădea din Ceruri şi va otrăvi apele, omorându-i pe mulţi, dar tu, *tu* ai să arzi în focul veşnic.

— Vorbe, vorbe fără înţeles, bune doar să îi intimideze pe cei slabi şi să facă din ei prizonieri ai fricii. Cel puţin vorbele pe care le-am scris eu au putere. Uite, Raphael, uite cum creaţia mea capătă formă şi cum magia mea umple văzduhul!

Abram îşi ridică privirea. În faţa lui, *Nemorensis* stătea ridicată precum o coloană de marmură albă, cu paginile înlănţuite, îndreptându-se către ceruri. Împrejurul coloanei era înfăşurat un cordon roşu. La bază, cotorul cărţii devenise mai gros, acoperit în continuare cu litere de aur, distorsionate acum. Deasupra, cometa se apropia de pământ şi luna se ridica pe cer, de parcă cei doi aştri ar fi fost pe punctul de a se ciocni.

Dinspre răsărit, un vânt puternic ridică apa din râu, înălţând-o ca pe o coloană rotitoare, absorbind morţii îngropaţi de aluviuni şi făcând să plutească prin aer resturi putrede de corăbii; venea pe râu spre ei, ca un spectru gigantic, trecând de la un mal la celălalt.

— Încă un semn, ţipă Yerzinia. Încă un semn şi va veni vremea. Apele şi-au eliberat morţii. Luna are să răsară şi Absintos se apropie. Ţine bine fata! Simt că se apropie momentul.

Yerzinia îşi duse mâna la pântece şi se cutremură, de parcă măruntaiele i-ar fi fost sfâşiate de naşterea unui monstru. Ca o femeie nebună, îşi smulse hainele şi masca de tigru de pe chip.

Blake reuşi să scape din strânsoarea lui Gallicus şi se rostogoli pe podea. Adversarul său rămase chircit lângă perete, acoperindu-şi faţa ca un copil speriat. Bonham se întoarse cu spatele, incapabil să asiste la transformare, ţinând-o strâns pe Agetta. Yerzinia păşi pe acoperiş către el, întinzându-şi mâinile spre Agetta.

— Vino, copilă, vino la mine! Las-o, trebuie să vină singură, nu trebuie să fie forţată!

Yerzinia o privi pe Agetta în ochi.

— Când ne-am întâlnit pentru prima oară, ţi-am promis o

viaţă diferită, ca să putem fi prietene. Fă asta pentru mine şi vom fi mereu împreună! Viaţa mea va fi şi viaţa ta. Îţi voi arăta lumea şi Cerurile. Vor fi toate ale tale. Deschide-ţi inima pentru mine, deschide-ţi inima şi vom fi împreună!

Agetta îşi aminti momentul în care o văzuse pentru prima oară pe Yerzinia zâmbind, având faţa acoperită cu masca de tigru şi ochii strălucitori precum pietrele preţioase. Mirosul de absint îi umplu mintea, aţâţându-i o poftă puternică.

— Aşa voi face, şopti ea. Îmi voi deschide inima de bunăvoie. Am devenit una cu tine în trăsură şi voi face orice, în viaţă ca şi în moarte.

— Se joacă cu mintea ta, strigă Blake, alergând spre fată.

Bonham ridică pistolul şi trase. Focul de armă răsună peste oraş, iar glonţul îl nimeri pe Blake în piept, doborându-l la podea.

— A sosit timpul, îi zâmbi Yerzinia Agettei. Dă-mi mâna… Repede, trebuie să ţinem luna, continuă ea, cu faţa schimonosită de durere.

Agetta întinse mâna spre Yerzinia. Simţi o convulsie în braţ, scuturându-i oasele.

— Ridică-ţi mâna către lună, urează-i bun venit în viaţa ta, continuă Yerzinia, sprijinindu-se de *Nemorensis,* devenită acum coloană, şi înfăşurându-şi cordonul roşu în jurul mâinii. Când va lovi cometa, lady Flamberg va pieri.

O mulţime de fragmente de gheaţă sfâşiară atmosfera, prăbuşindu-se împrejurul oraşului. Clădirile de pe pod se cutremurară atunci când meteoriţi mai mici loviră suprafaţa râului, făcând Tamisa să fiarbă şi ridicând coloane înalte de aburi. Absintos devenea din ce în ce mai strălucitoare, apropiindu-se din ce în ce mai mult de pământ, din spatele lunii.

— Lumină mai Mică, rămâi încremenită de Numele Secret! mugi Abram, făcându-şi loc cu picioarele printre garguie.

— E prea târziu să mai intervii, nu poţi opri luna, ţipă Yerzinia, strângând-o din ce în ce mai tare de mână pe Agetta.

Abram, însă, nu se lăsă.

— Lumină mai Mică, rămâi încremenită de Numele Secret!

Zicând acestea, îşi înălţă mâna spre cer.

— Repede, uită-te la mine, copilă, zise Yerzinia, întorcându-se către Agetta.

Cu un muget puternic, Yerzinia deschise gura pentru a elibera spiritul. Un fuior prelung, alb şi dens, îi părăsi trupul şi

pluti deasupra acestuia, ca un şarpe gras, înainte de a lua formă. Era purtat când într-o parte, când în cealaltă, ataşat încă la un capăt de Yerzinia, aşteptând doar momentul prielnic pentru a pune stăpânire pe trupul victimei sale.

Atunci Tegatus se năpusti de pe scară, ieşind la lumină. Era pe jumătate mort şi desfigurat de suflul exploziei. Cu ultimele puteri păşi pe acoperiş, o apucă pe Yerzinia şi o trase de lângă fată şi de lângă *Nemorensis,* desfăcându-i de la mână cordonul roşu. *Nemorensis* se strânse, paginile se lipiră una de cealaltă şi în cele din urmă reveniră la forma de carte pe care o avuseseră la început. Cu o mişcare fluidă, ca un dans uitat, Tegatus o împinse pe Yerzinia înspre parapet. Bonham şi Gallicus îl urmăriră, uluiţi.

Pe măsură ce o împingea, Tegatus legă un capăt al cordonului de mâna sa, iar celălalt capăt de gâtul Yerziniei. Spiritul acesteia reintră în corpul ei chiar în clipa când nodul i se strânse în jurul gâtului. Cu o furie nebună, îl lovi pe înger peste faţă, smulgându-i bucăţi de carne şi strigând la el să se oprească. Acum spiritul îi era legat de trup, prins în strânsoarea magică a cordonului. Pe corpul Yerziniei apărură pustule uriaşe, care îi sfâşiară carnea.

— Nu mă poţi opri, Tegatus! Inima ta geloasă nu are să mă ducă la pieire alături de ea! răcni ea, împinsă tot mai aproape de marginea acoperişului.

Abram lovi cu mâna în sabia ultimului gargui, stropindu-l cu sânge. Imediat, creatura fu cuprinsă de flăcări purpurii, care topeau până şi piatra cu intensitatea lor. Abram se năpusti apoi asupra lui Bonham, doborându-l la pământ, după care îi aruncă pistolul şi punga cu pulbere.

Tegatus o împinsese pe Yerzinia până la parapet când Gallicus ajunse lângă ei. Yerzinia se lupta cu îngerul, încercând să îi scoată ochii, în vreme ce propriul trup cădea pradă putrefacţiei.

— Ultimul zbor al inimilor noastre va fi în moarte, strigă Tegatus, acoperind zgomotul exploziilor din depărtare, în timp ce o trăgea pe Yerzinia cu sine înspre vâltoarea de dedesubt.

Yerzinia plonjă ca o pasăre rănită, alături de Tegatus. Cei doi se prăbuşiră în apa neagră a râului, ridicând coloane de aburi. Ea se zbătu să scape de furia elementelor naturii, şi, pentru o clipă, îşi recăpătă forma angelică, bătând din aripile albe şi încercând să se ridice în zbor ca o lebădă. Tegatus însă, o trase

necruţător după sine în apele întunecate. Vâltoarea de sub pod îi înghiţi într-o clipă.

— Mi-a răpit-o, plânse Bonham, ridicându-se în picioare. Nu avea dreptul… Era a mea…

— Ea nu aparţine nimănui, nici măcar ţie, zise Abram, păşind spre el.

— Atunci fata se duce după ei, zise Gallicus furios, trăgând-o pe Agetta spre creneluri.

Abram se uită la sângele care îi picura din rană.

— Mai ţii minte ce ţi-am şoptit, Agetta? Acum e timpul să îţi aminteşti.

— Dragostea desăvârşită alungă orice spaimă, răspunse ea, zâmbindu-i larg.

Îngerul făcu iute un pas înainte şi aruncă o picătură de sânge înspre Gallicus.

— Sânge pentru sânge!

Agetta se trase iute într-o parte, iar bărbatul începu să se cutremure. Ochii i se bulbucară, pe nas începu să îi iasă fum alb, iar prin piele îi ieşiră limbi albăstrui de foc.

— Tares, gata pentru foc! zise Abram şi îl împinse peste parapet în apele râului.

Absintos îşi schimbă cursul şi se îndreptă către Lumina mai Mică. Întregul univers se cutremură când aceasta lovi faţa întunecată a lumii, trimiţând în spaţiu un nor înalt de praf selenar. Pe Pământ ajunseră milioane de fragmente de gheaţă, topindu-se prin atmosferă.

— Şi acum, Yerzinia? Absintos e prinsă ca o molie într-o pânză de păianjen, zise Abram fără să se adreseze cuiva anume, după care se îndreptă spre Blake. Nu te teme, am mai făcut asta, spuse el râzând şi îşi implântă mâna în pieptul bărbatului. Uite cum ţin glonţul! Nu ai simţit mai mult de o pişcătură, prietene!

Profitând de moment, Bonham înşfăcă *Nemorensis* şi o luă la fugă pe scări, ca un câine înspăimântat.

Blake îşi înălţă privirea către cerul luminat de traiectoriile strălucitoare ale milioanelor de meteoriţi ce îl traversau. Agetta îl privea uluită, fără să îşi creadă ochilor. De deasupra, se auzi o bătaie blândă de aripi îngereşti.

— Vei avea grijă de ea, zise Abram punând mâna fetei în cea a lui Blake. E prietena, şi nu slujitoarea ta, deşi în prietenia ei te va sluji bine.

— Bonham? întrebă simplu Blake.

— Va fugi şi se va ascunde. Aşa e, te va mai tulbura în viitor. Nu te teme însă, eu sunt păzitorul sângelui tău!

Abram se întoarse şi se îndreptă către scări. Cei doi ascultară cum zgomotul paşilor lui se pierde pe trepte. Lumina cerului nopţii se potoli, iar universul se cufundă încet-încet în întuneric.

— Tegatus a pierit, zise Agetta tristă, privind spre apele Tamisei. A murit ca să mă salveze pe mine.

— Noaptea nu s-a încheiat şi bătălia nu a fost câştigată încă. Vino… hai să o vedem pe doamna Malakin, care se ascunde cu siguranţă în pivniţă! Bărbatul o privi pe Agetta şi zâmbi. Am întâlnit la un moment dat un bărbat care spunea că nu va crede niciodată în îngeri. Poate că asta e singura certitudine demnă de crezare…